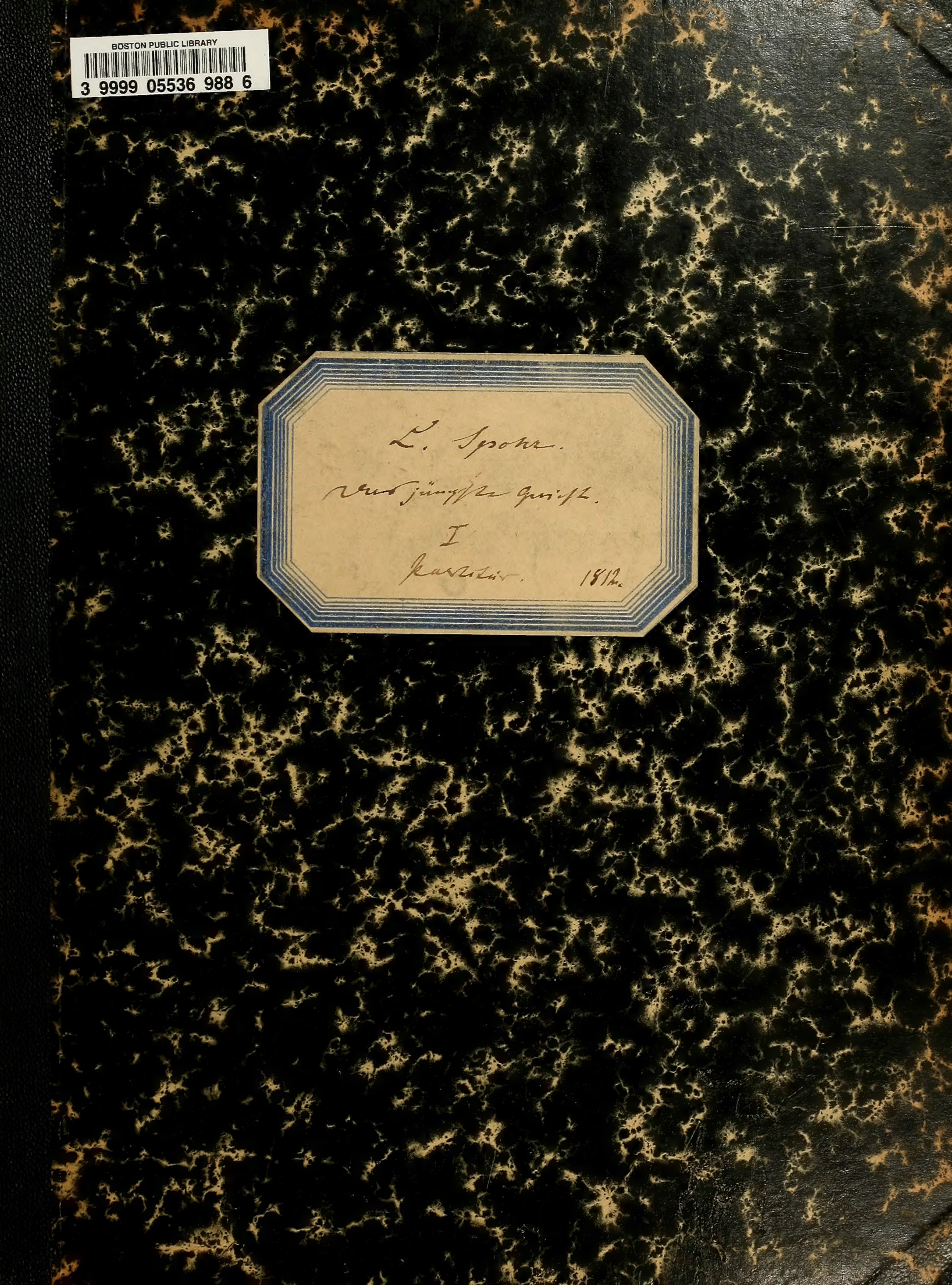
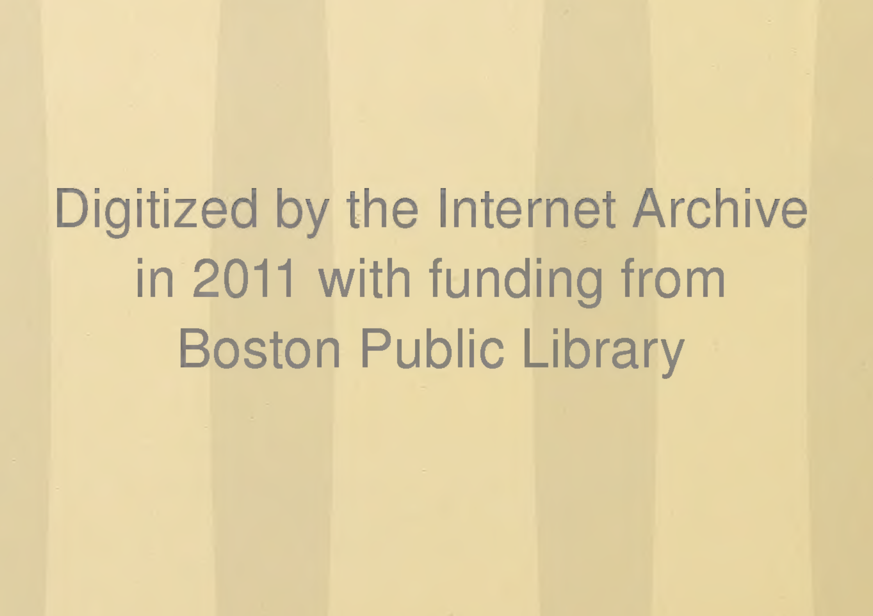

BOSTON PUBLIC LIBRARY
3 9999 05536 988 6
L. Spohr.
das jüngste Gericht.
I
Partitur. 1812.


AB





Das jüngste Gericht.

Oratorium in drei

Abtheilungen

von Arnold, in Musik
gesetzt v. L. Spohr.

C

Angefangen im Januar
und geendigt im Juni
1812.

Personen

Maria, Gabriel, Raphael } Soprane.

Jesus, Uriel } Tenore.

Michael, Satanas } Bäße

Chöre von

Engeln
Teufeln
Seeligen und
Verdamten.

Introduzione

Largo

Flauti

Oboi

Clarinetti in B.

Corni in B. basso

Fagotti

Clarini in C.

Timpani in G. D.

Tromboni

Chor der Engel

Violini

con Sordini

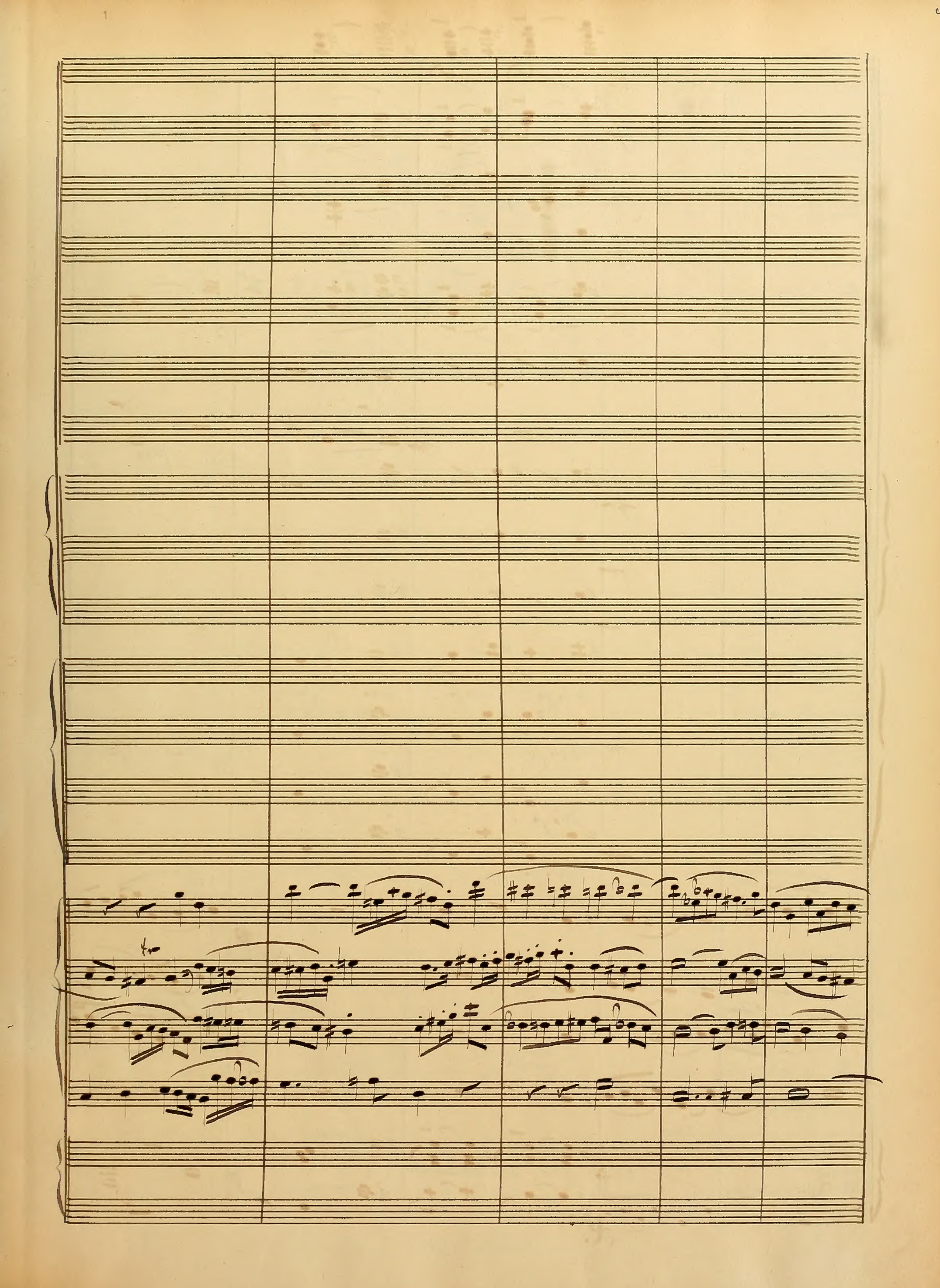
Viola

Bassi

pp

pp

Organo



Wehe! wehe! we - he!

Wehe! " — " — Wehe

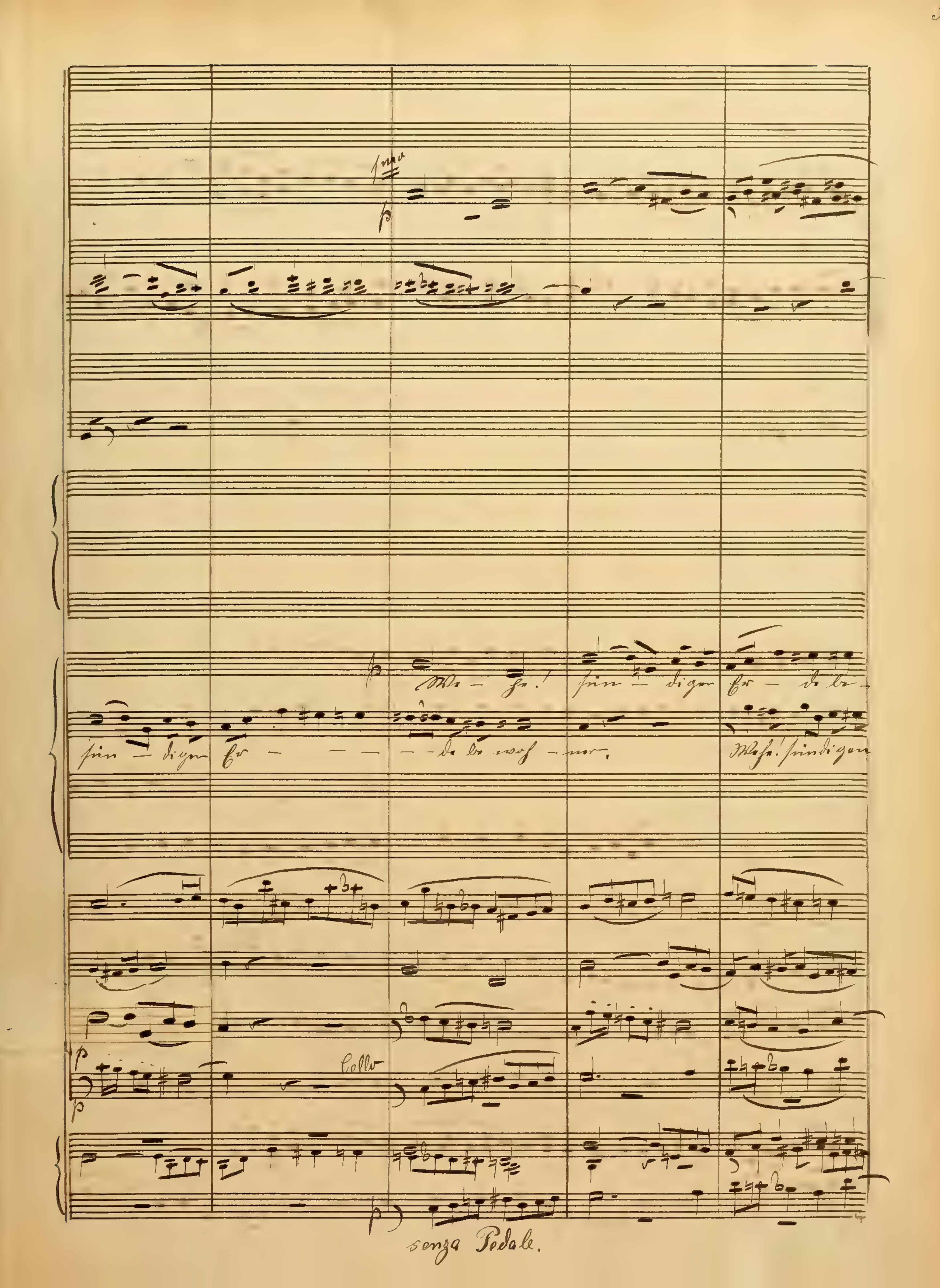
Wehe! — —

Wehe! — " —

Basso

Organo

A.


Cello
senza Pedale.

pp

p

wohnen

Weh! sündigen Erde bewohnern

Erde — bewohnern, Weh, sündigen Erde — bewohnern

Weh — e sündigen

p

Weh — e! sündigen Erde — — bewohnern weh, sündigen

pp

C.B

Pedale

p

p

Weh sündigen Erdebewohnern. Wehe!

Weh sün - digen Erde bewohnern. Wehe!

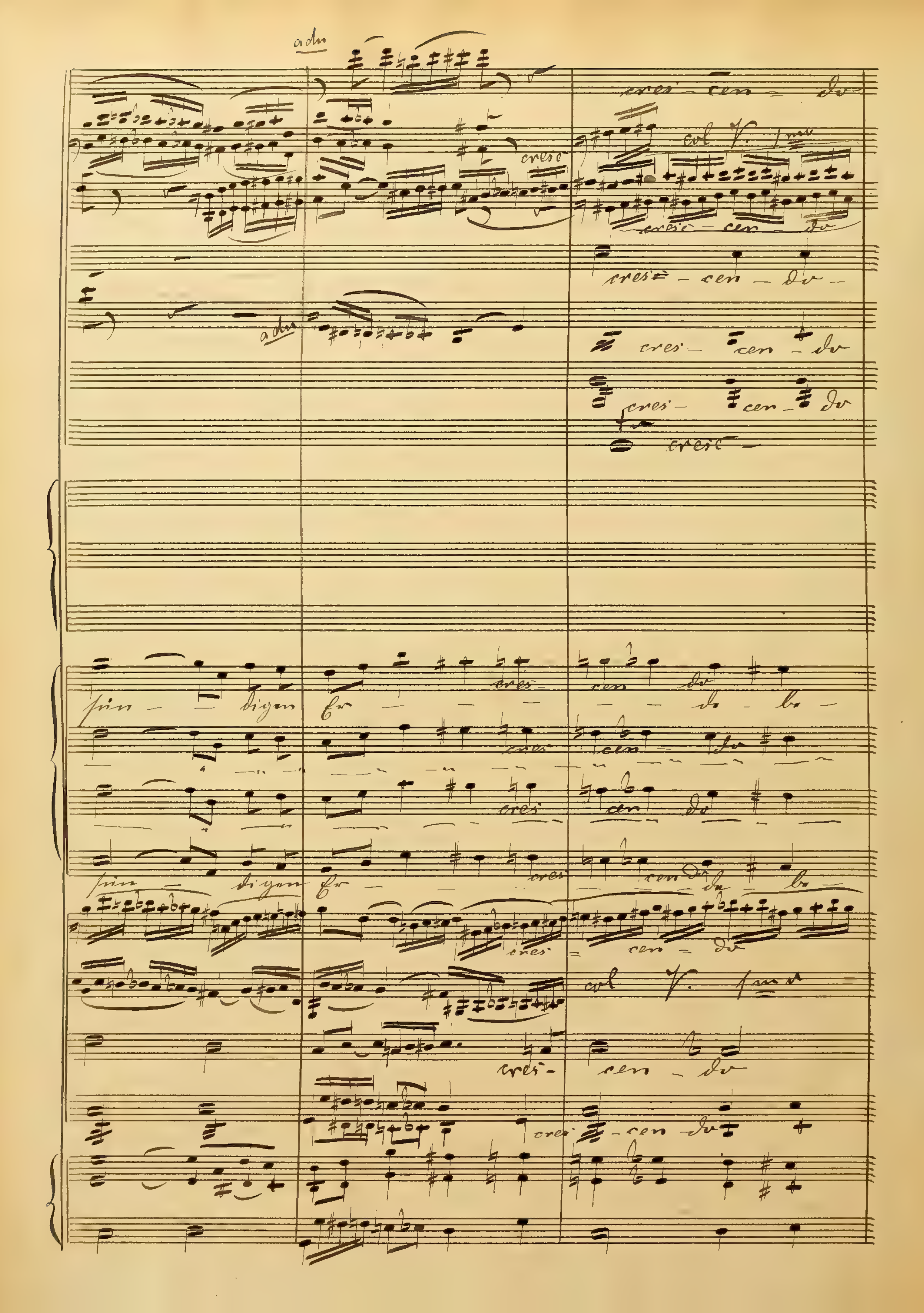
Er - de be wohnen. Wehe!

Er - - - - de be woh - nen! We - he!

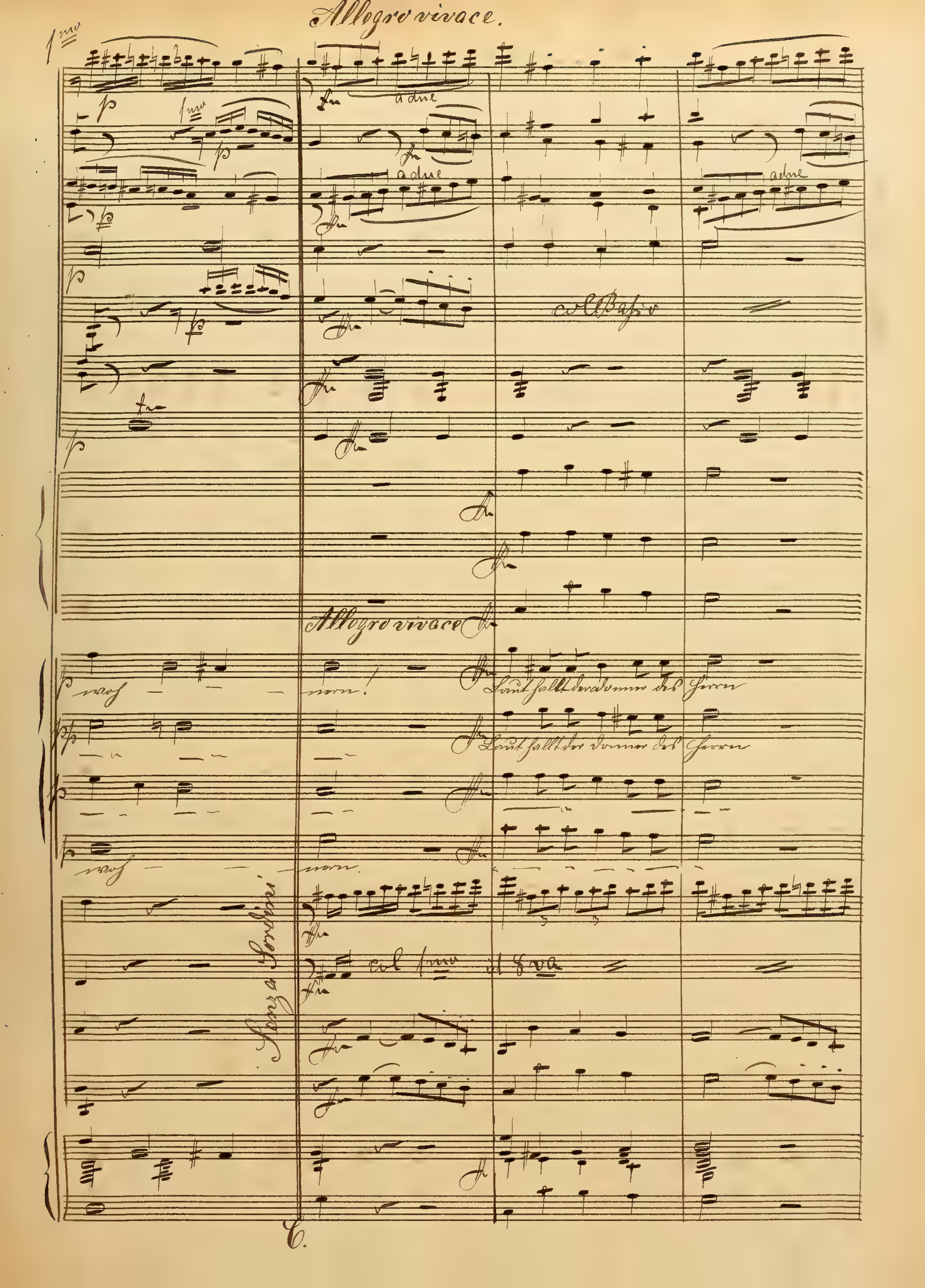
C. B.

Cello

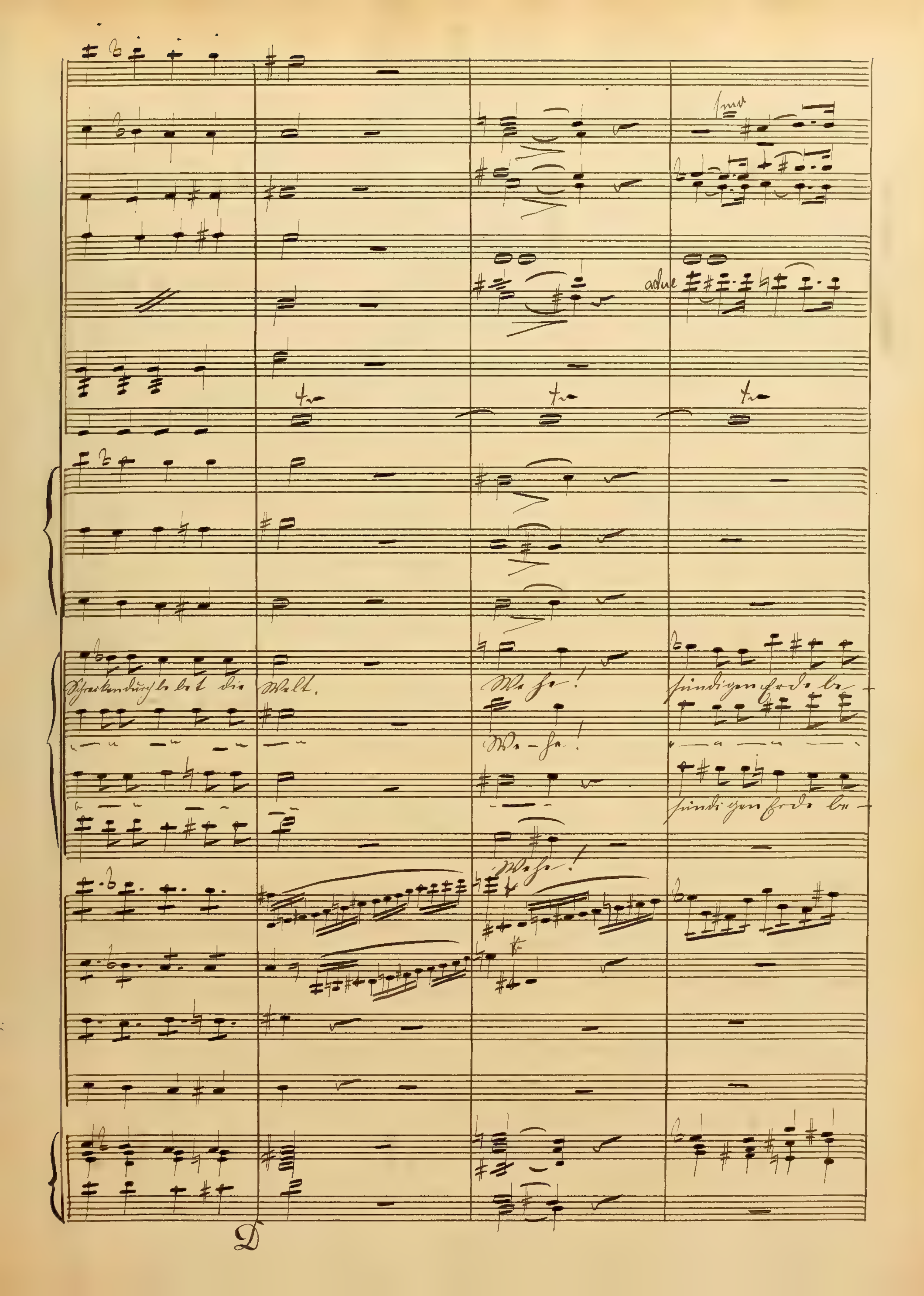
B.



a due
cres - cen - do
col V. 1mo
cresc
cres - cen - do
a due
cres - cen - do
cres - cen - do
cresc
cres - cen - do
cen - do
col V. 1mo
cres - cen - do


Allegro vivace.
a due
a due
a due
col Basso
Allegro vivace
Laut hallt der donner des Herrn
Laut hallt der donner des Herrn
Senza Sordini
col 1mo 8va
C.

Laut rollt der Donner des Herrn und Schrecken durchbebt die Welt und


a due
Welt.
Wehe!
D

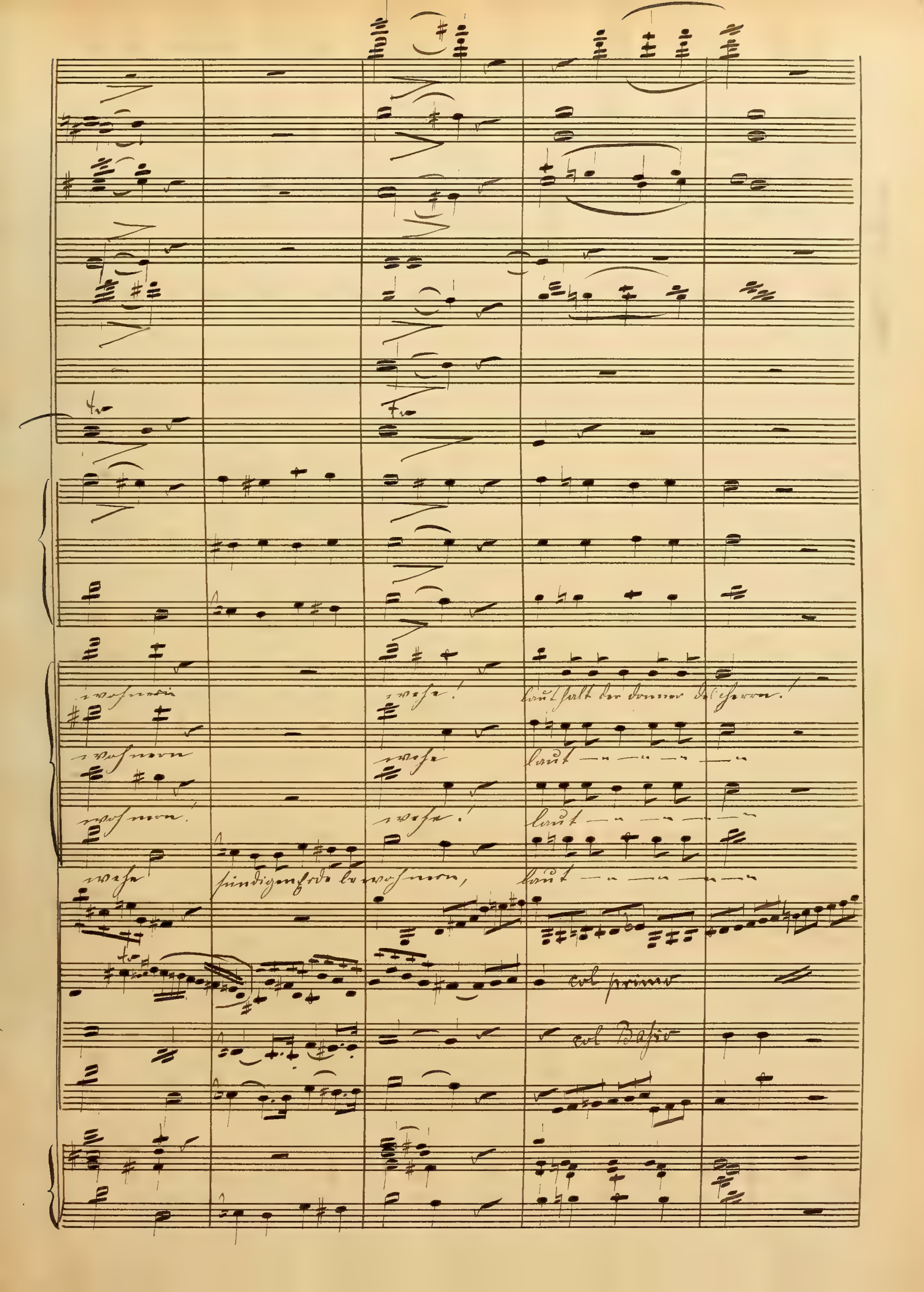
a due

wohnen wahr! sündigen Erde - be-

wohnen wahr!

wohnen wahr!

wa - hr! sündigen Erde be- wohnen

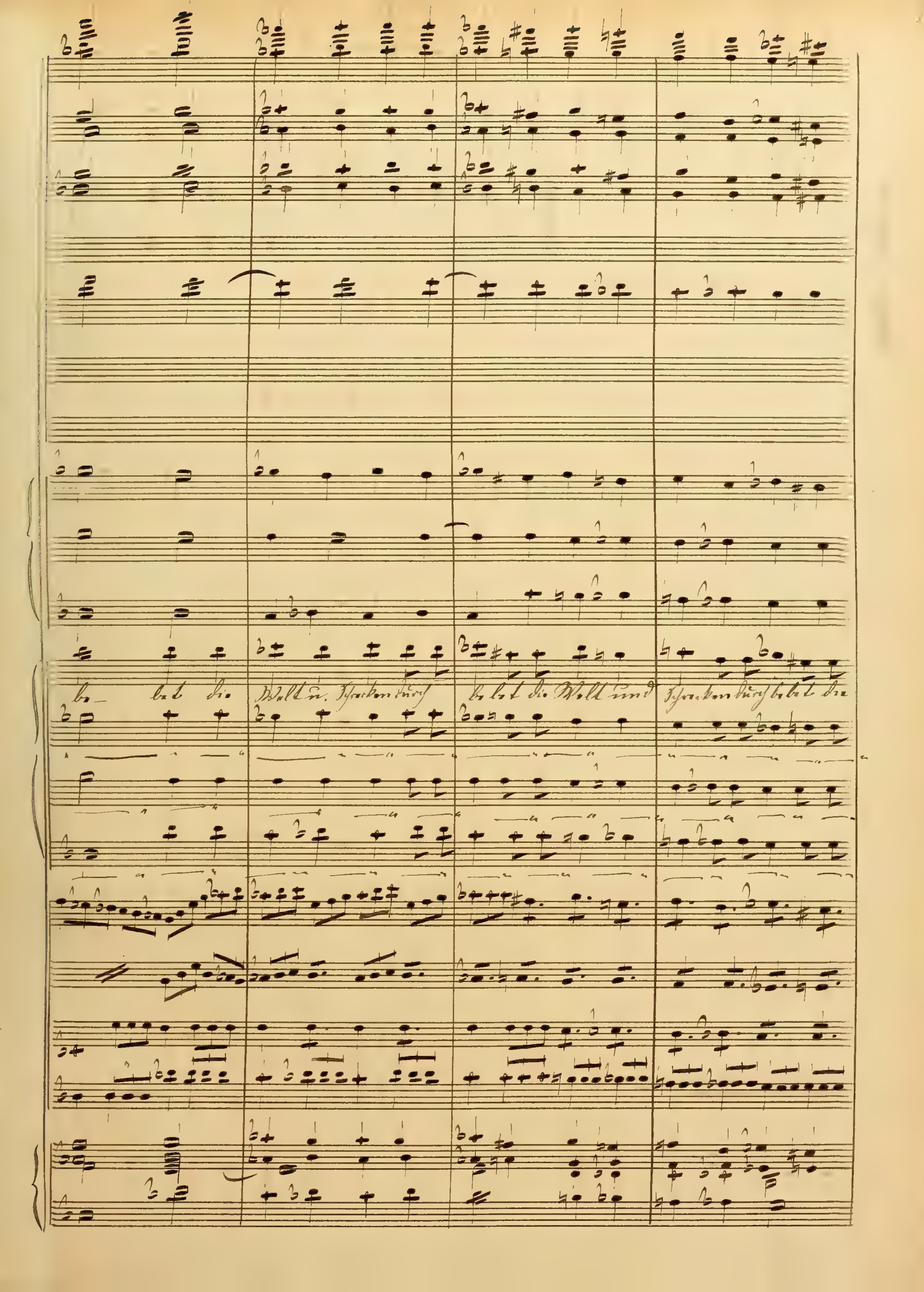


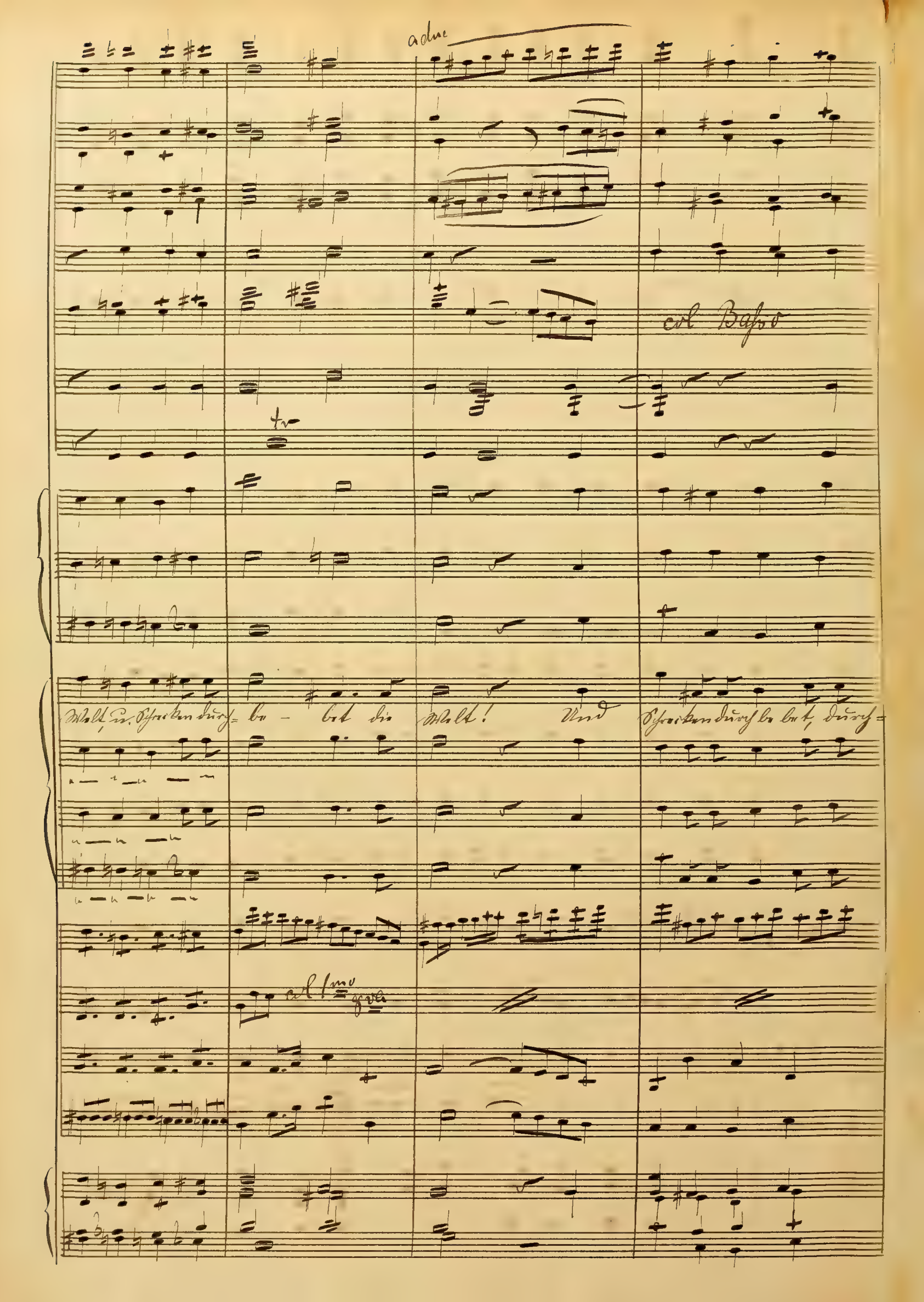
wehe!
laut hallt der donner des Herrn!
col primo
col Basso

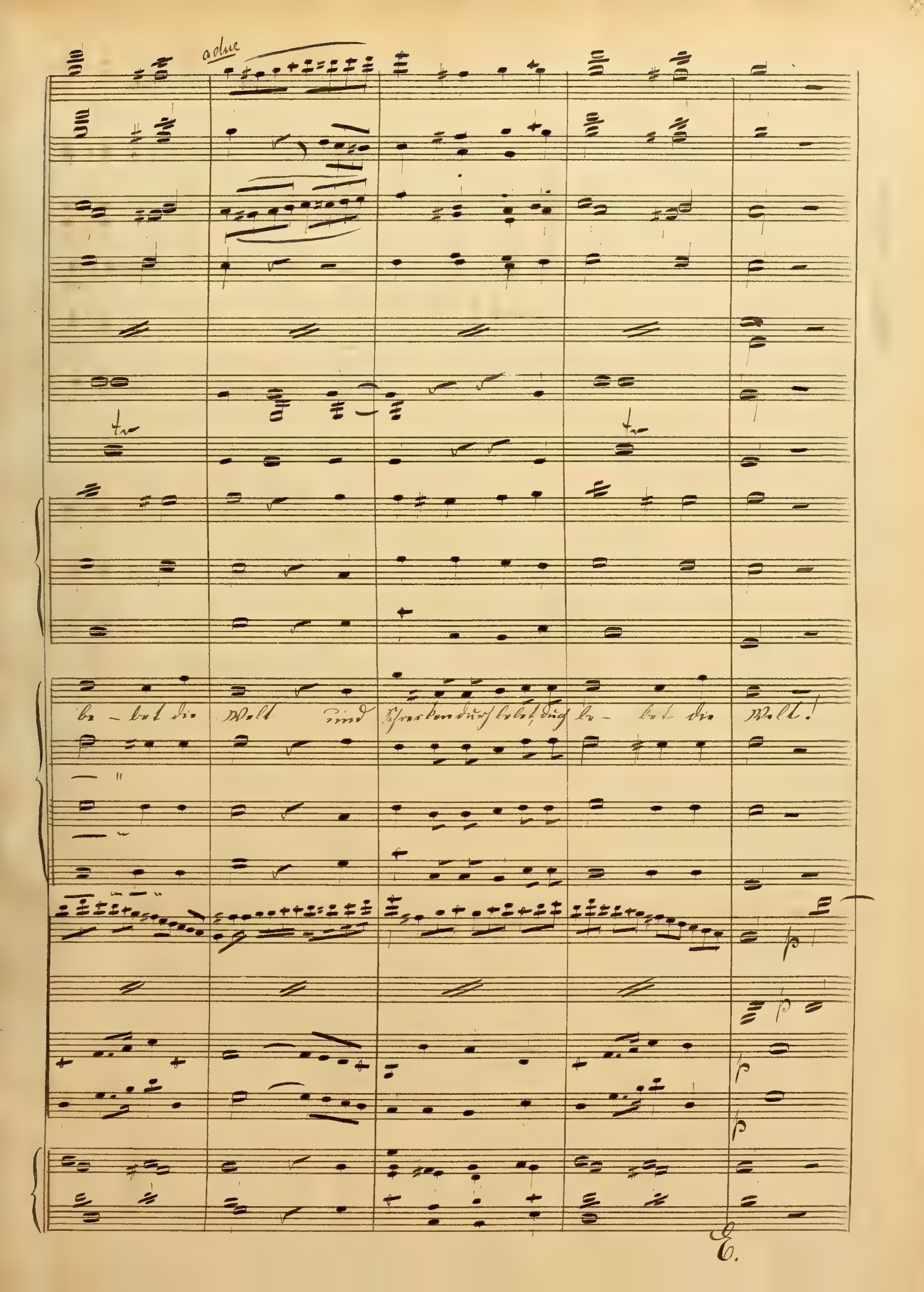
a due

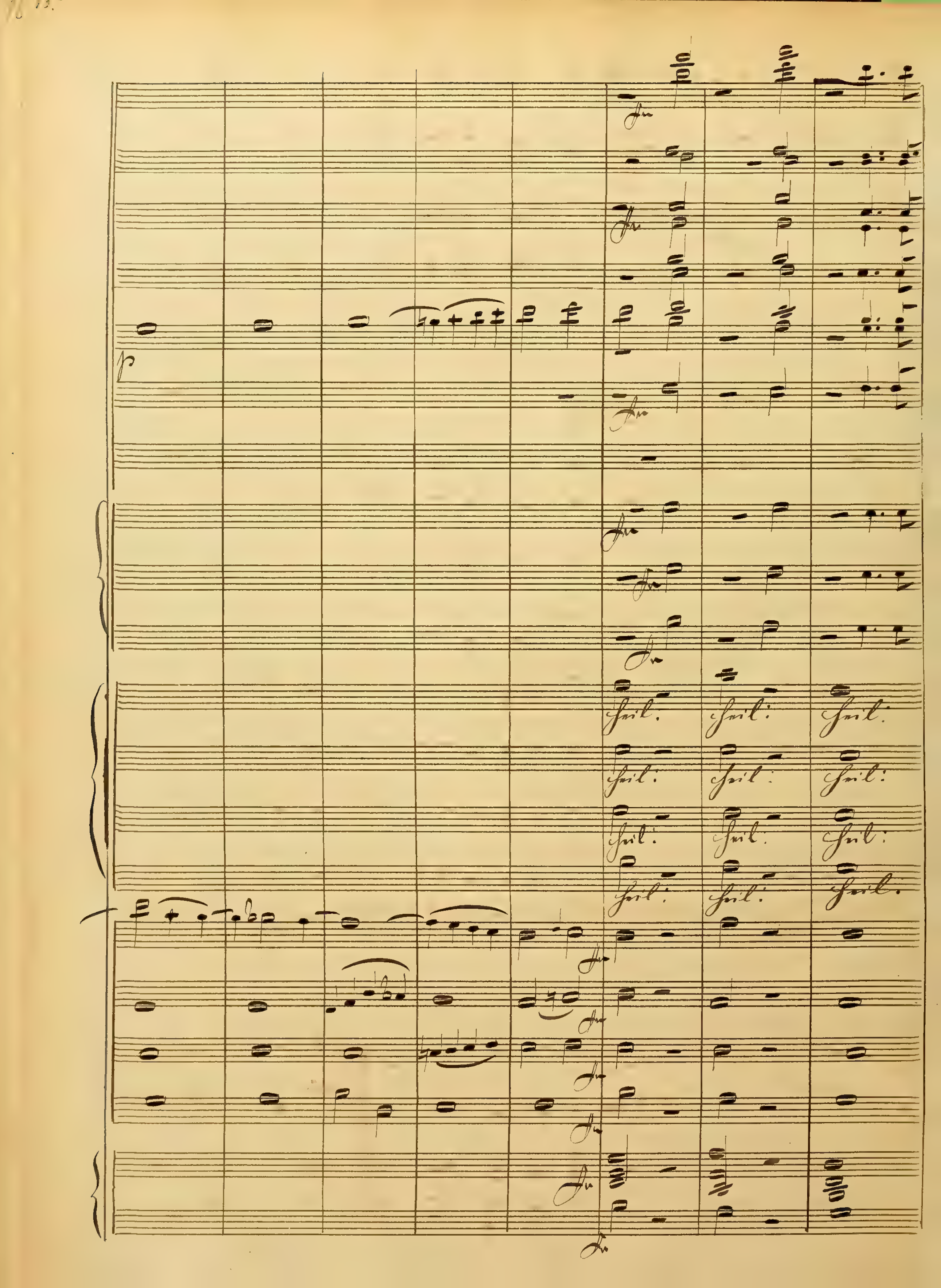
Laut hallt der donner des Herrn und Schrecken durchbebt die Welt u. Schrecken durch=

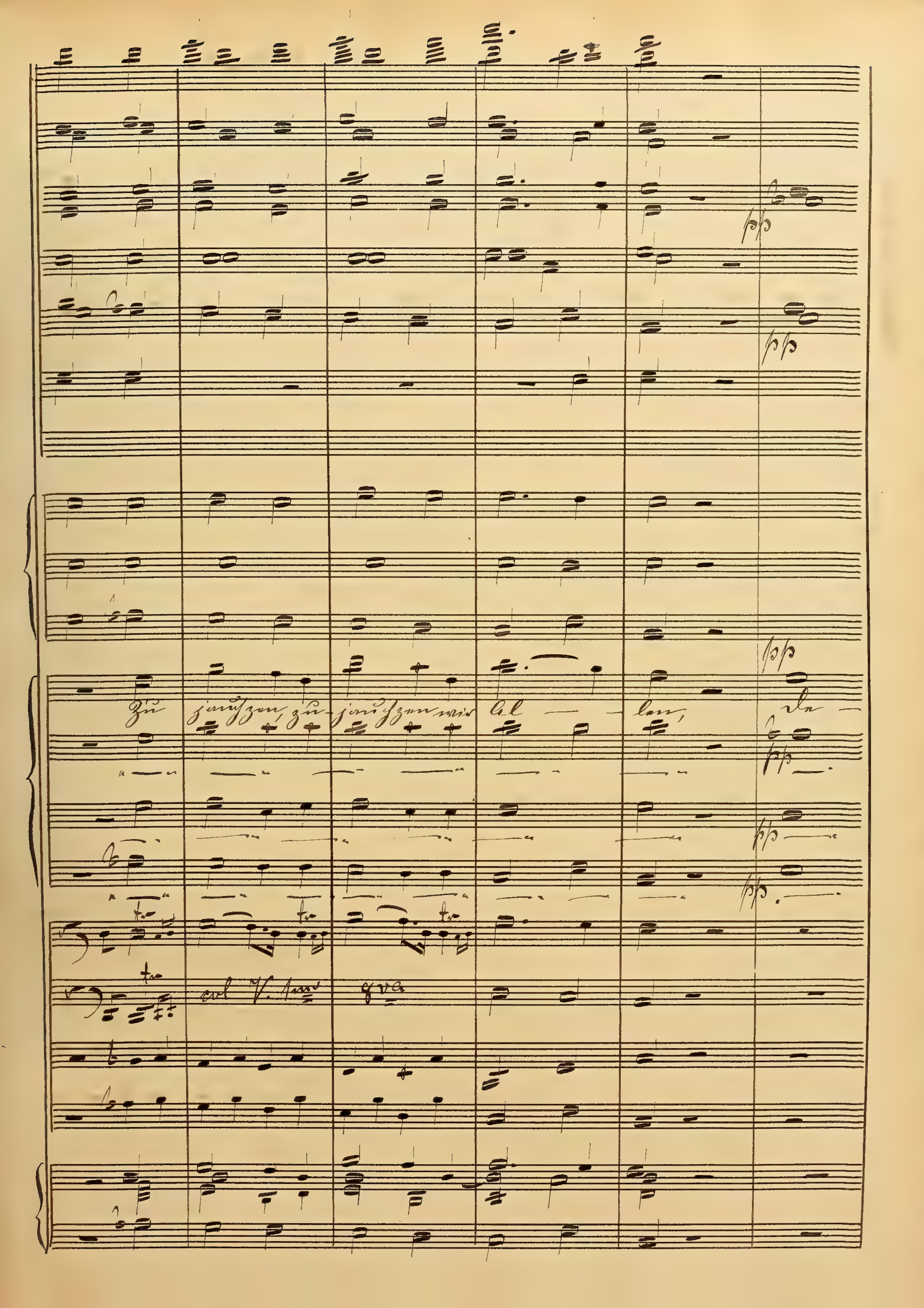
col Basso

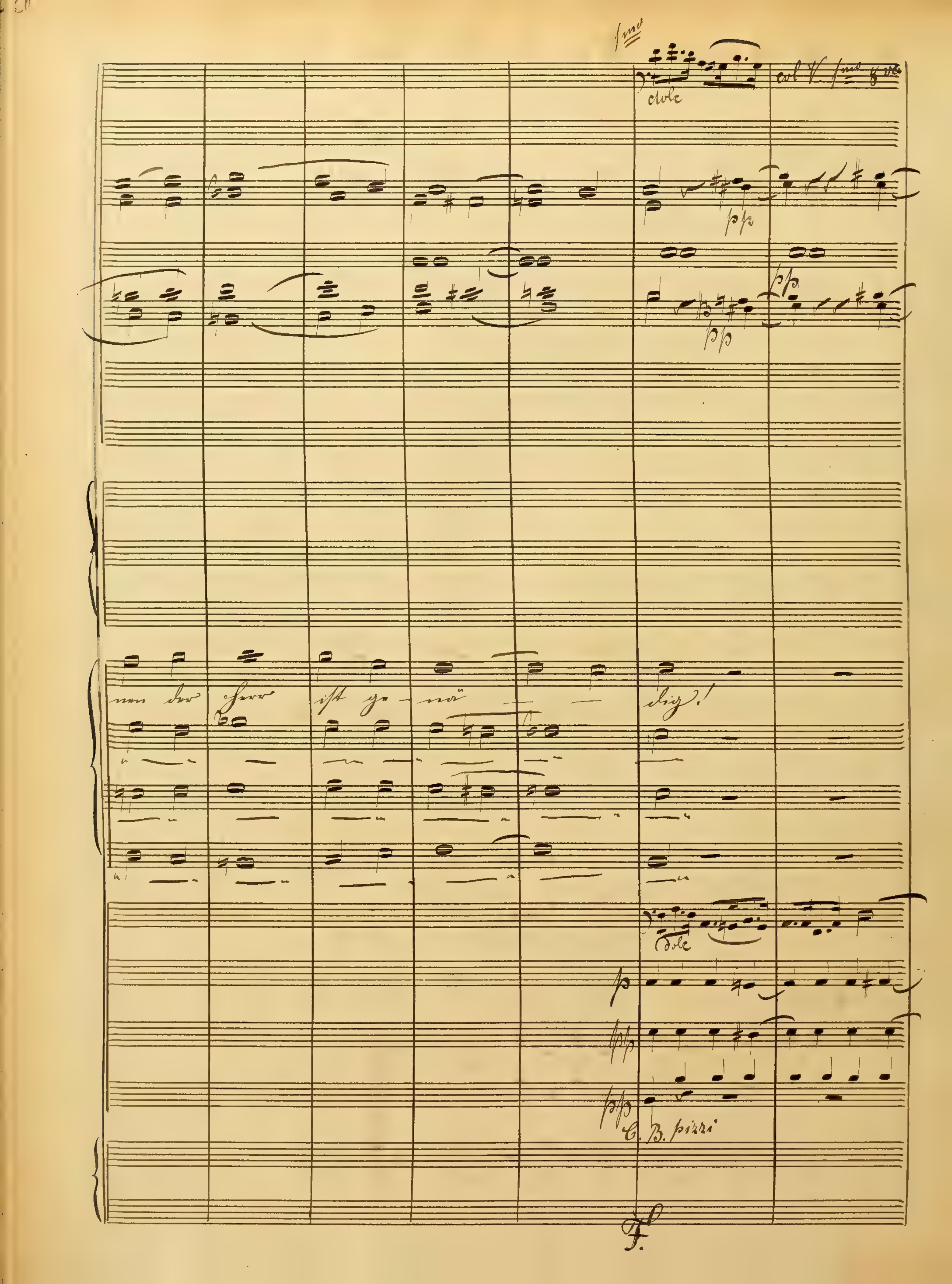

be- bet die Welt u. Schrecken durch
bebt die Welt und Schrecken durch bebt die


a due
col Basso
Welt, u. Schrecken durch= be - bt die Welt! Und Schrecken durch be bt, durch=
col 1mo 8va

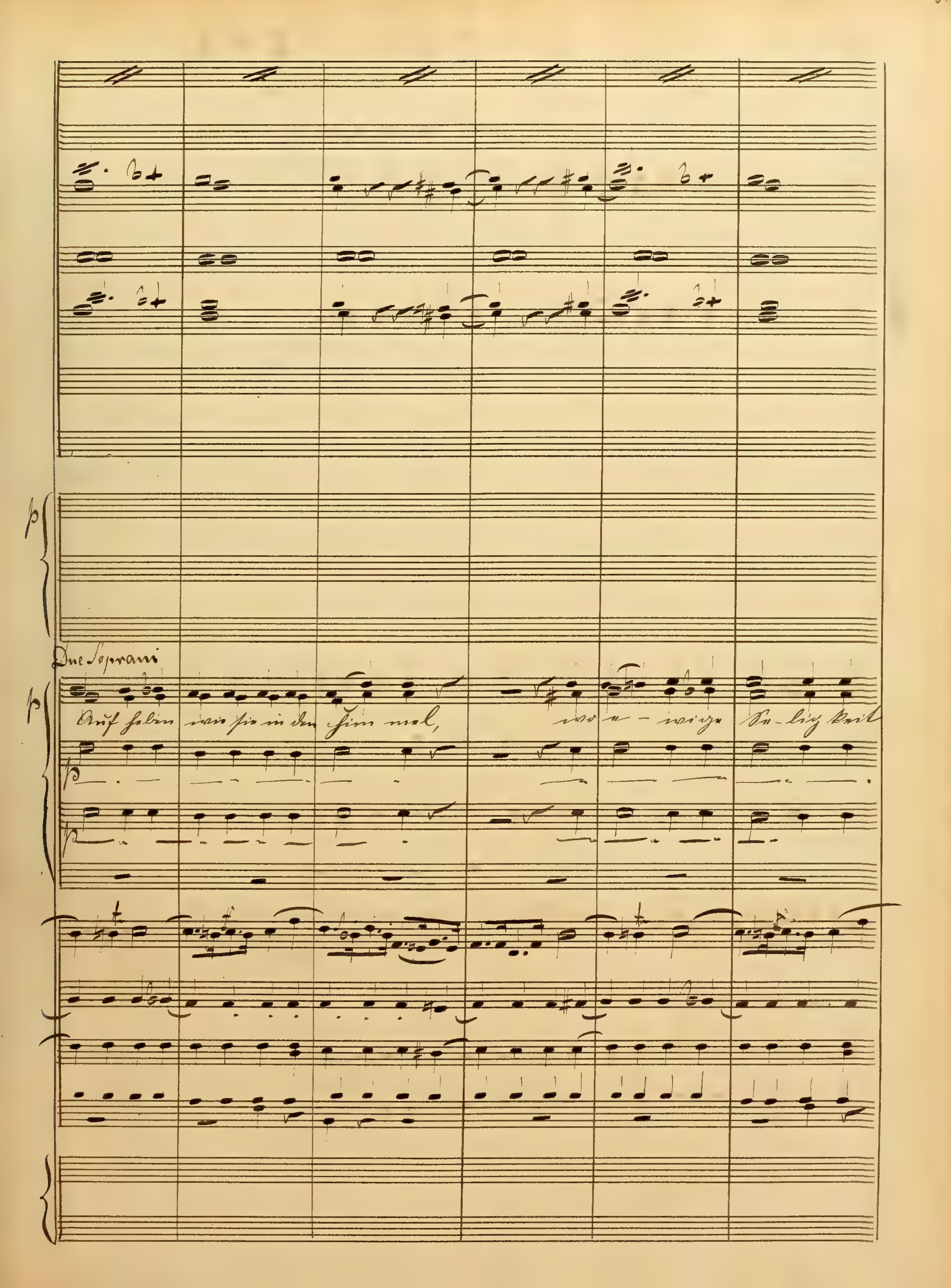

a due
be - bet die Welt und Schrecken durchbebet, durch be - bet die Welt!
E.




Zu jauchzen zu jauchzen wir al — len, da —
col V. 1mo 8va
pp



dolce
pp
pp
nun der Herr ist ge- nä — — dig!
dolce
p
pp
pp
C. B. pizzi


Due Soprani
Auf heben wir sie in den Him mel, wo e - wige Se - lig keit

pp

cres - cendo ff

pp

cres - cendo ff

cres - cendo ff

cres cendo ff

cres - cendo ff

lohnet,

Auf heben weis sie in den Him-mel,

cres cendo ff

cres cendo ff

cres cendo ff

tr

cres cendo ff

tr

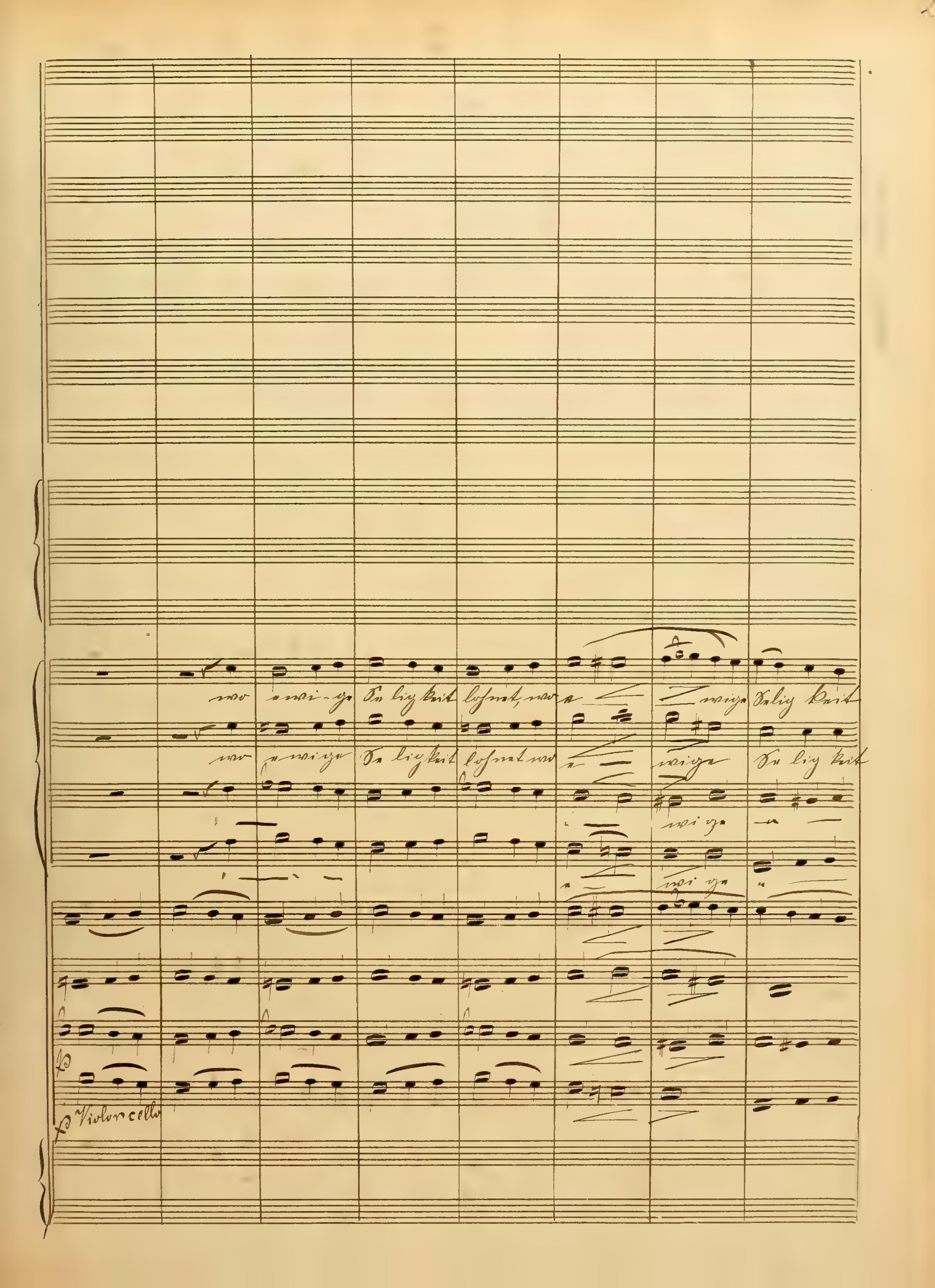
col V. 1mo 8va

p

p

cres - ff

crescendo ff


p Violoncello

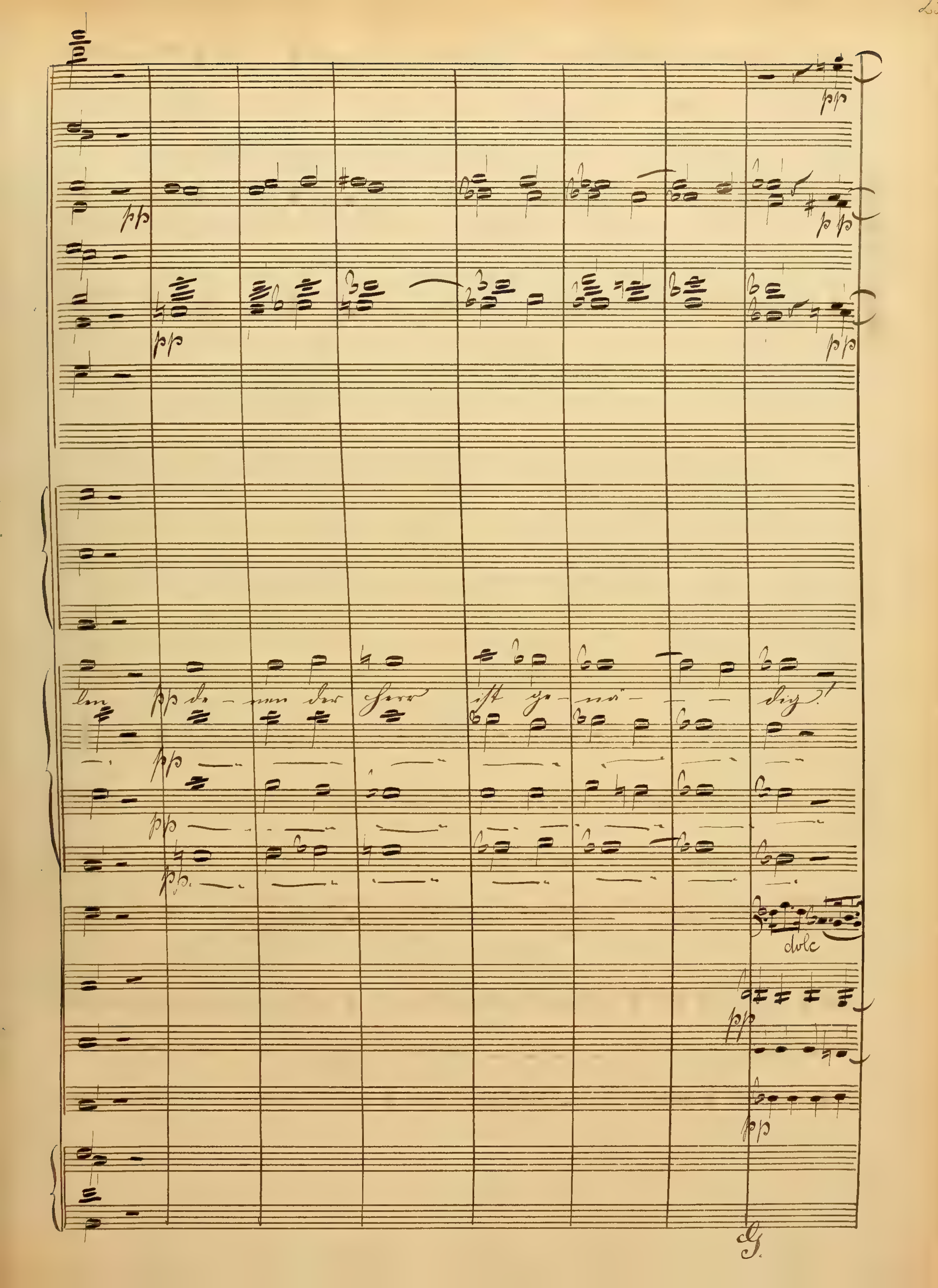
à due

loh - net! Heil! Heil zu jauchzen zu jauchzen mir Al -

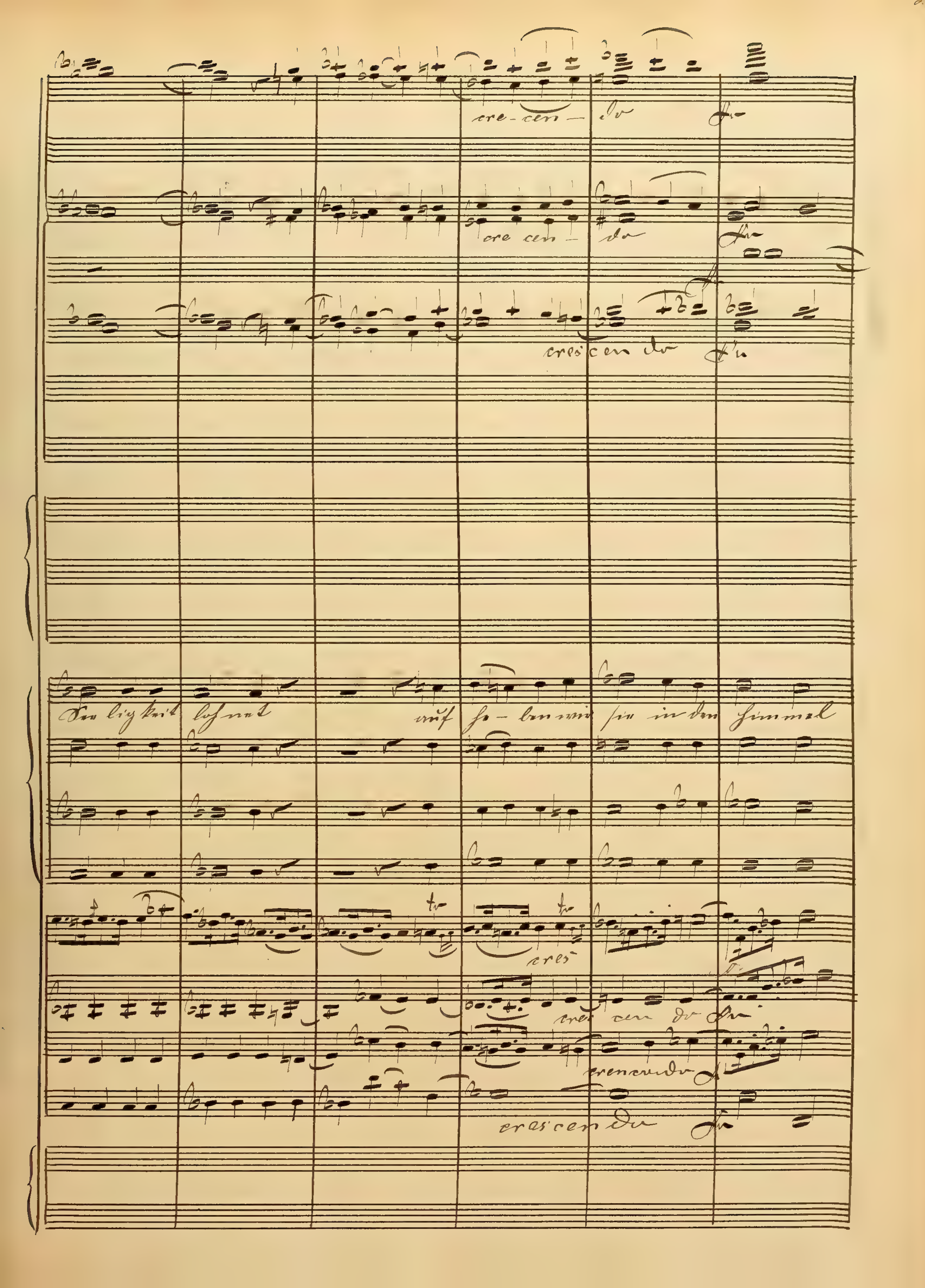
col V. I mo

col Bassi

Vc. C. B.


der Herr ist
dolc

Auf heben wir sie in den Himmel wo er – steigen


cre - scen - do
cre scen - do
crescendo
cresc
crescendo

4:20.

pp

pp

2 div

pp

nur e - wige Selig keit loh - nen

pp

pp

ewige — ewige Dank — lichkeit loh —

— ewige Dan — lich — keit loh —

ewi — ge — Dan — lichkeit loh

— ewige Dan — lich — keit loh —

a due

col Basso

col Basso

unis.

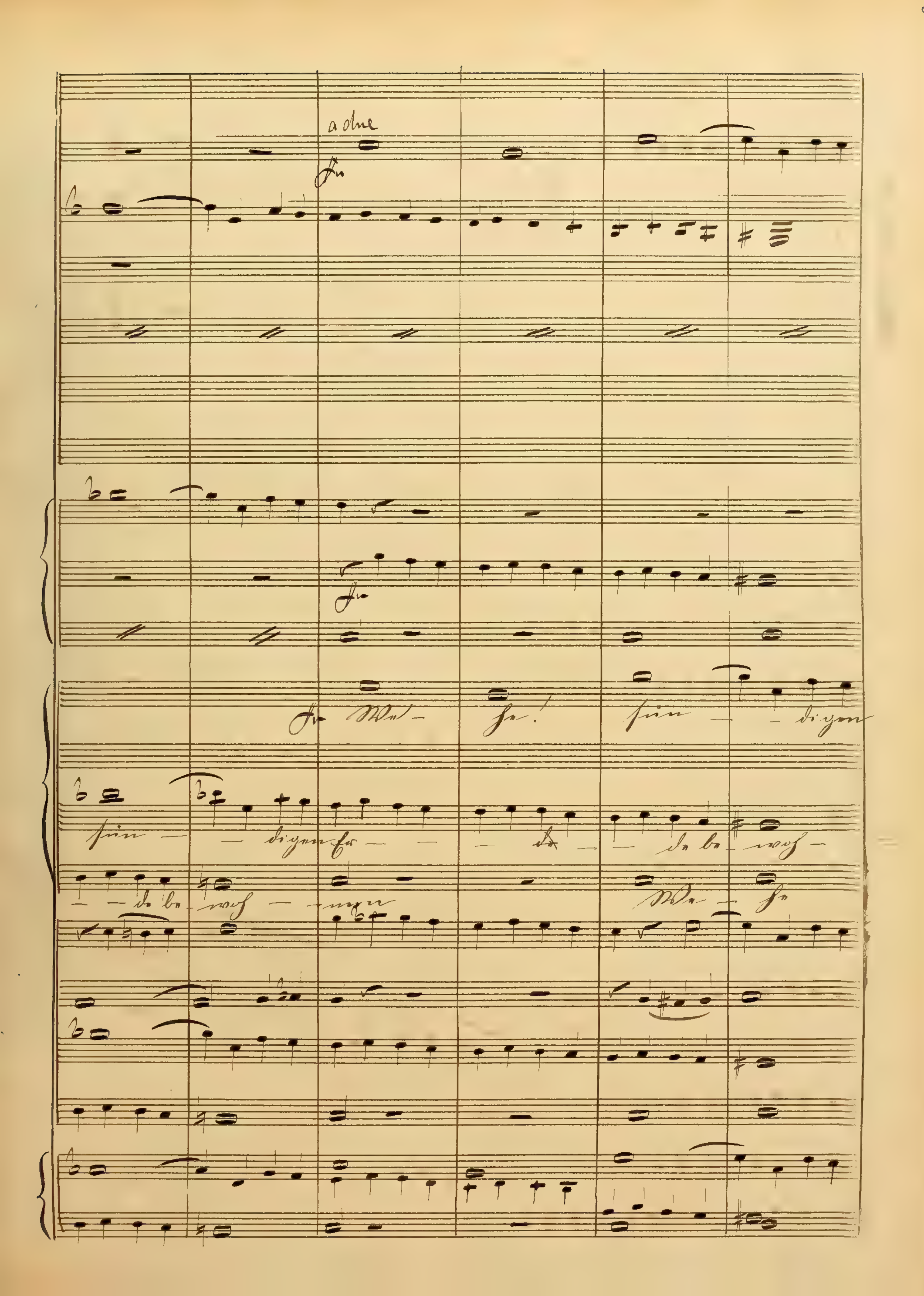
unis.

unis.

Wie – – so

fün – – digen Er – – – –

H


a due

a due

Fl.

Fl.

Fl.

Er — — — — — du be- woh- nen -wohn!

Ihr Wäl- der! hin — — digen Er die Be- wohnern!

-wohn!

Er — — — — — — du be- woh — nen -wohn!

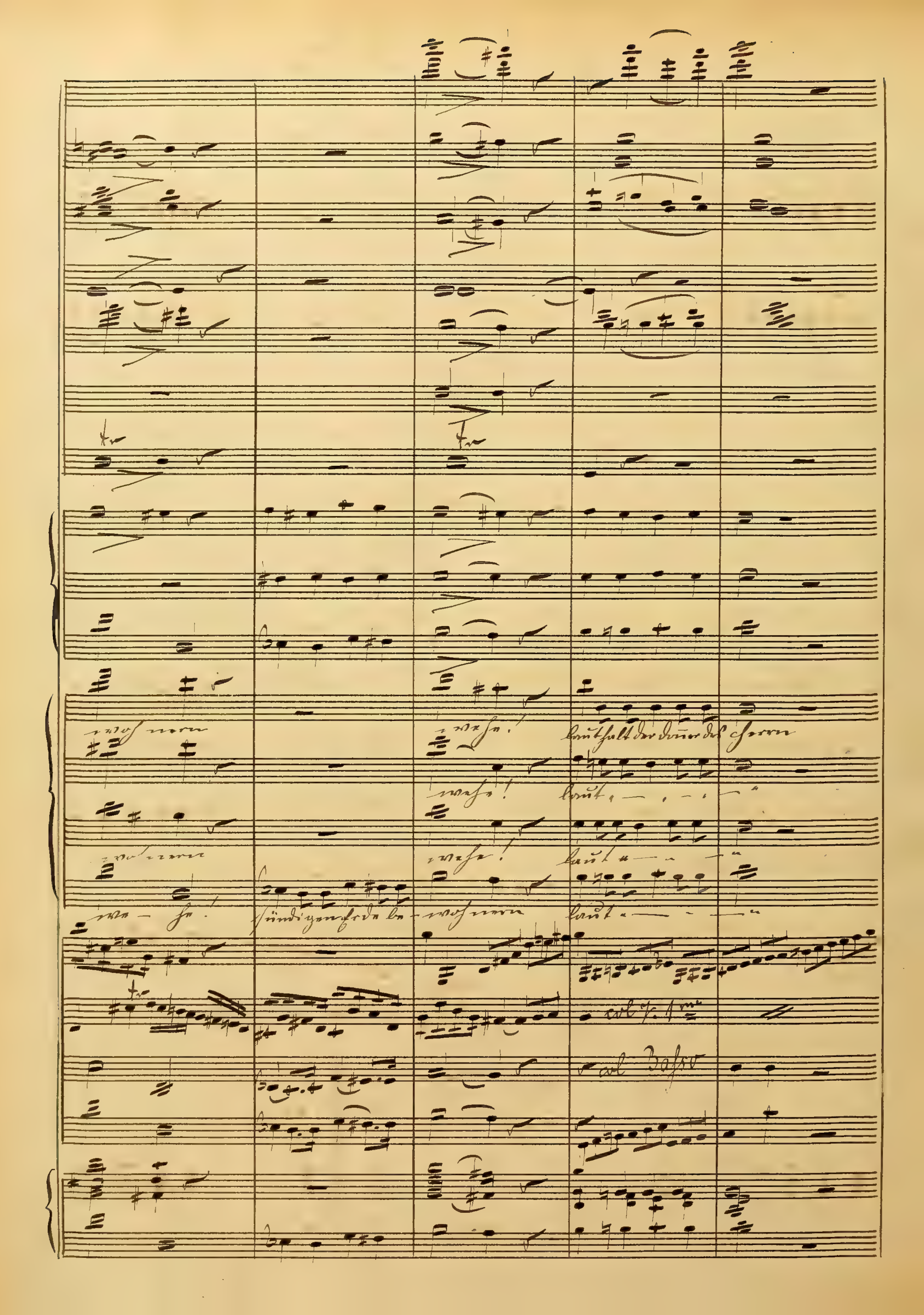
J.

sündigen Herde be- wachen! wache! sündigen Herde be-

wache!

sündigen — — — wache! sündigen Herde be-

Wa - che! sündigen Herde bewachen!


wehe!
laut
sündigen Erde be- wohnen
col Basso

laut gellt der Donner des Herrn und Schrecken durchbebt die Welt durchbebt die Welt durchbebt die

col Basso

ohne

Welt! We - he! we - he! sündigen Erde - be

Violone.

wohnen

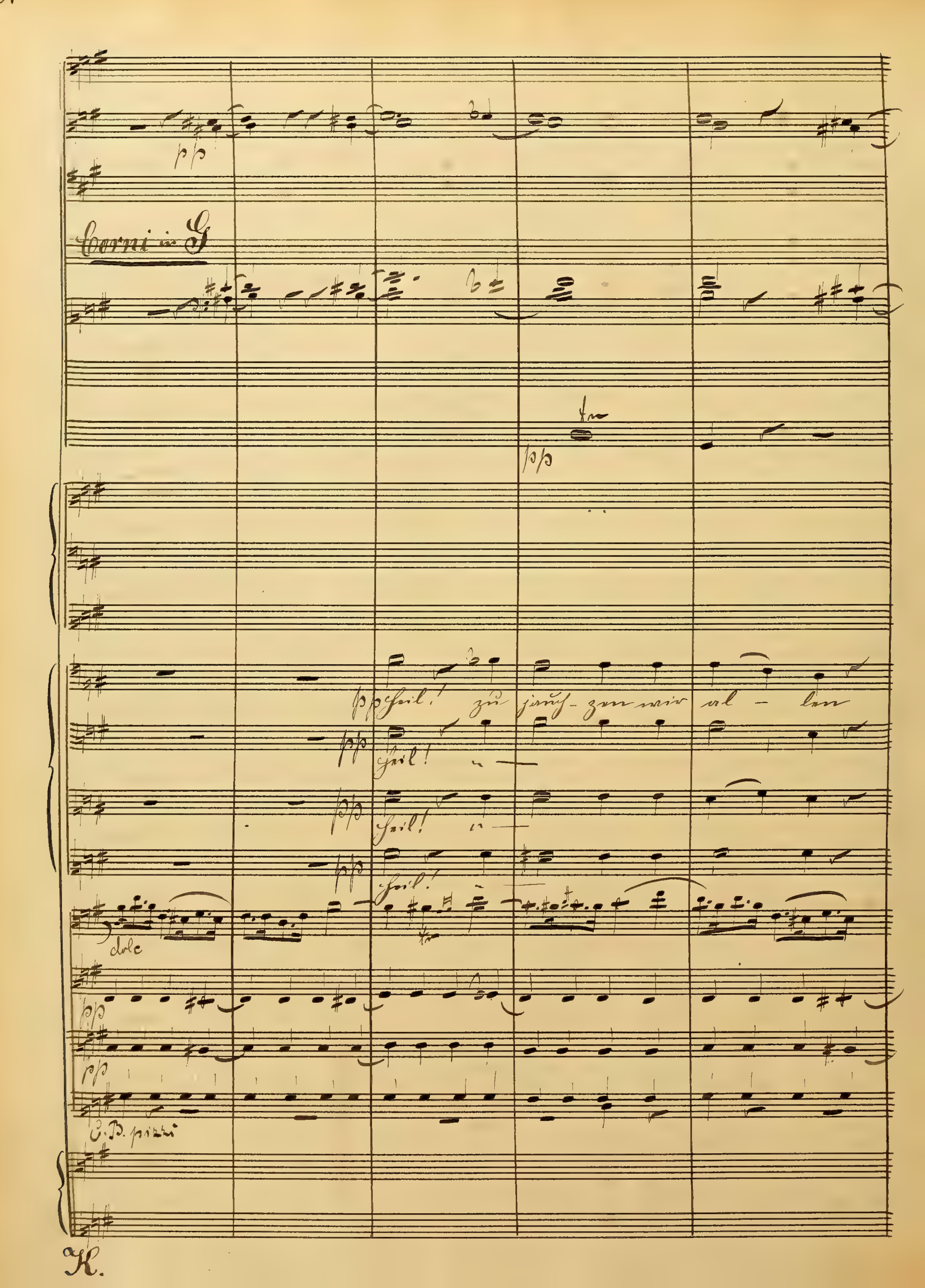
Wehe!

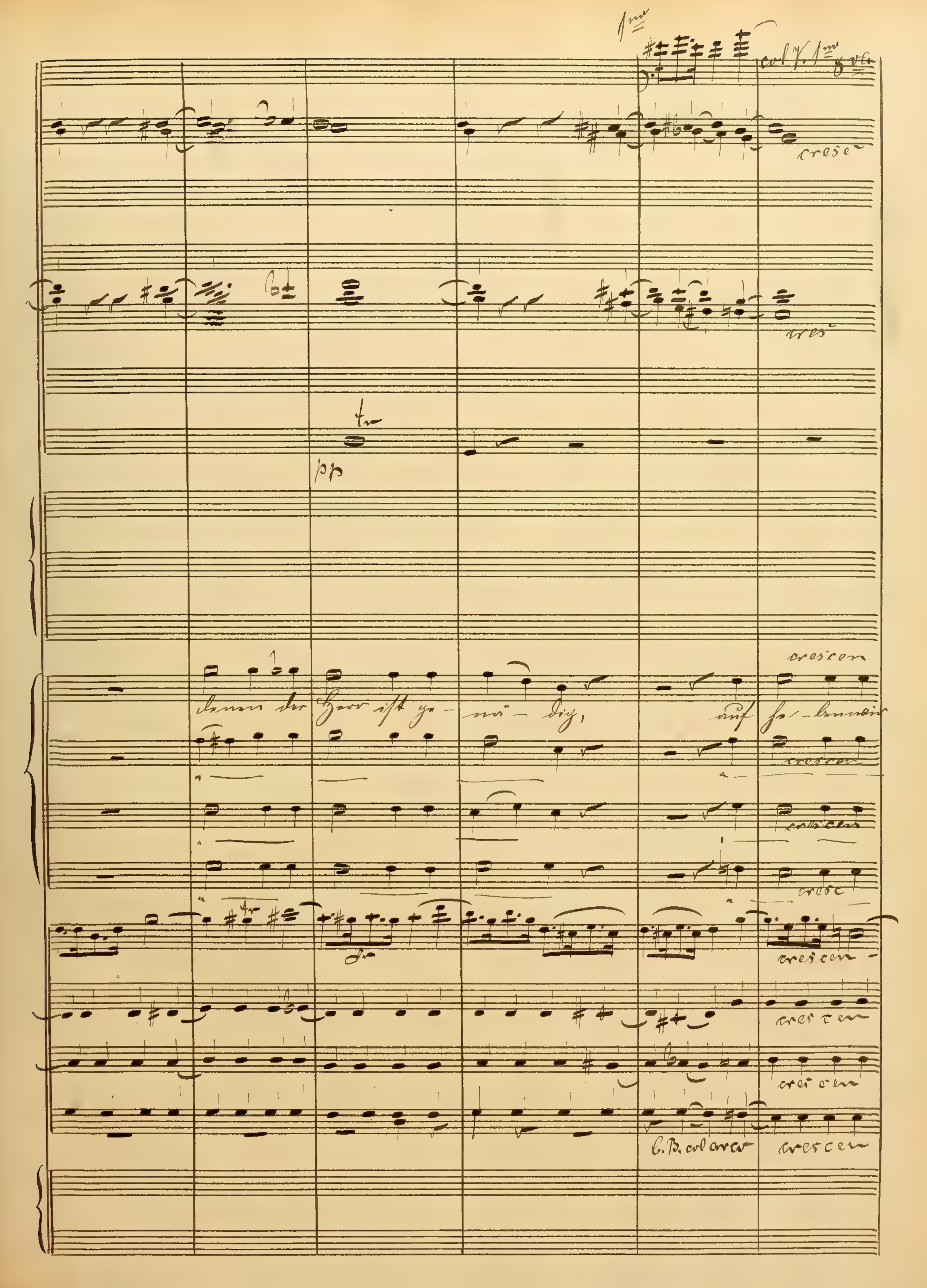
p

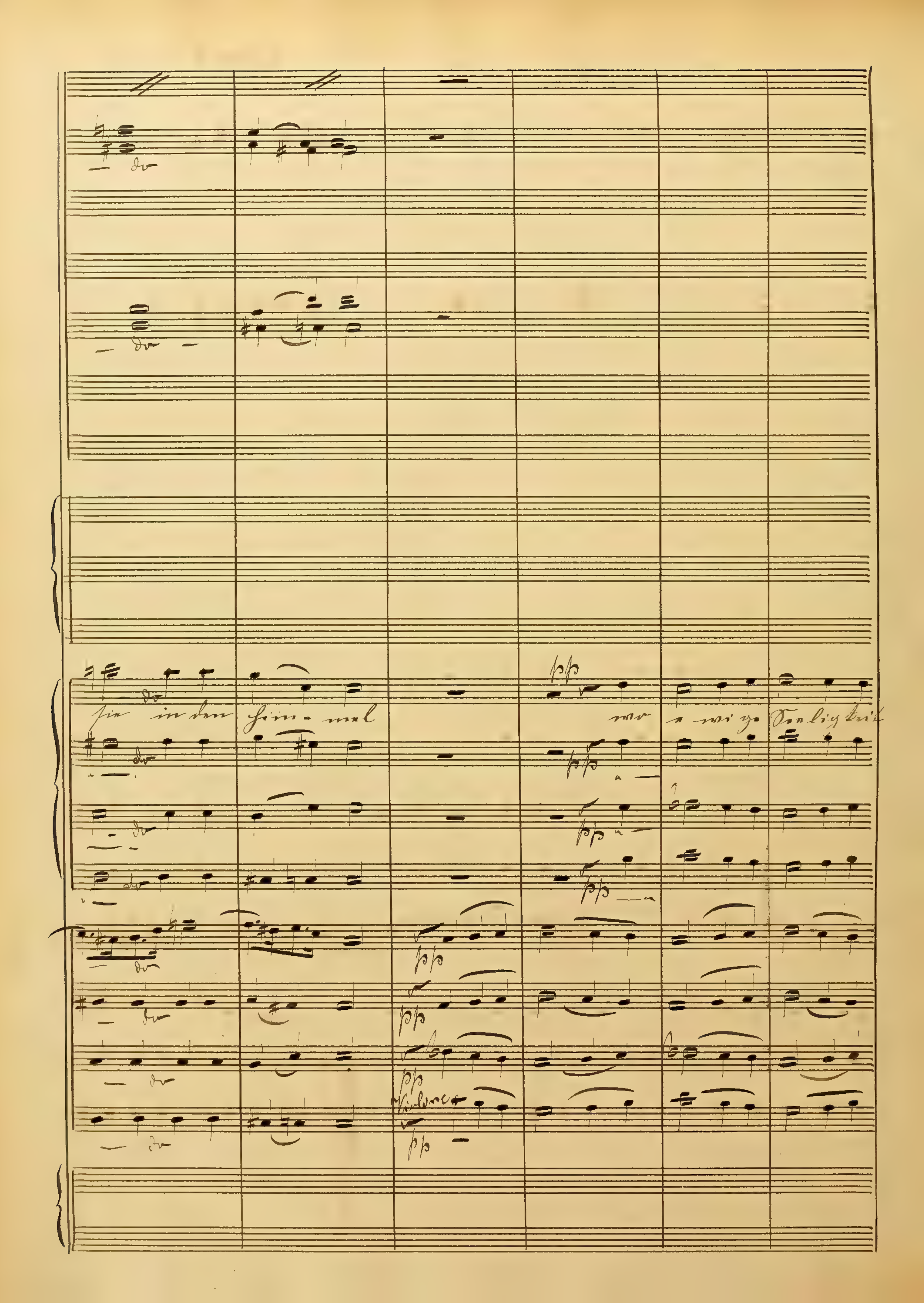
pp

p

Violonc. Solo


Corni in G
pp
Heil!
Heil!
Heil!
Heil!
dolc
C. B. pizzi
K.


cresc
cresc
pp
crescen
crescen
crescen
C.B. col arco
crescen

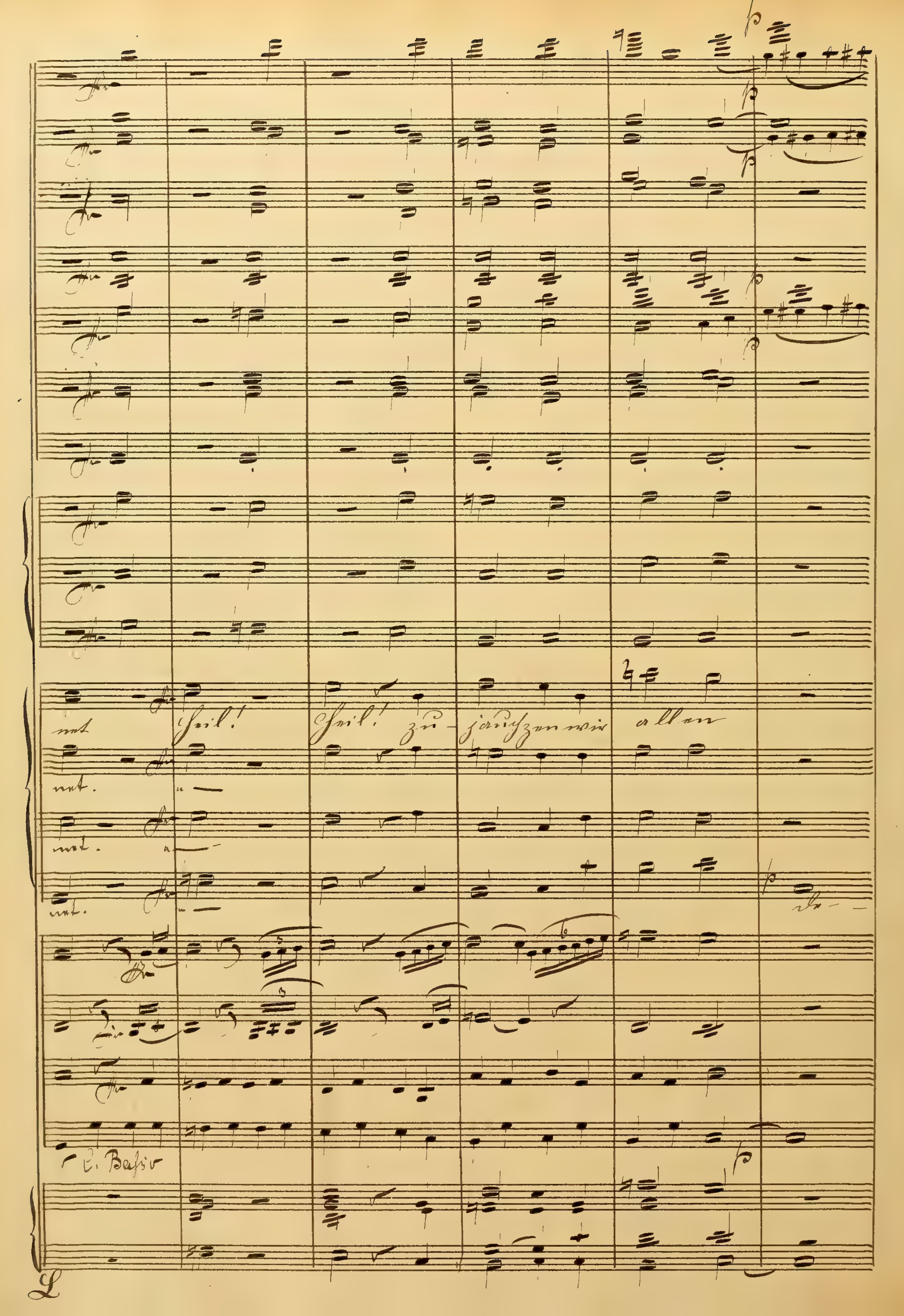

pp
sie in den Him - mel
pp
Violonc.

e — — — ewige Herrlichkeit lob —

e — — — — ewige Herr — lichkeit lob —

e — ewige Herr — — — lichkeit lob —

e — — — — ewige Herr — lichkeit lob —


Heil!
Heil! zu - jauchzen wir allen
C. Basso

denn der Herr ist ge - nä - dig denn der Herr ist ge - nä -

denn - a -

nn der Herr - - - - ist ge - - nä - -

— — — — — dig. denn der Herr ist ge-nä — —

denn der Herr ist ge-nä-dig denn der Herr ist ge — — — —

denn der Herr ist ge-nä dig, der Herr — ist ge — — —

— — — dig. denn der Herr — — ist ge-nä — —

a due

dig denn der Herr ist gnä – dig denn der Herr ist gnä-

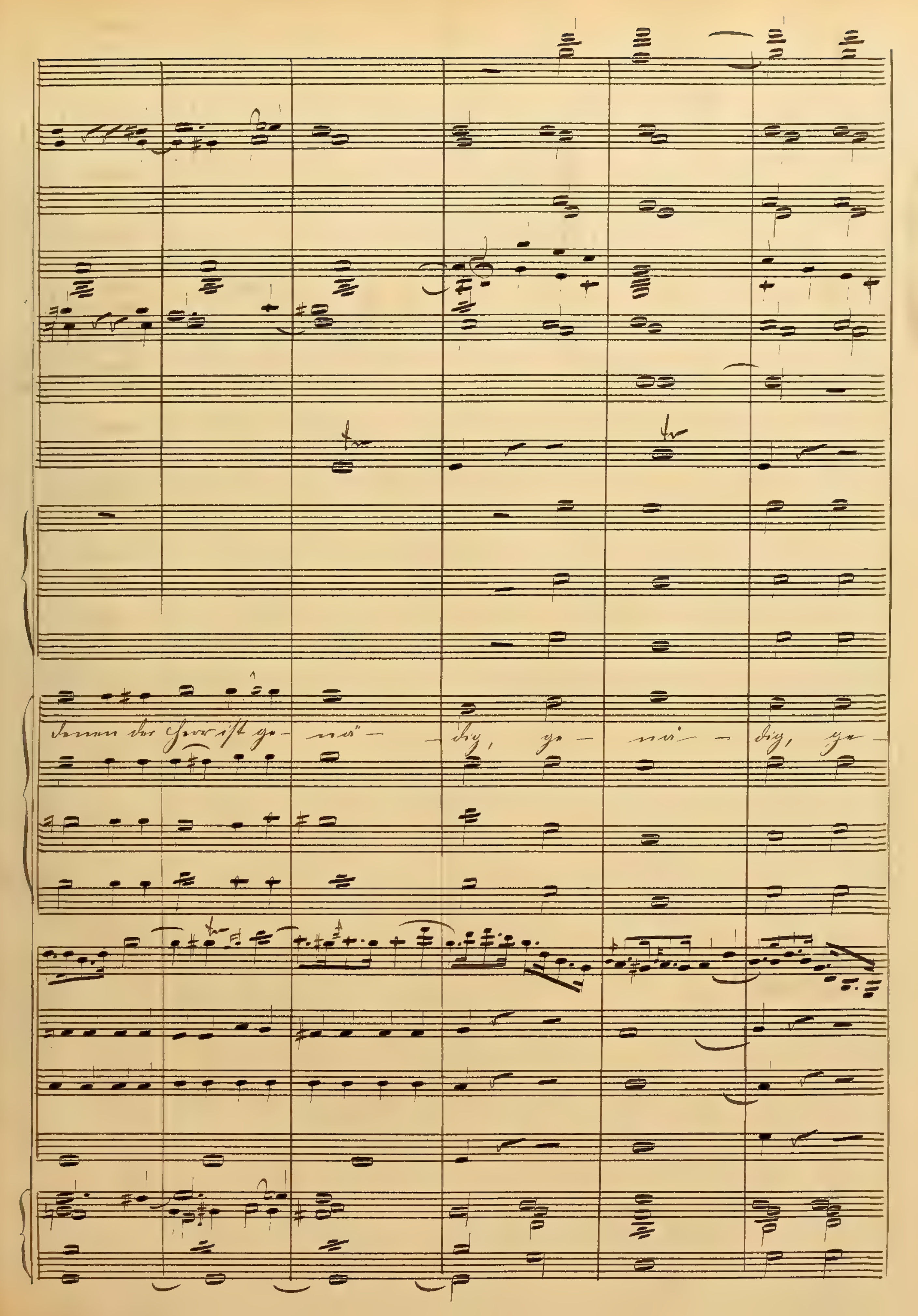
dig

dig

dig

M.

wür – – dig. Heil! Heil! zu jauchzen wir allen.


denn der Herr ist ge- nä- dig, ge- nä- dig, ge-

p

tr

p

mi

dim

pp

p

p

p

Recitativo

Adagio

Flauti

Oboi

Clarinetti in A.

Corni in D.

Fagotti

Jesus.

Nun aber ist die Stunde, die lang verkündete!

Violini

pp

unis

pp

Viola

col Basso

pp

Basso

pp

Solo

1mo Solo

Solo

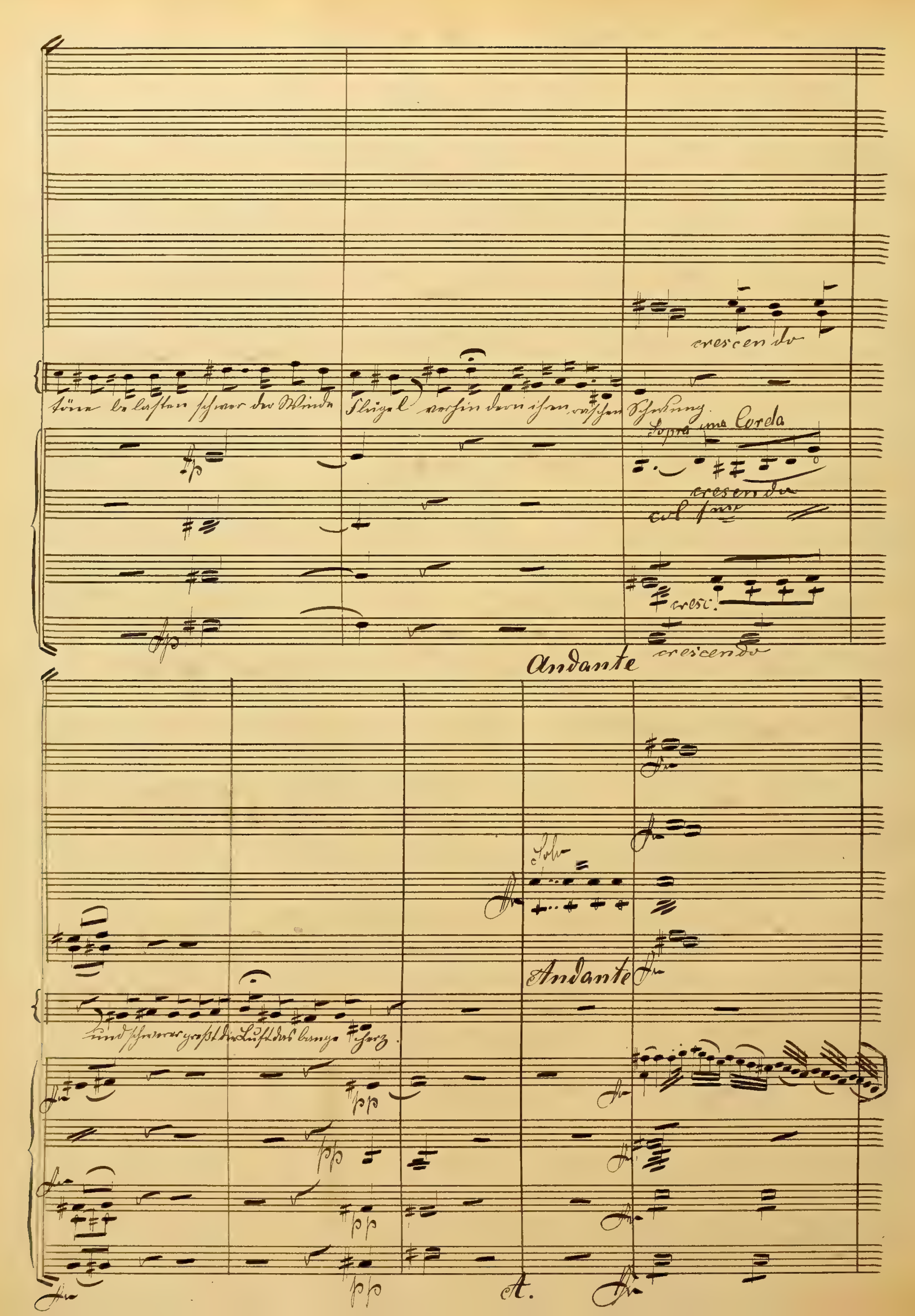
1mo

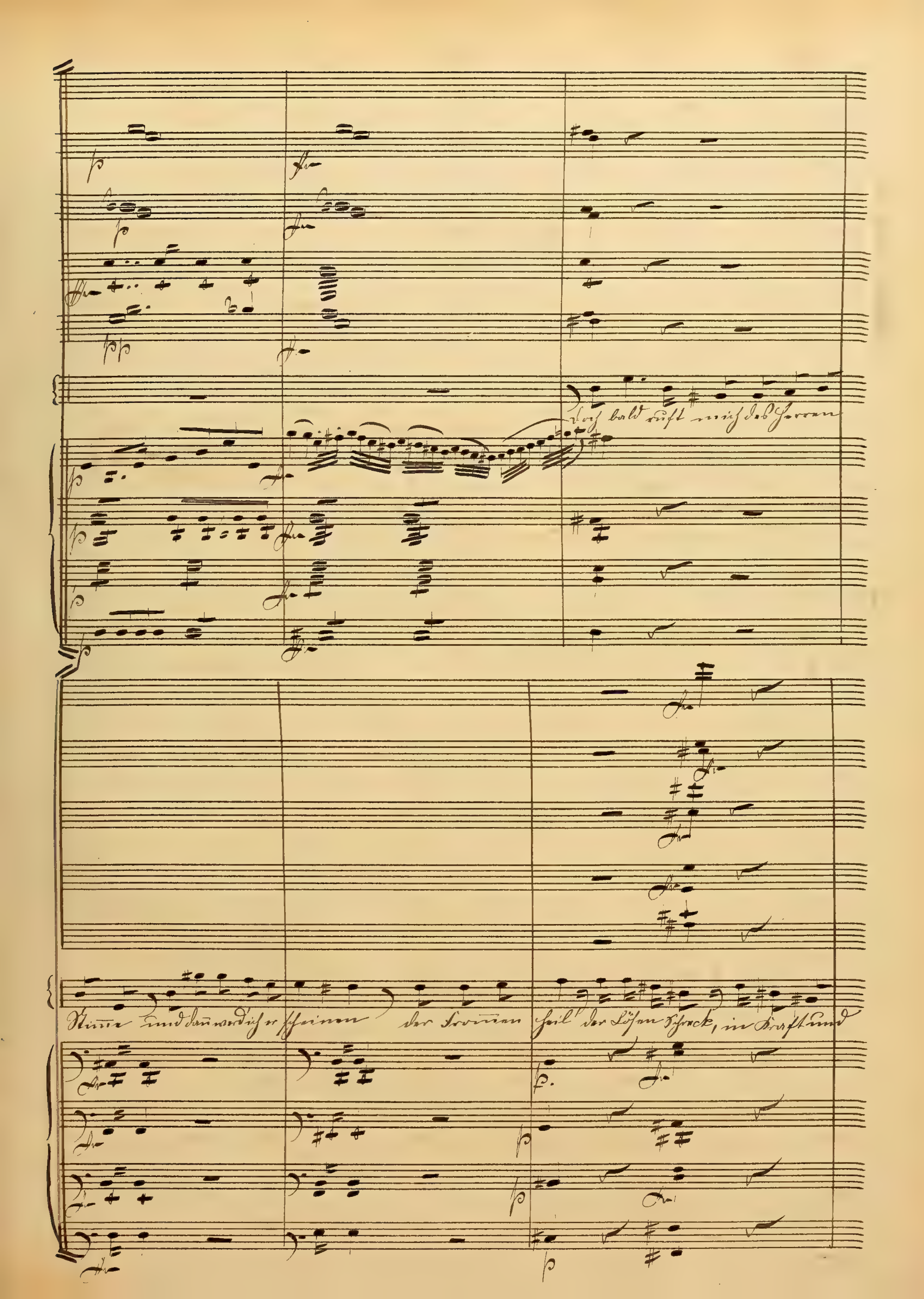
Solo

und nun da all' gestattet jammervollen Stunde

die Seufzer, Angsten, Klage

p


crescendo
Sopra una Corda
crescendo
cresc.
crescendo
Andante
Solo
Andante
pp
pp
pp
A.


doch bald ruft mich des Herren
Stimme und dann werd ich erscheinen der Frommen Heil der Bösen Schreck, in Kraft und

Herrliche Zeit!

um so des Vaters Will' im Weltgericht streng richtend zu verkünden!

Arie

Larghetto

Flauto

Clarinetti in A.

Corni in A.

Fagotti

Jesus

Violini

Dolc

p.

Viola

p.

Bassi

Violone:

p.

Lieblich schwebt ich nicht hernieder zu der Menschen schwach Geschlecht,

pp

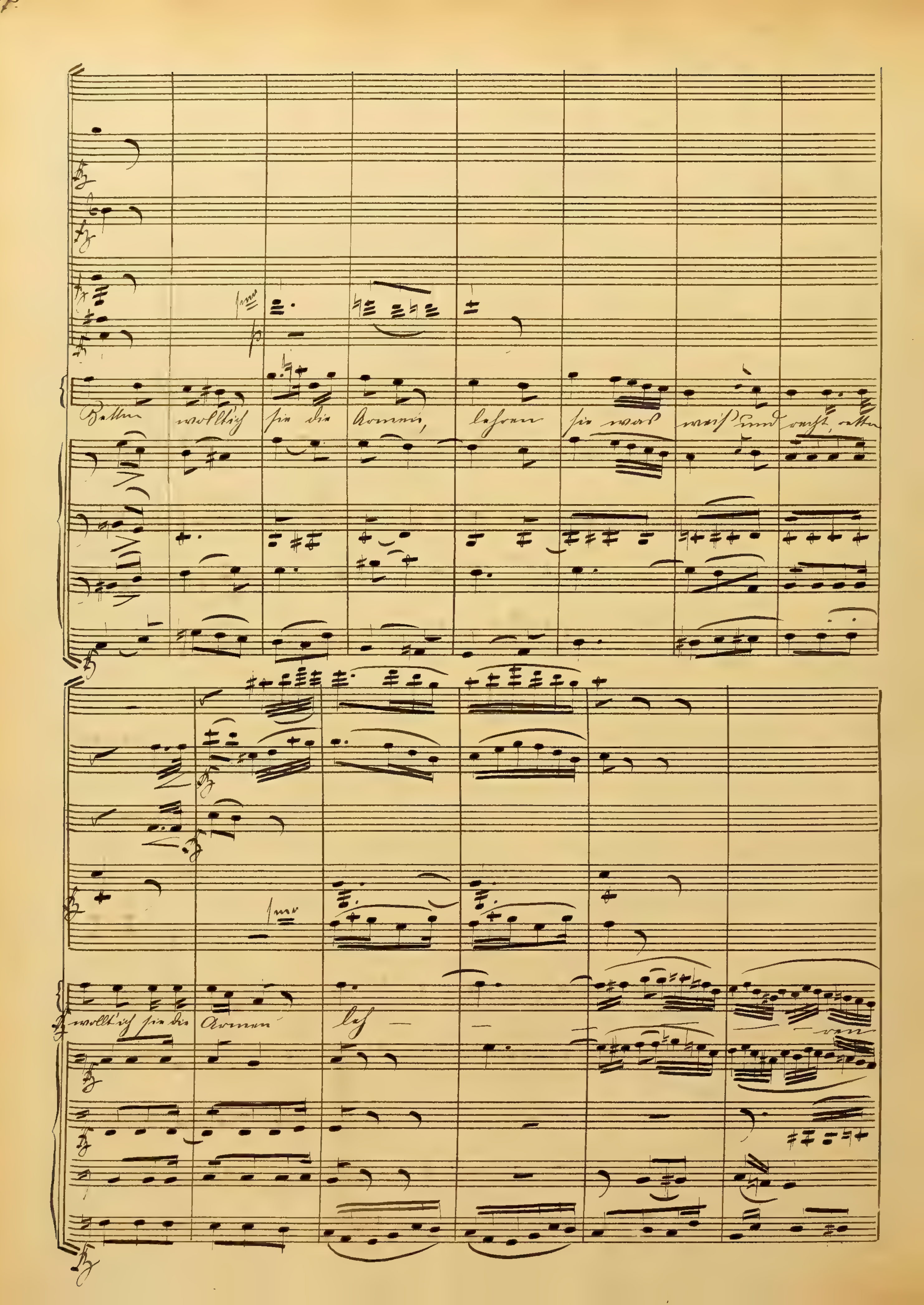
pp

p

pp

pp

C.B.



sie wach weiß' — — — — — — — — Landrecht, leben sie wach

Violonc:

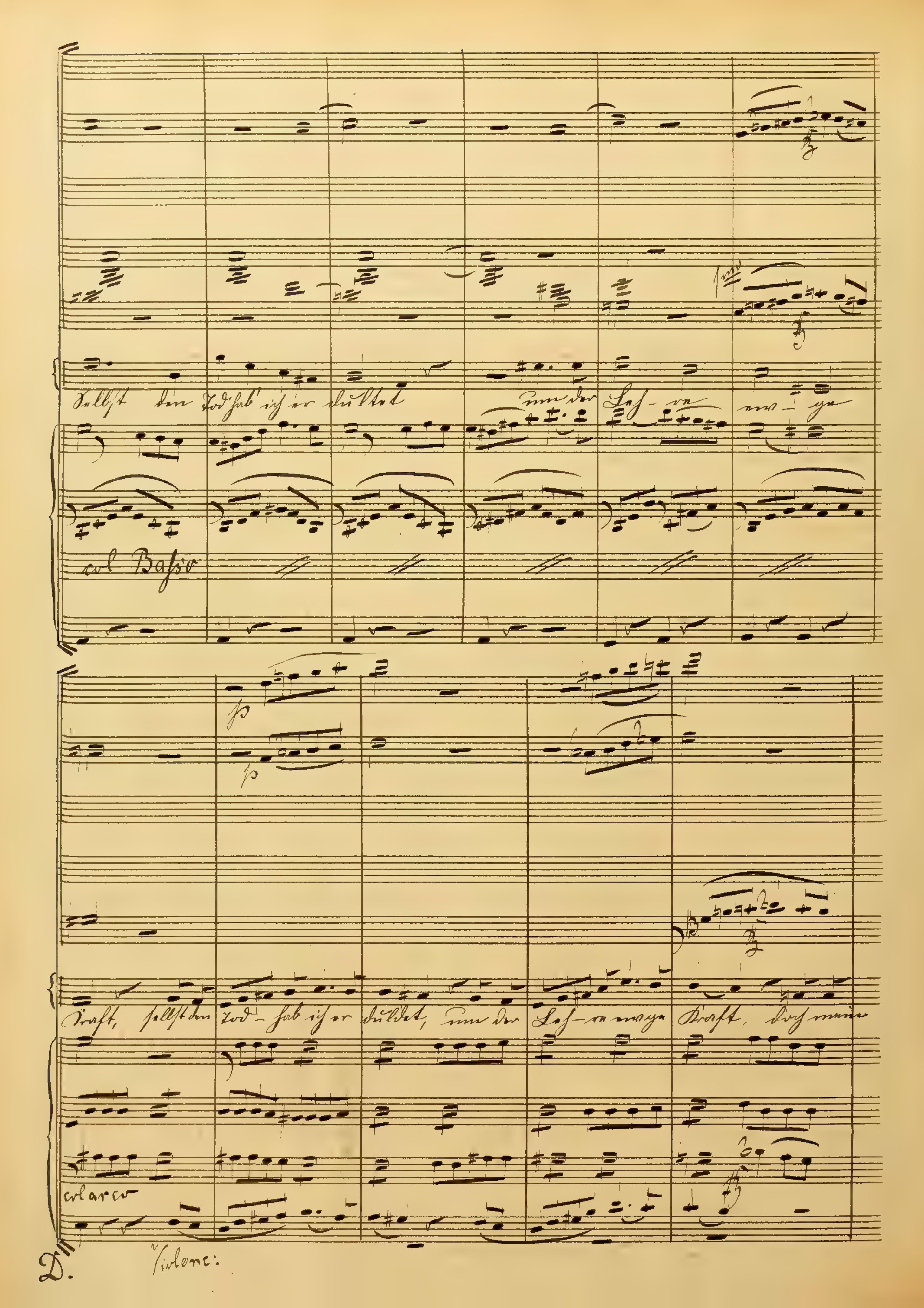
weiß' und wacht — — — — leben sie wach

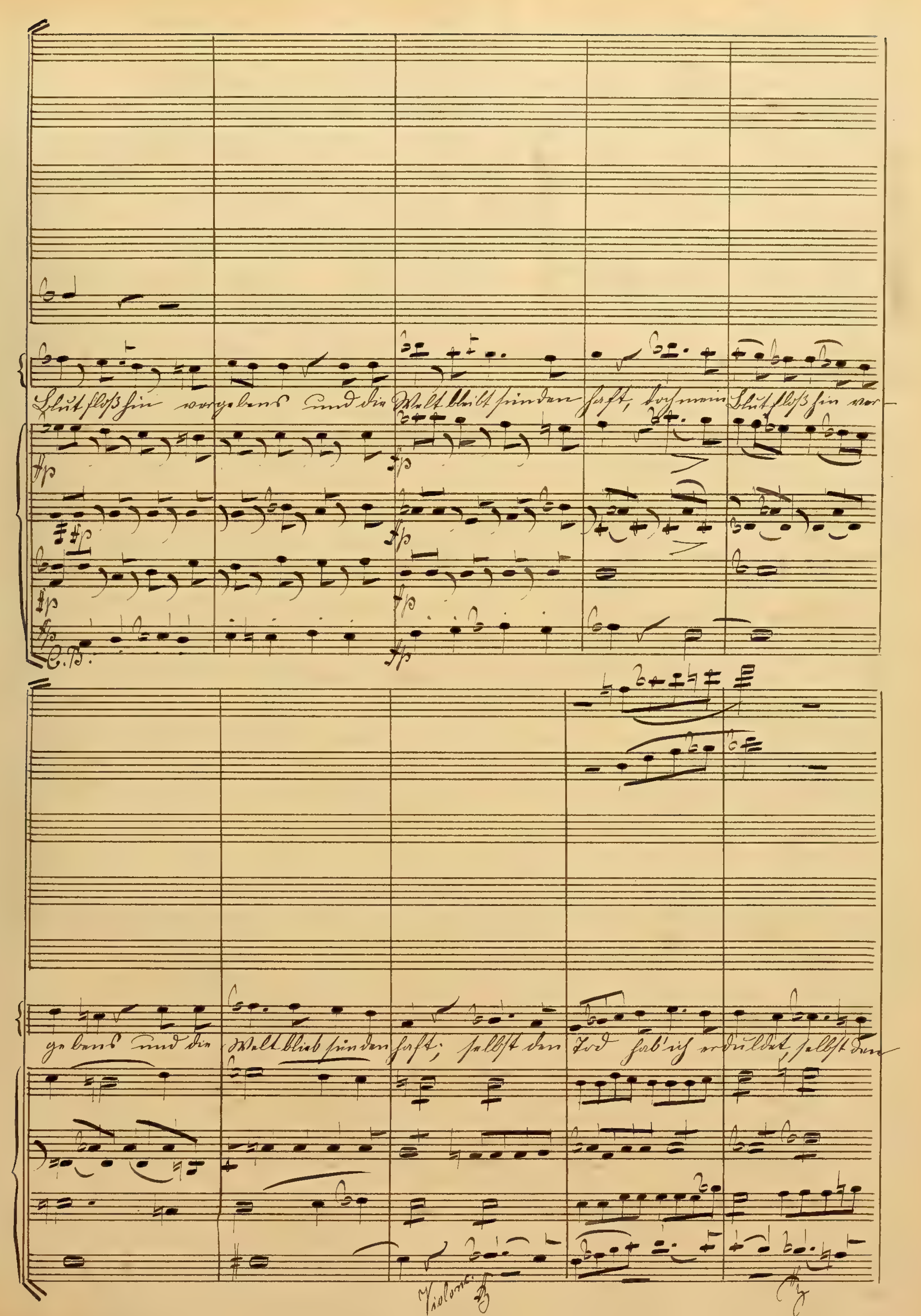
Allegro moderato

wacht.

pizzi

C.B. pizzi


p
p
col Basso
col arco
D.
Violone:


Blut floß hin vergebens und die Welt blieb sündenhaft, daß mein Blut floß hin ver-
gebens und die Welt blieb sündenhaft; selbst den Tod hab' ich erduldet, selbst den
fp
C.B.
Violon.

Tod — hab' ich erduldet, doch mein Blut floß hin verge — bens, doch mein Blut floß hin ver-

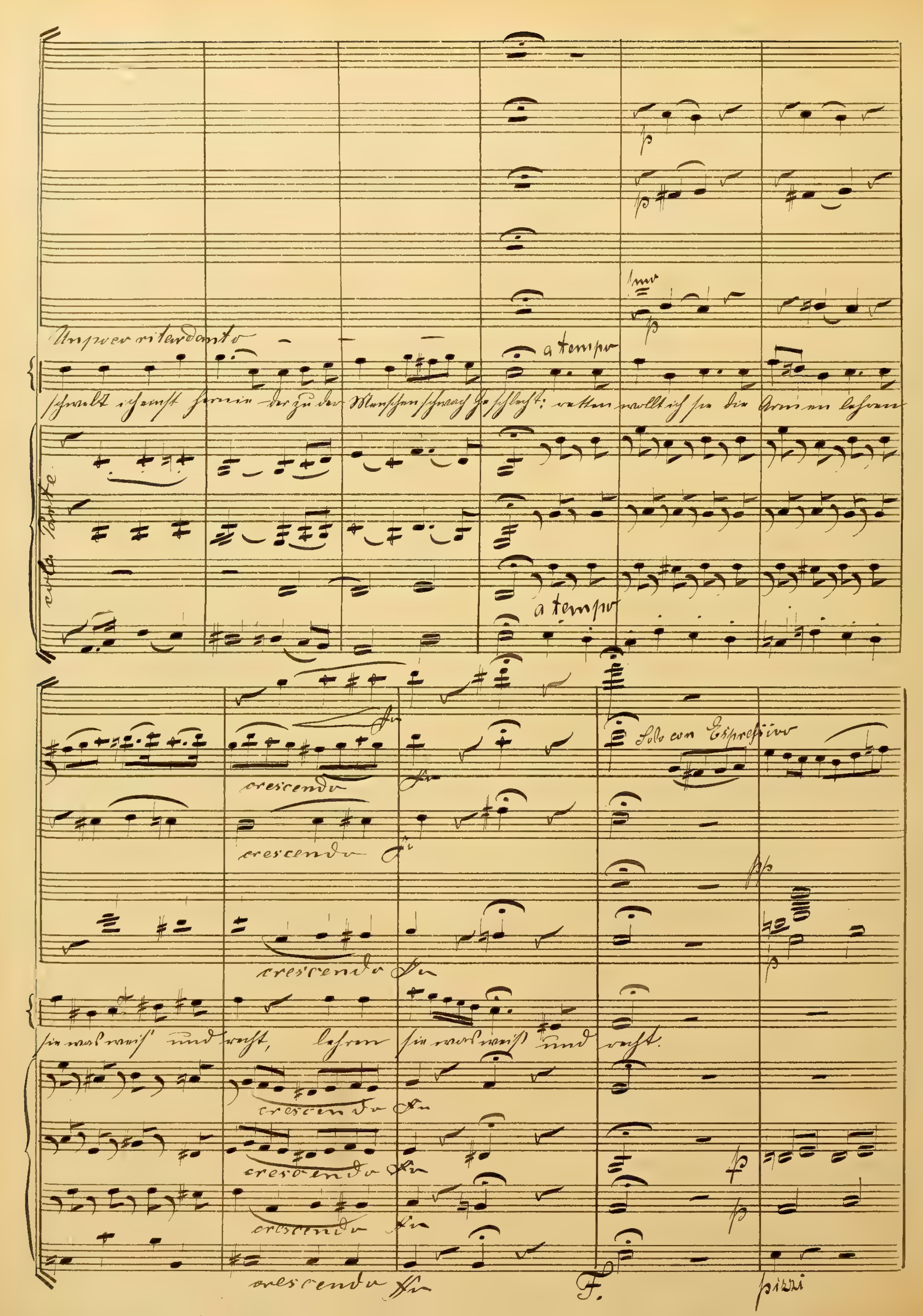
gebens, und die Welt blieb in der Haft, die Welt blieb in — der — Haft!

dolc.

p

Liebreich

E.


Un poco ritardando
a tempo
a tempo
crescendo
crescendo
crescendo
Solo con Espressivo
crescendo
crescendo
crescendo
crescendo
F.
pizzi

Solo

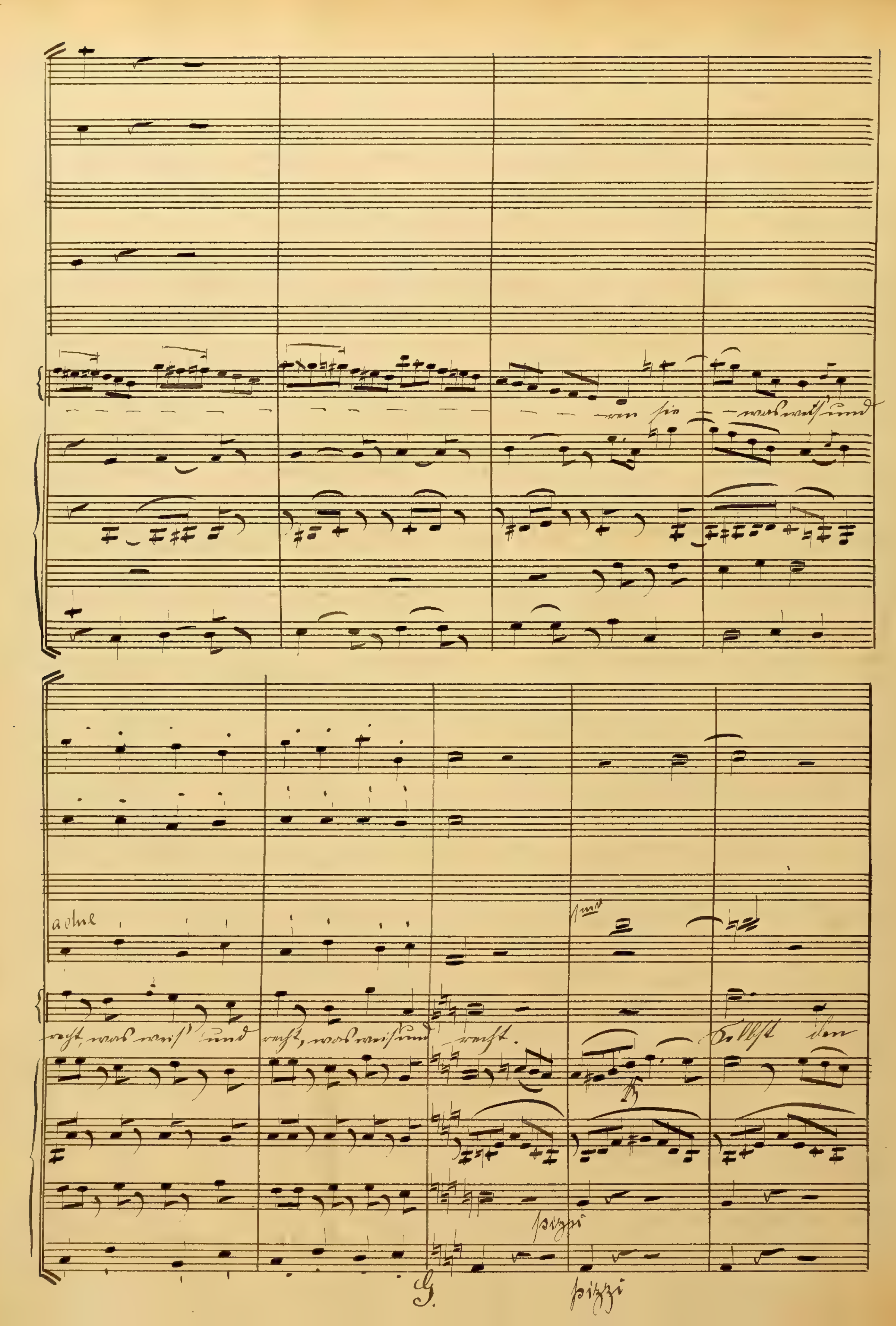
Liebreich schaut ich ernst hernieder zu der

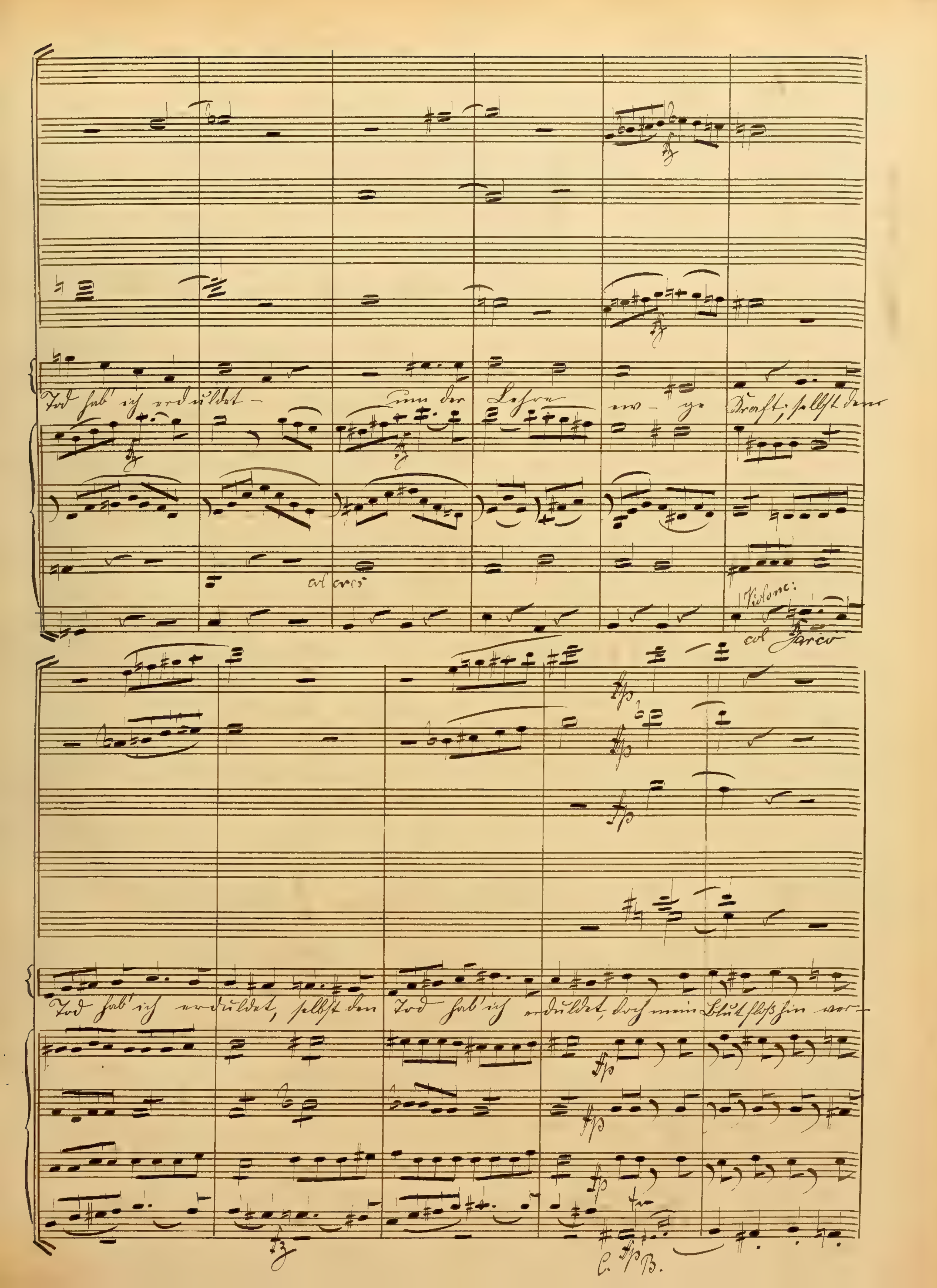
col arco

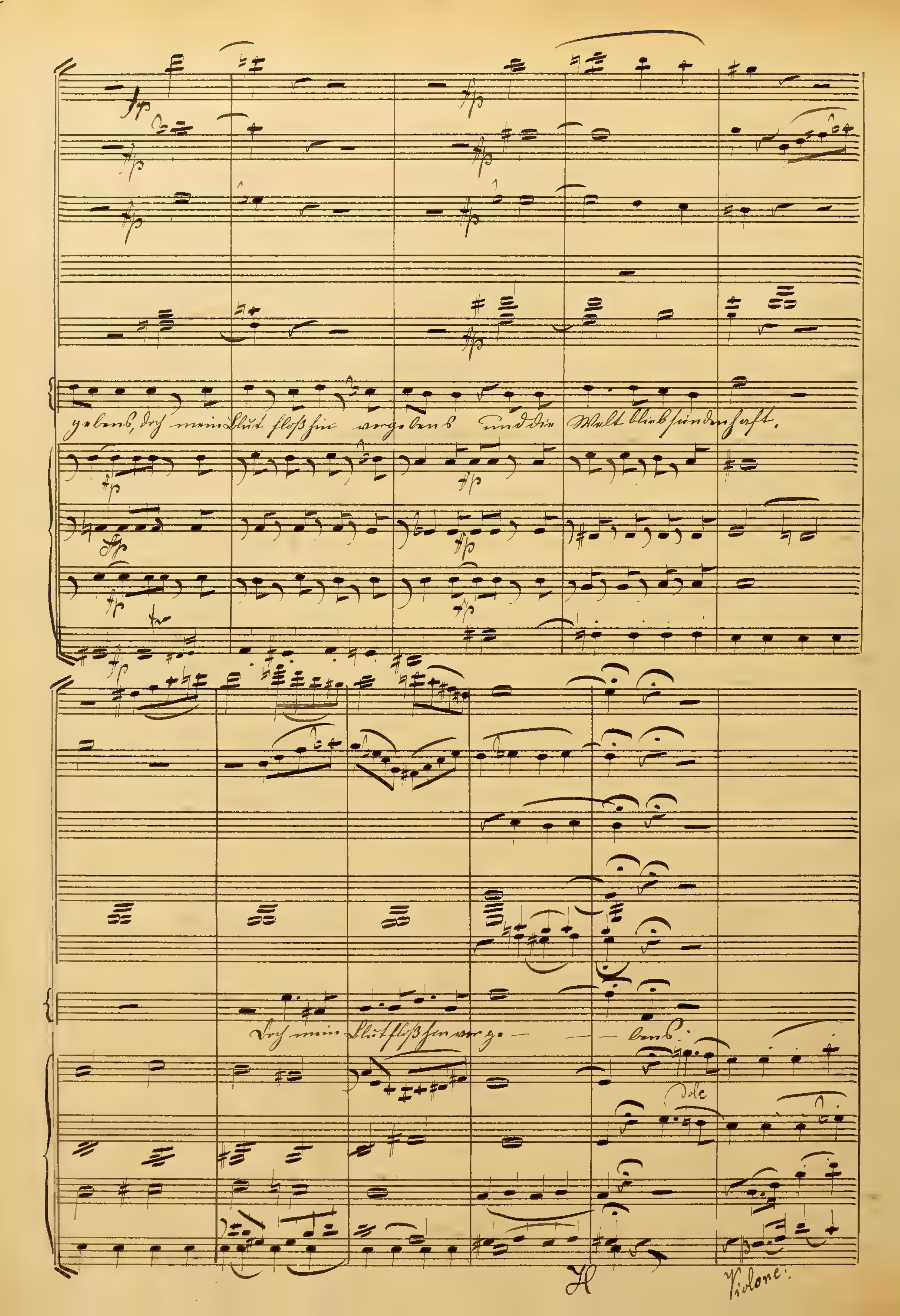
Solo

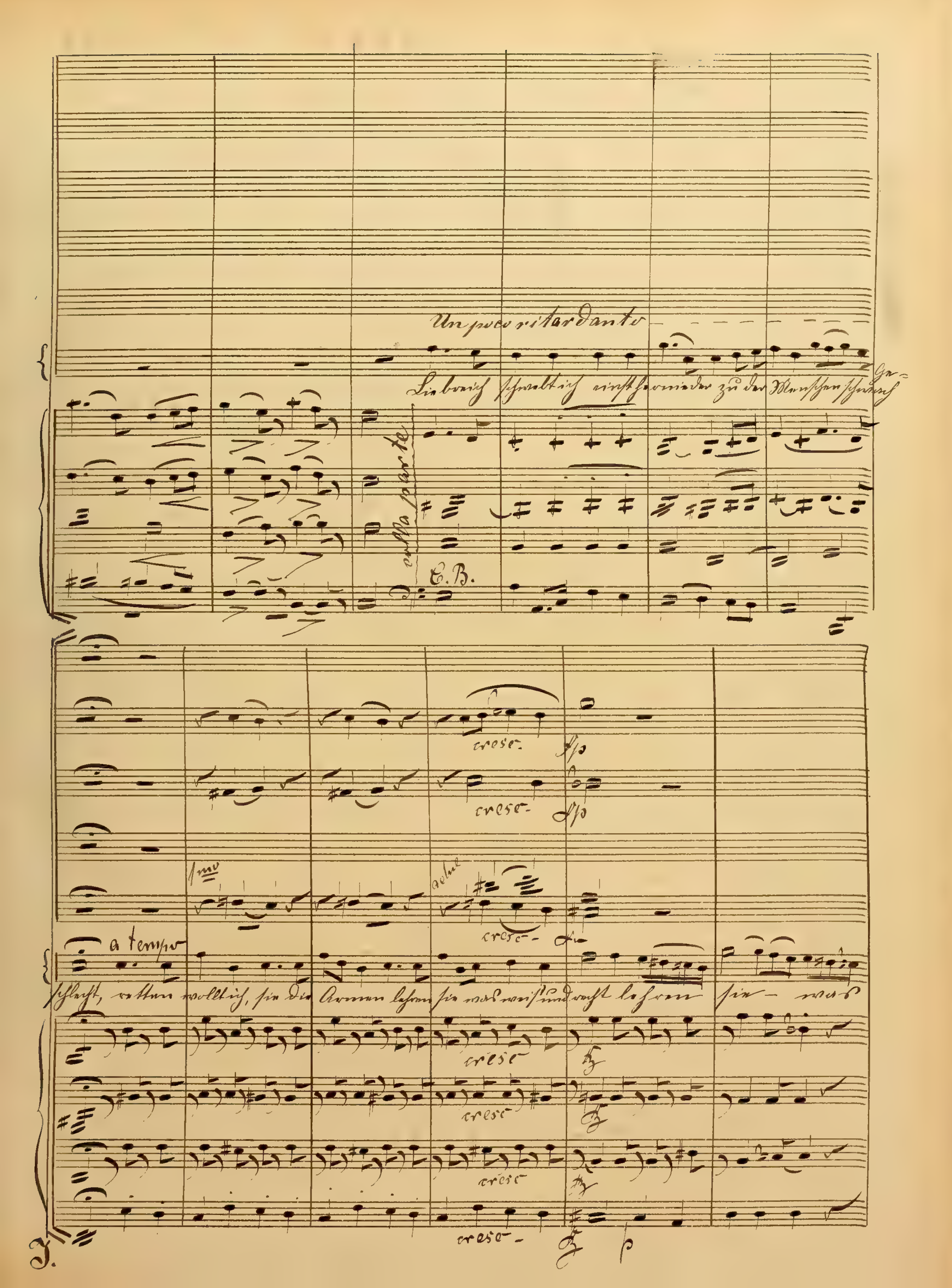
Solo

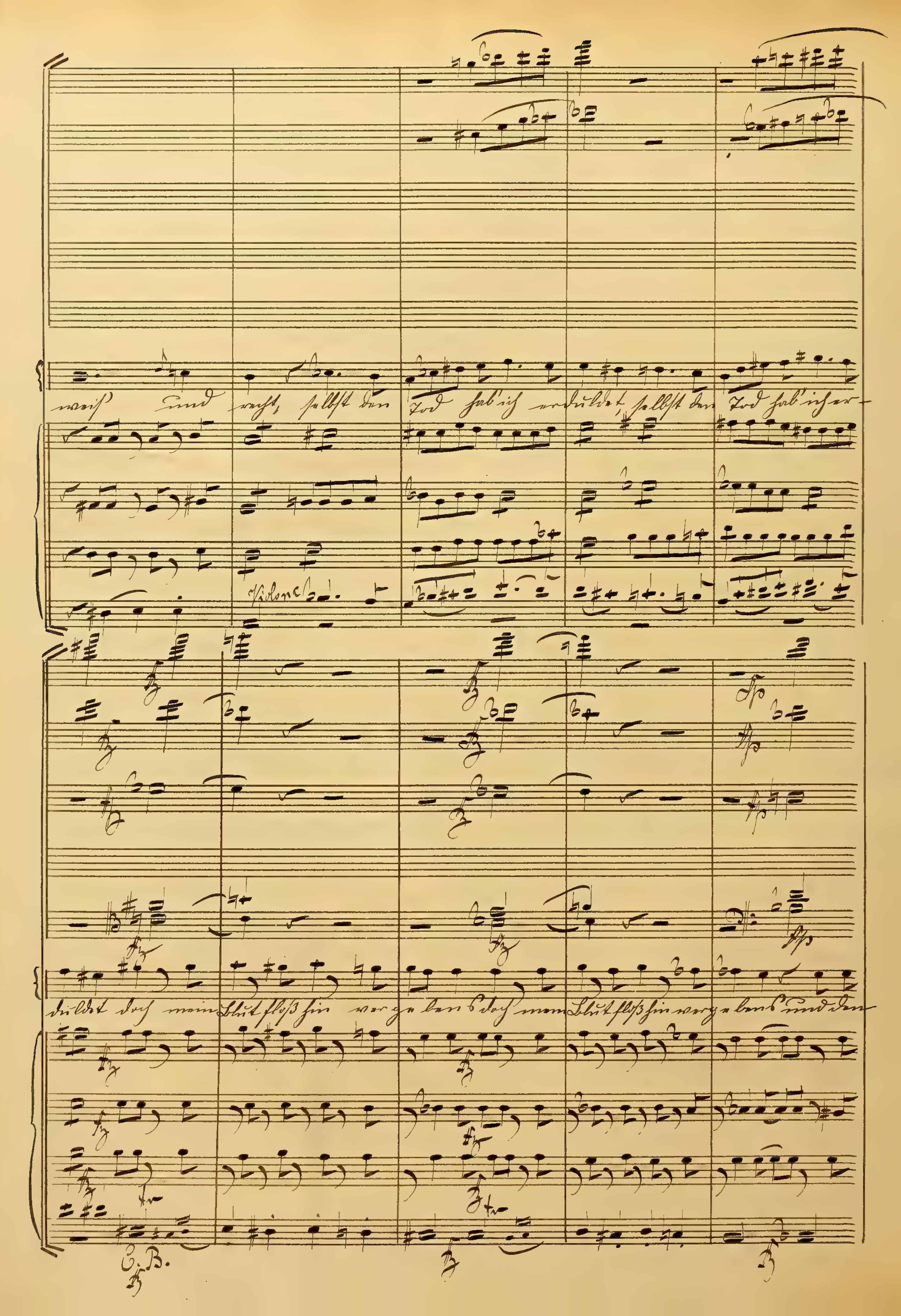
Menschen schwach Geschlecht, retten wollt ich sie dir Armen! Ach —

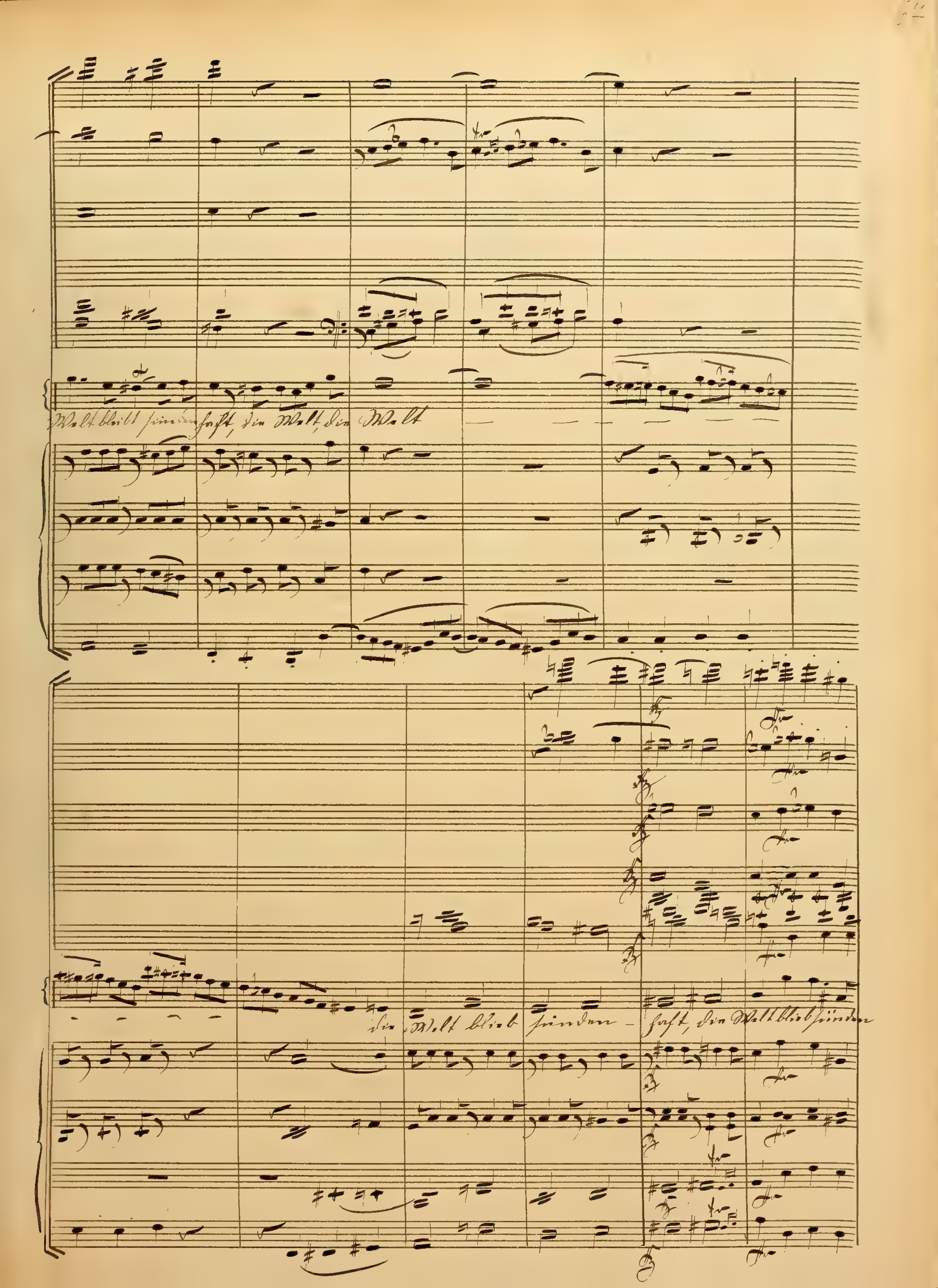

a due
wacht.
Sollst den
pizzi
G.
pizzi

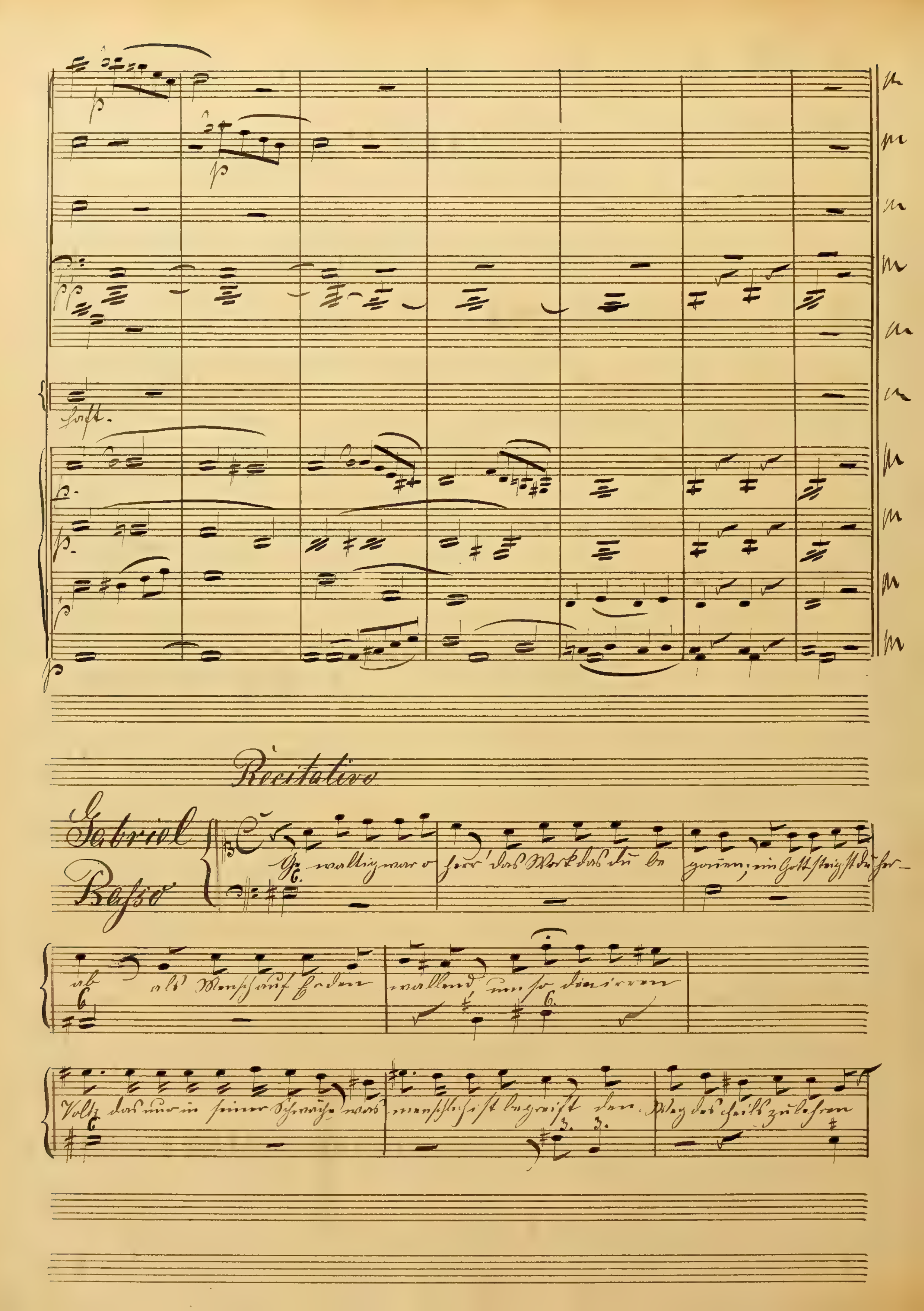

Tod hab' ich erduldet — um der Lehre ... Kraft; selbst den
Violonc:
col arco
Tod hab' ich erduldet, selbst den Tod hab' ich erduldet, doch mein Blut floss hin ...
C. B.


Solo
H
Violone.

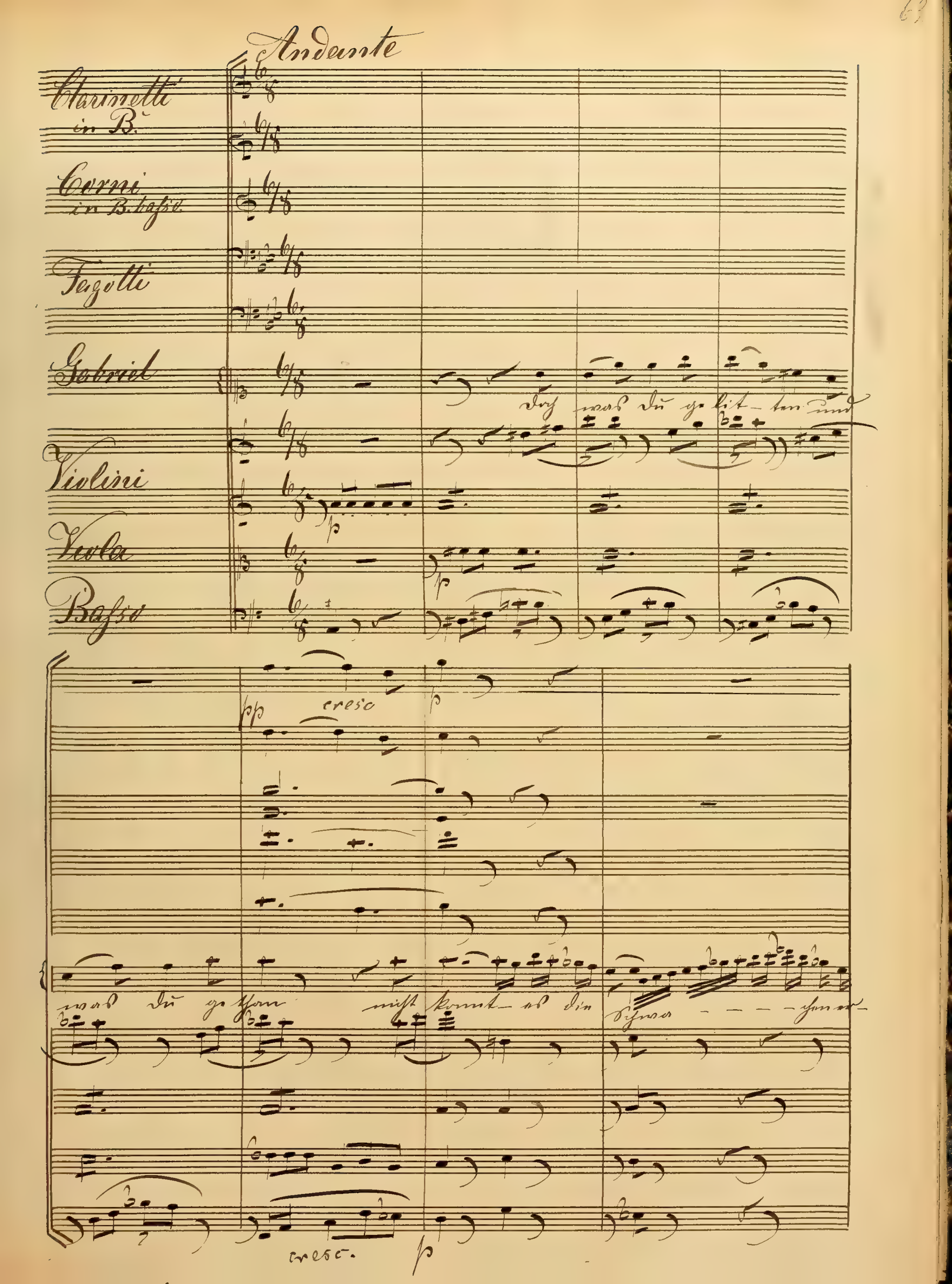

Un poco ritardando
colla parte
C.B.
cresc.
sfp
cresc.
sfp
1mo
cresc.
a tempo
cresc.
cresc.
cresc.
p


selbst den Tod hab' ich erduldet, selbst den Tod hab' ich er-
Violonc.
duldet doch mein Blut floß hin vergebens doch mein Blut floß hin vergebens und den
C. B.

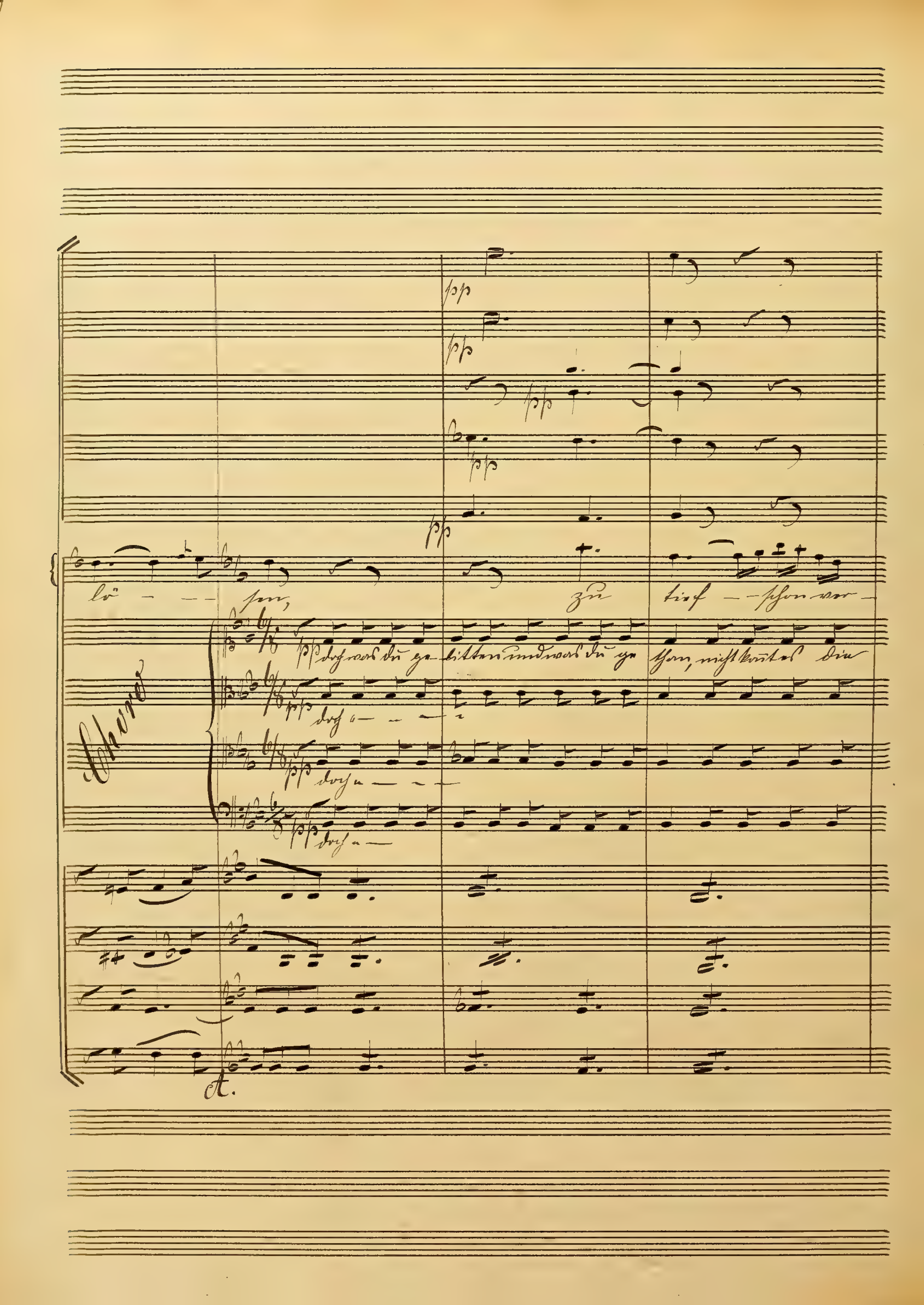

Welt bleibt sünden haft, die Welt, die Welt
die Welt bleibt sünden - haft, die Welt bleibt sünden

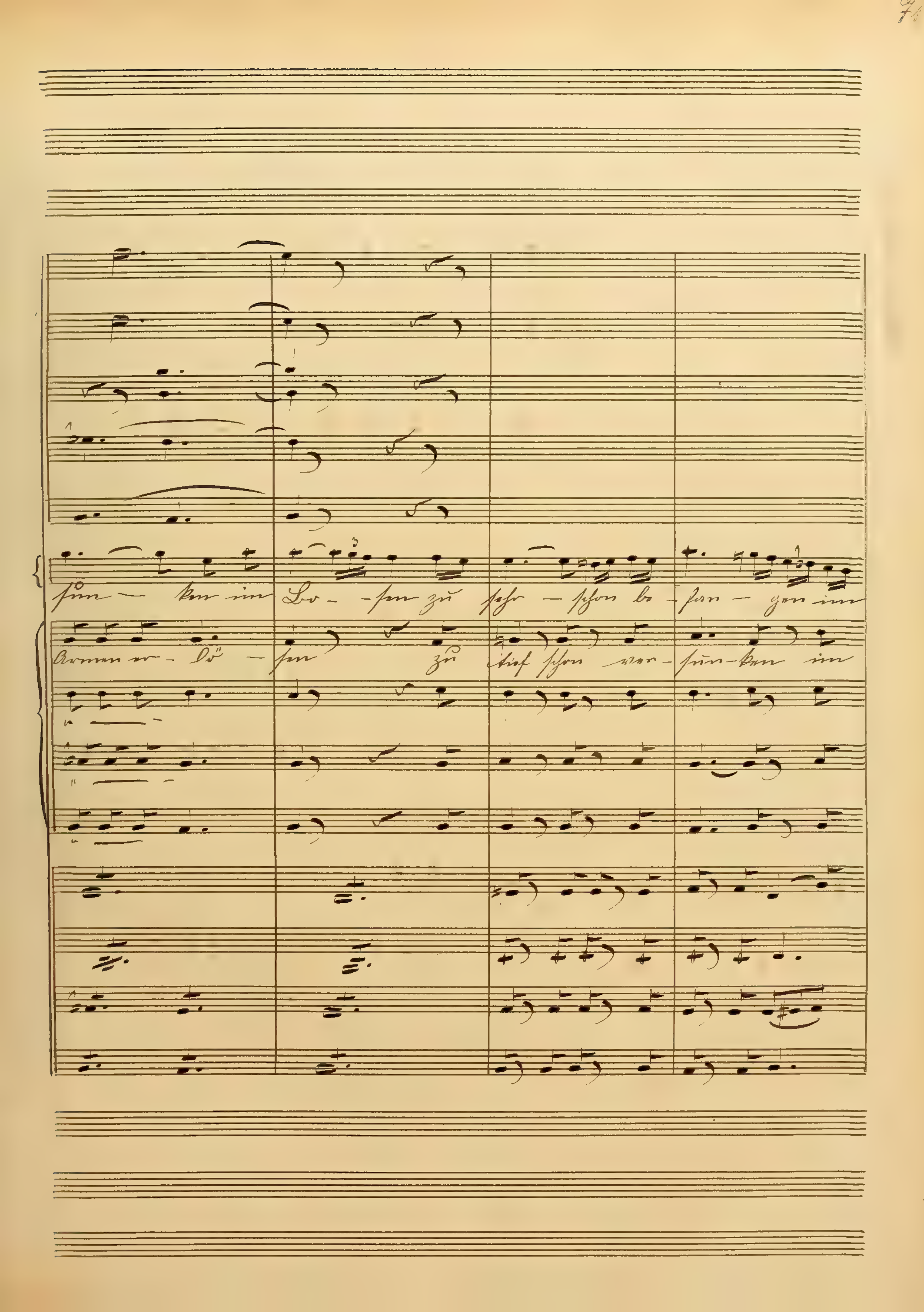


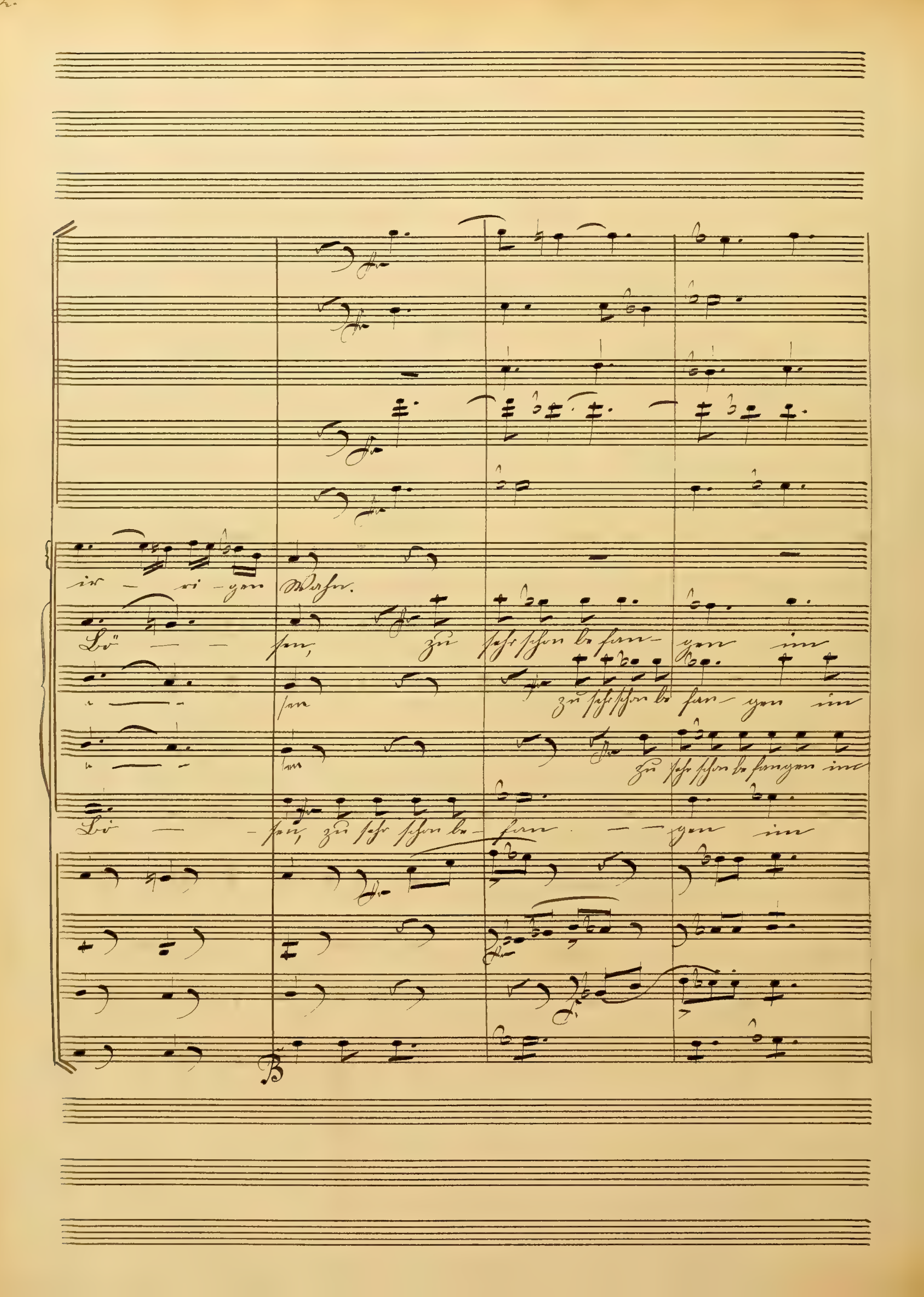
Soft.
Recitative
Gabriel
Basso

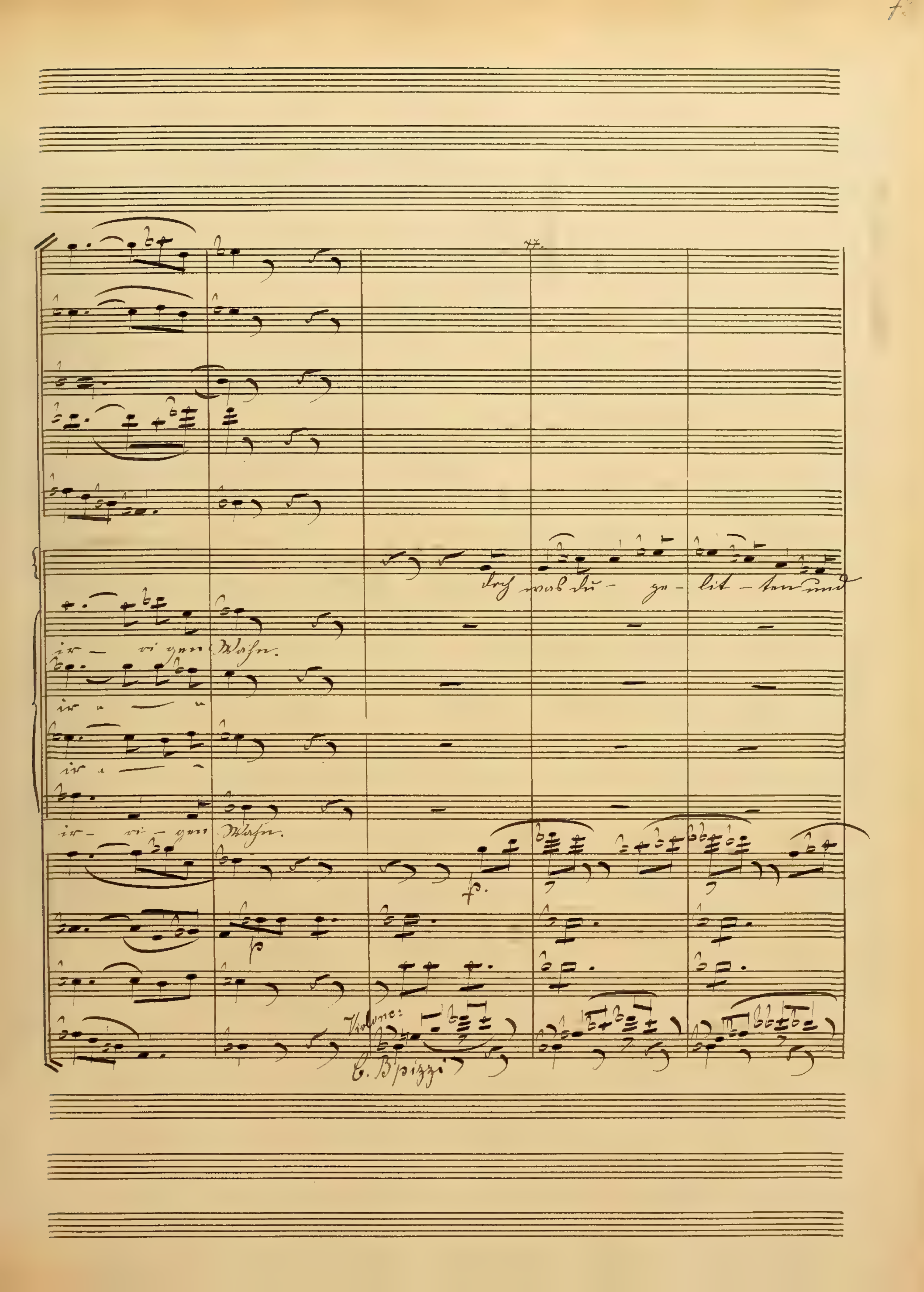


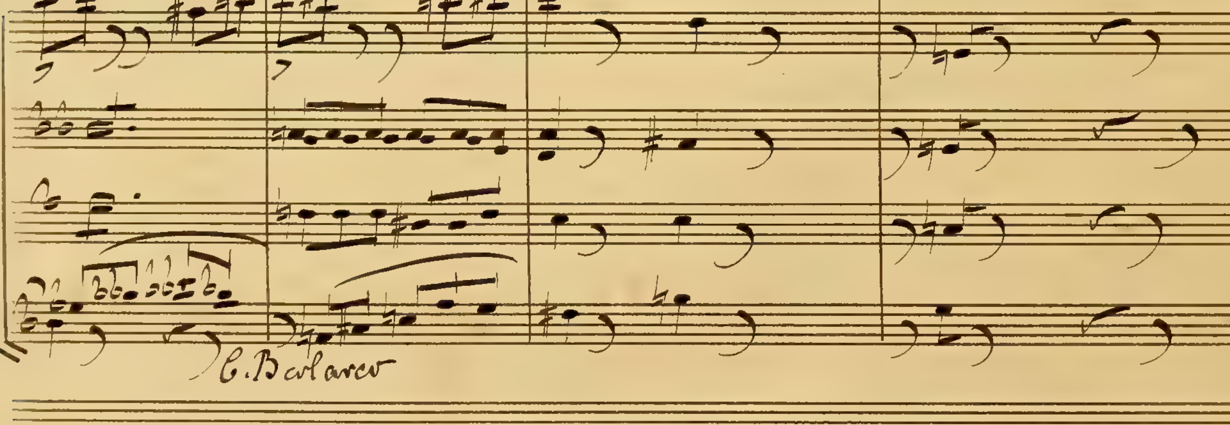
Andante
Clarinetti in B.
Corni in B.basso
Fagotti
Gabriel
Violini
Viola
Basso

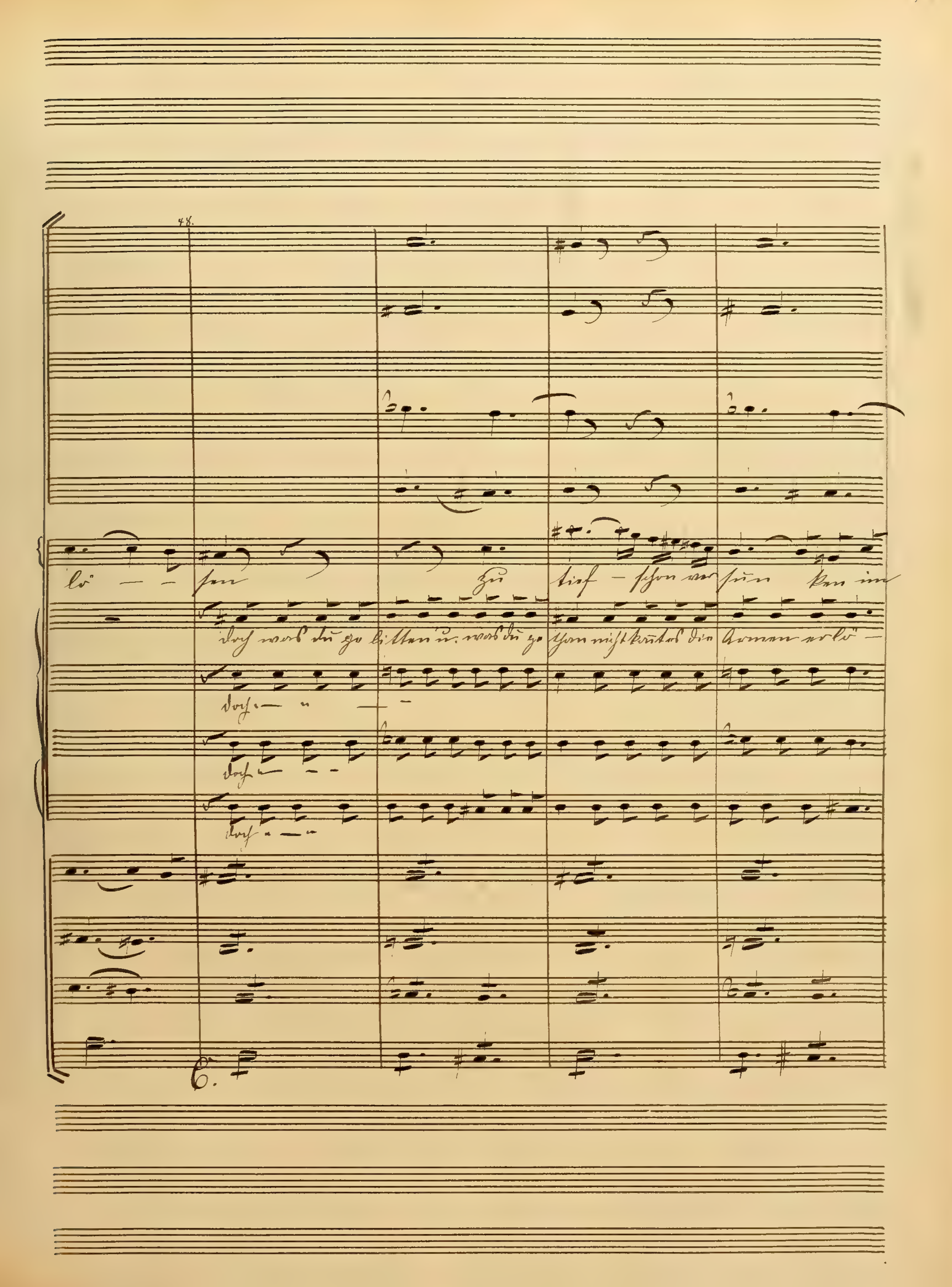

Chöre
A.

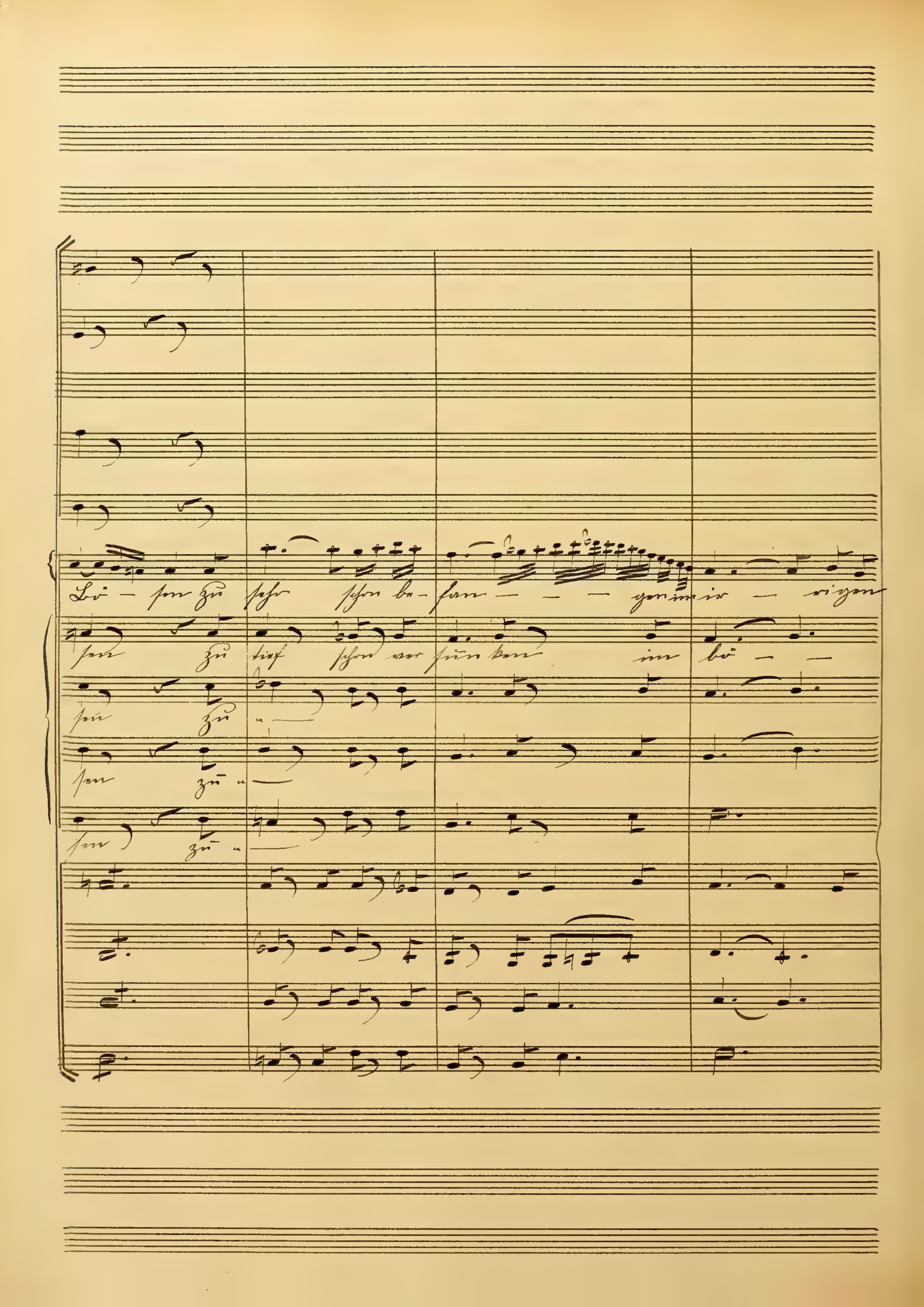

sun- ken im Bo- den zu sehr schon be- fan- gen im
Armen er- lö- sen zu tief schon ver- sun- ken im

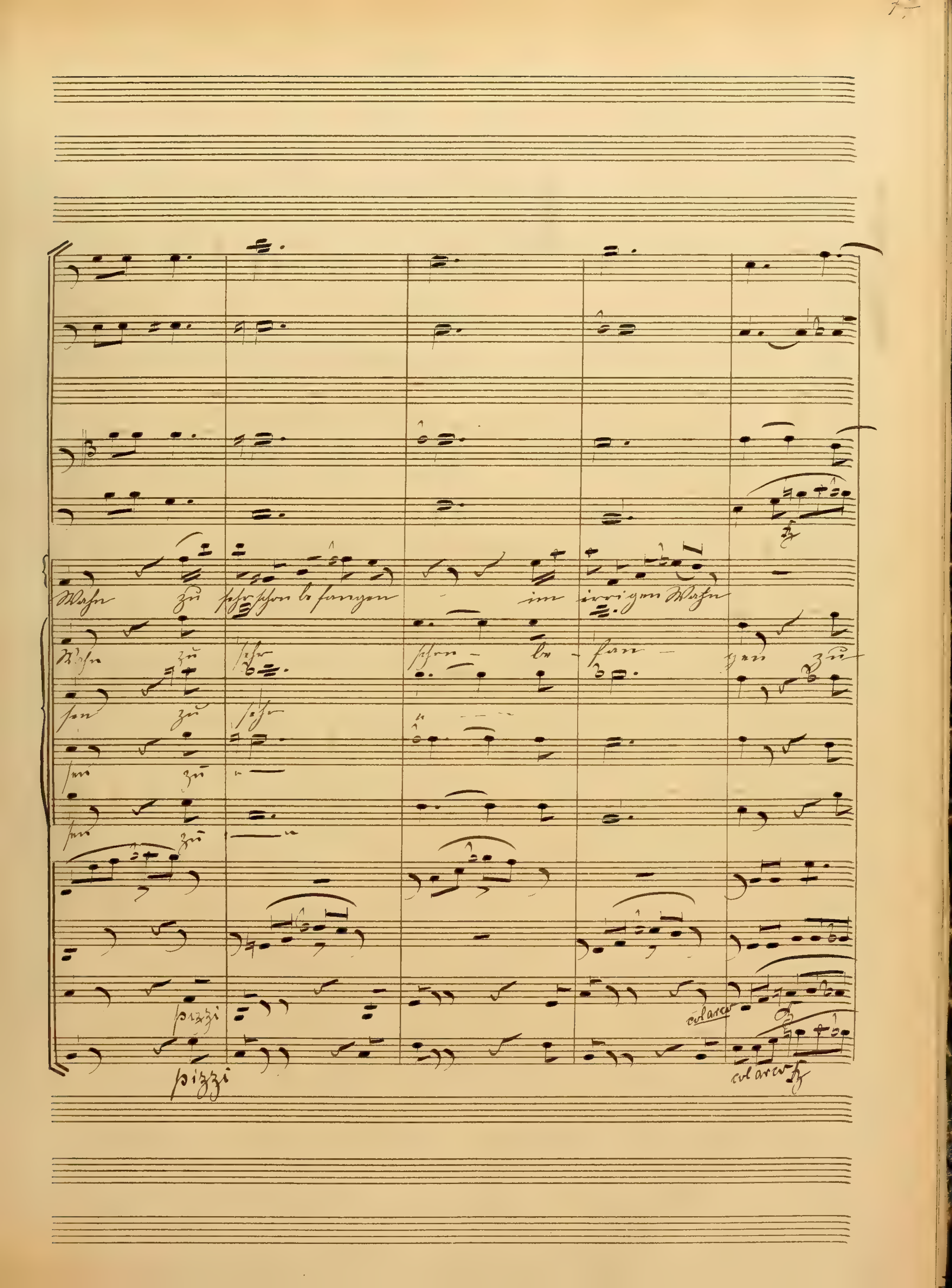


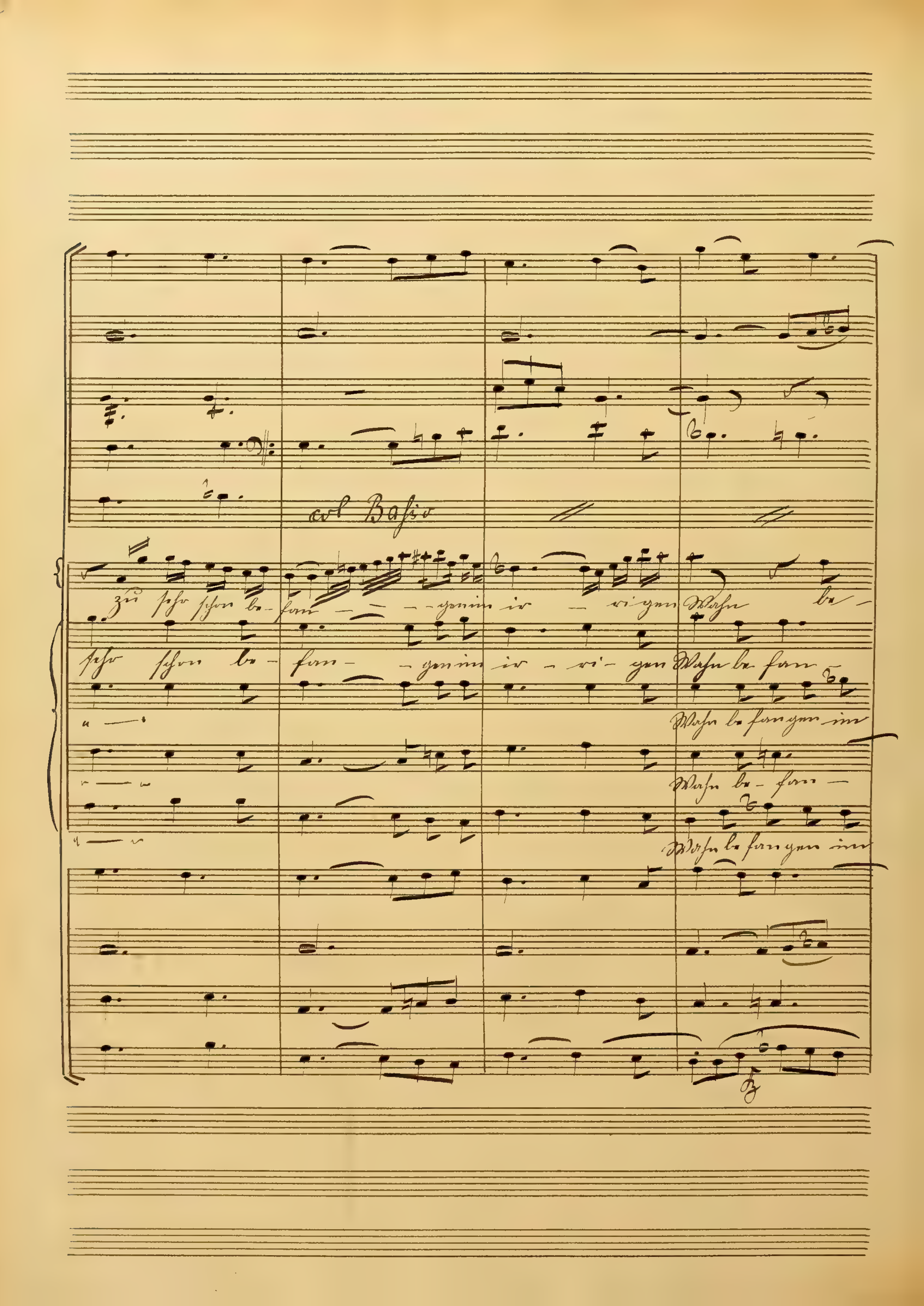


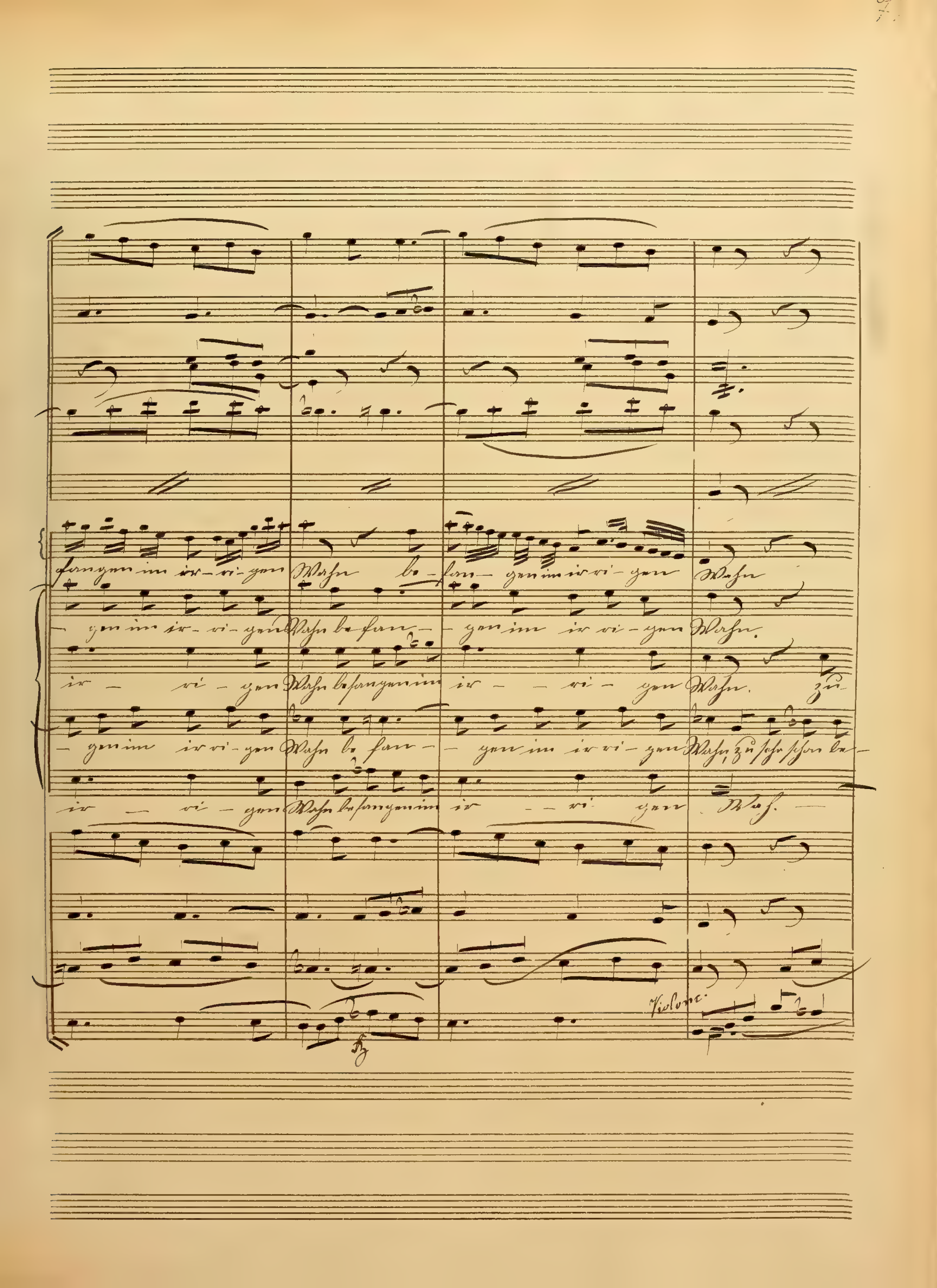

was du gethan nicht kommt es dir Ar — — — — mmer

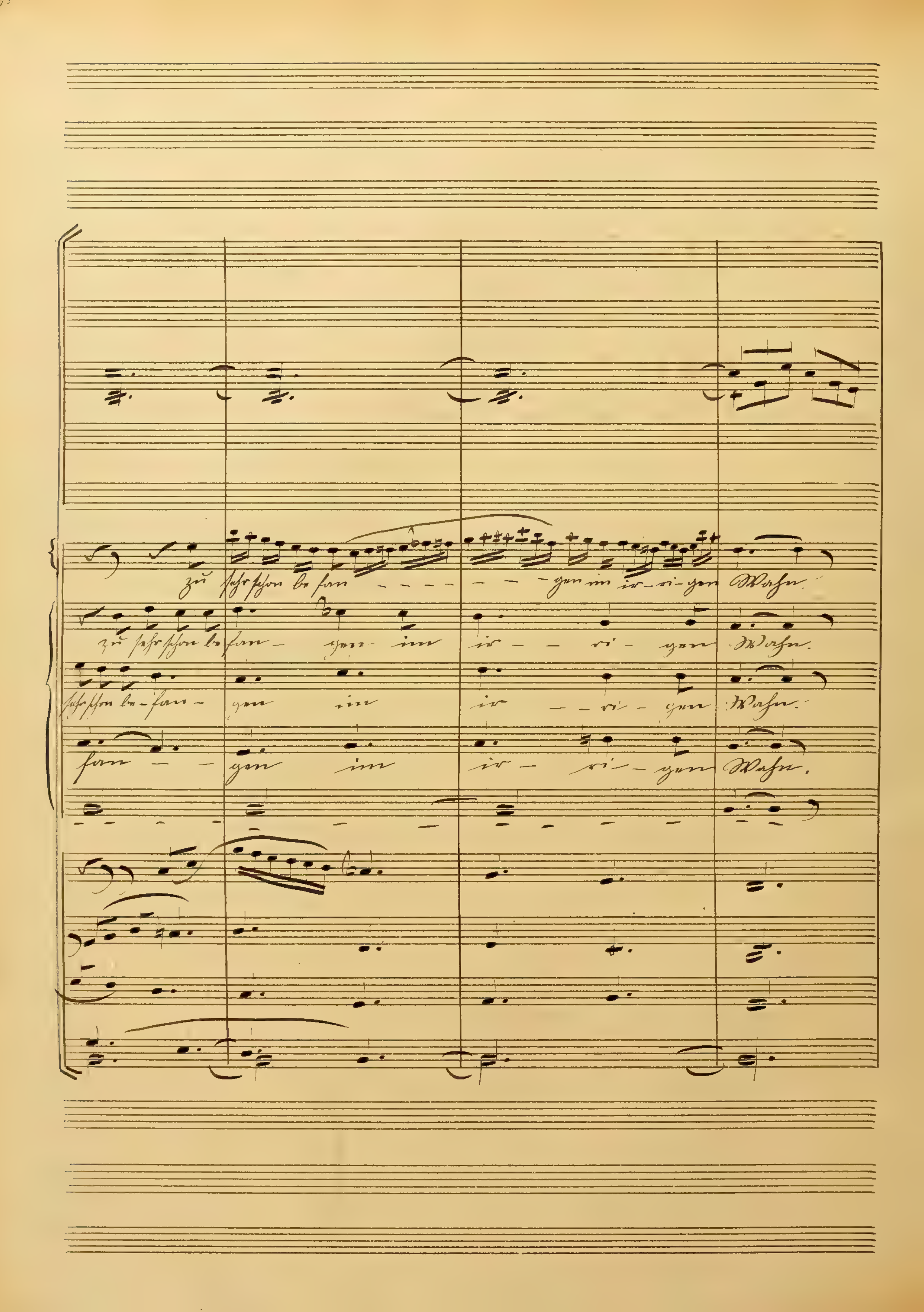




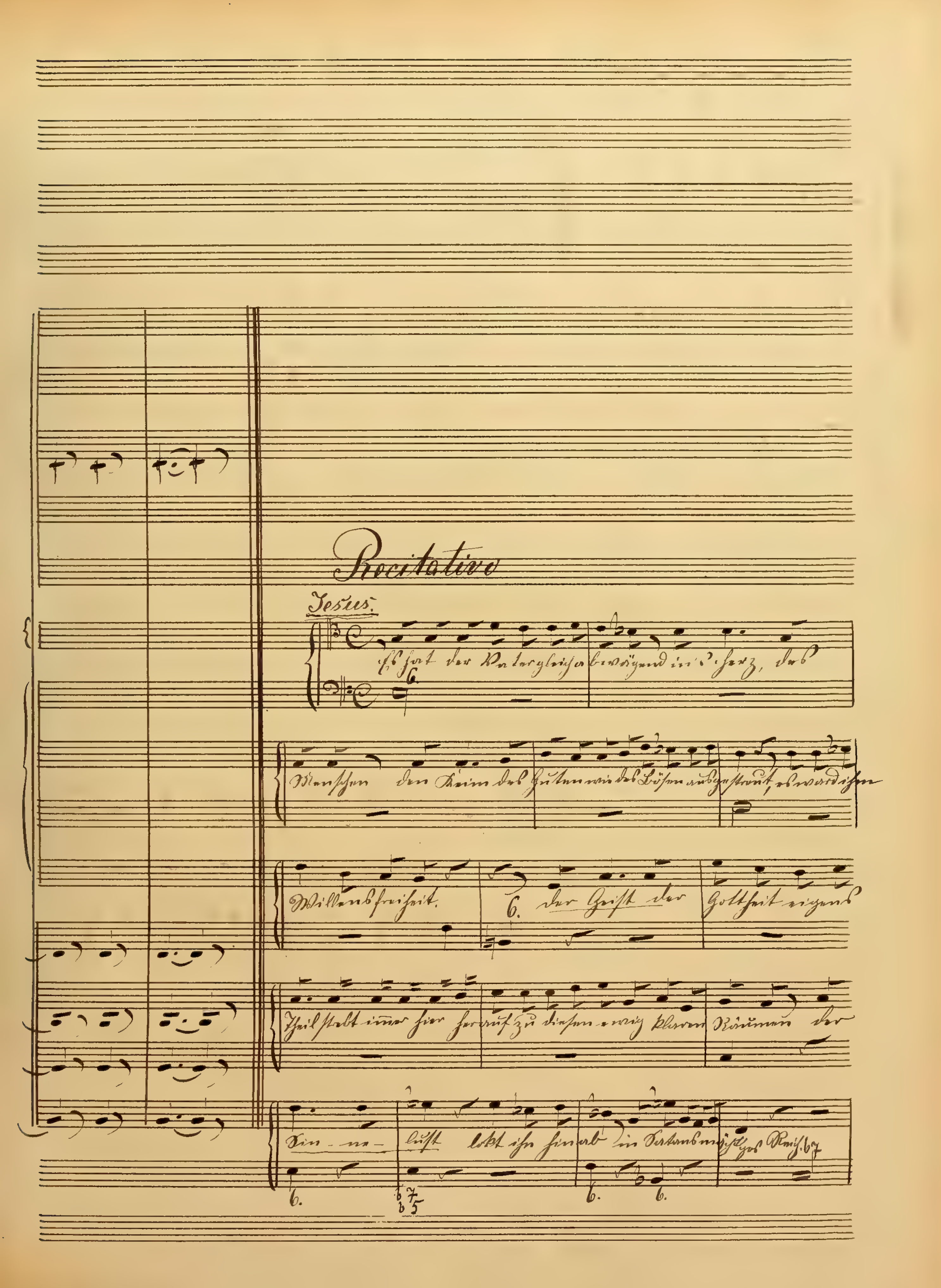

pizzi
pizzi
col arco
col arco

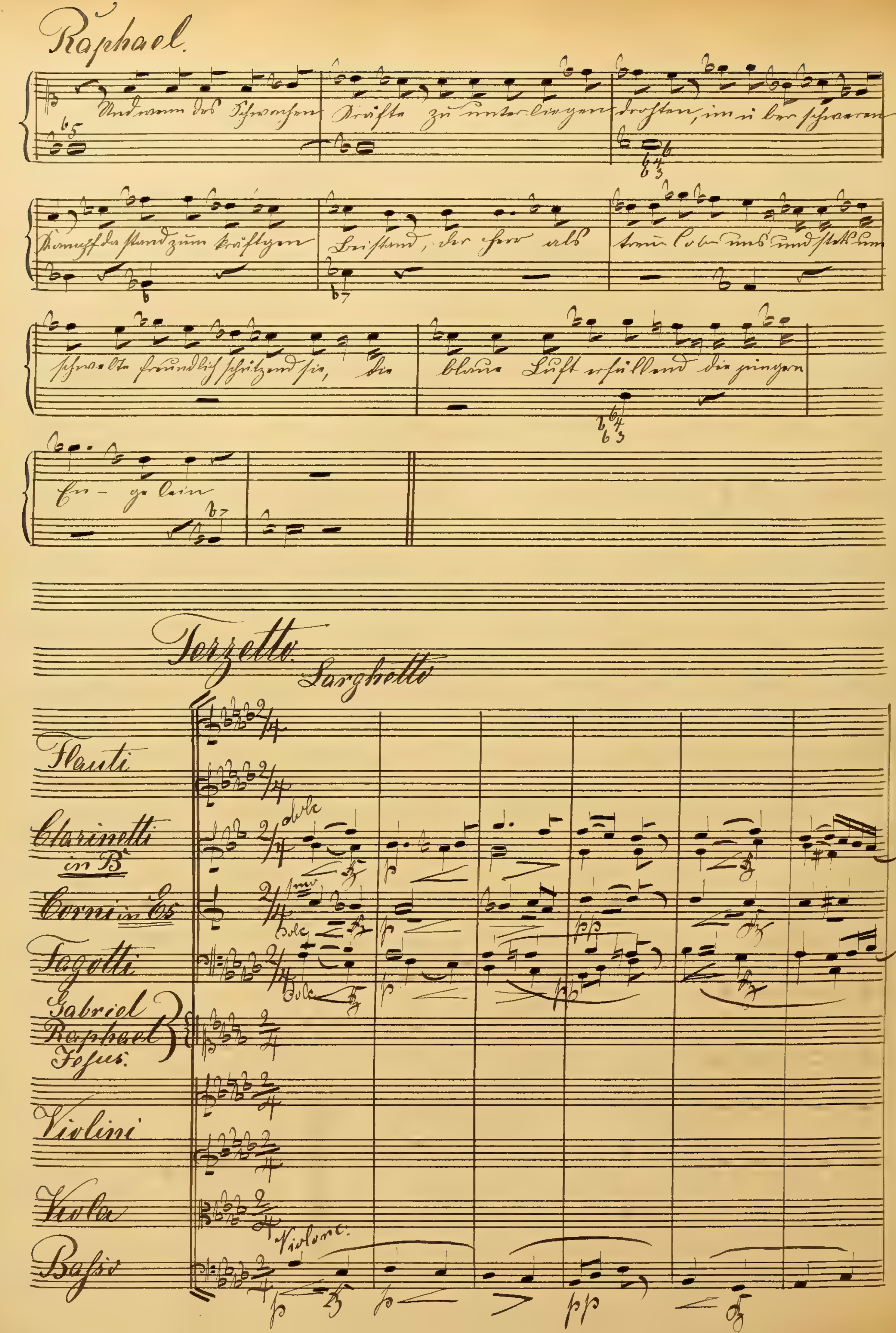

col Basso

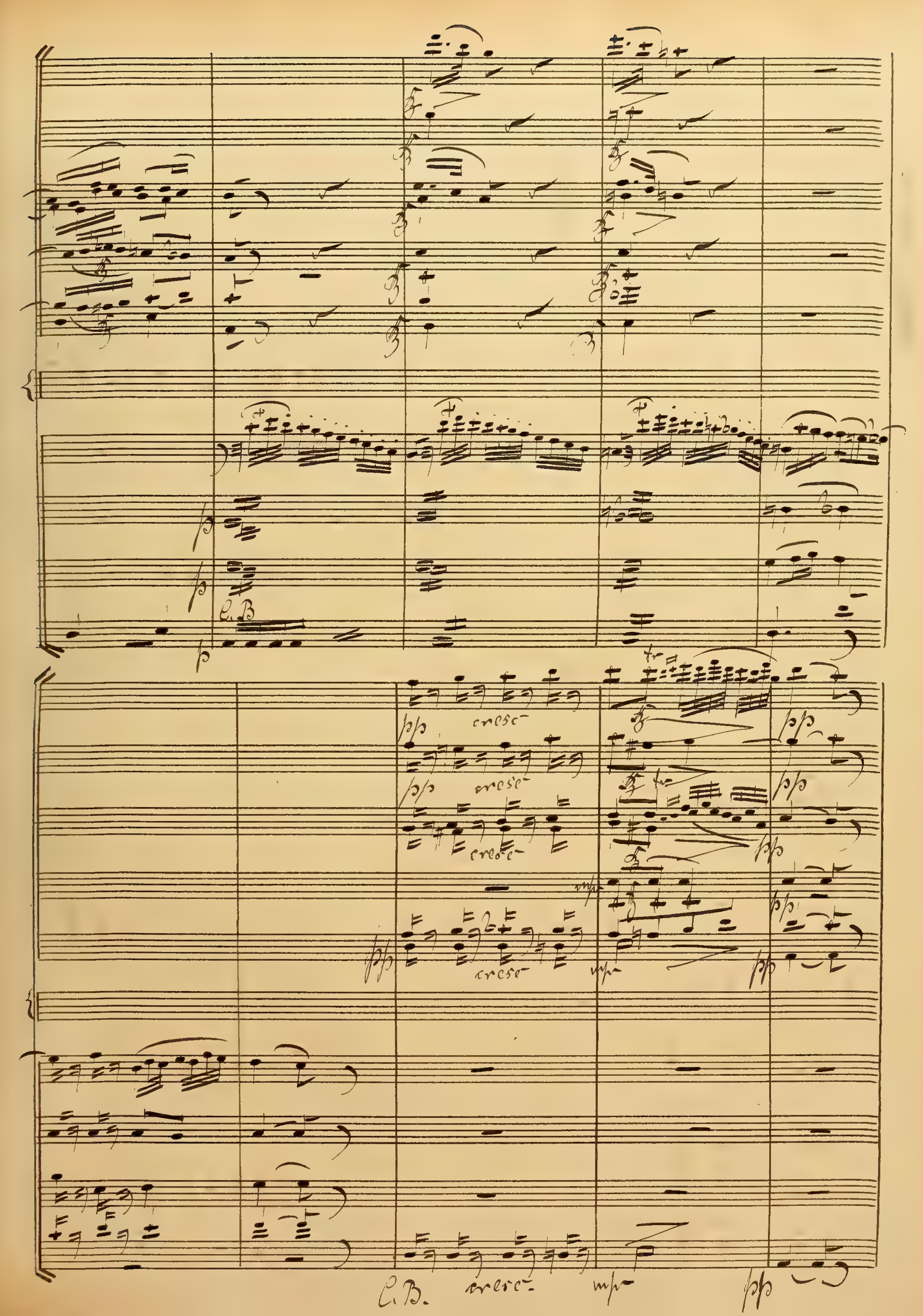

Violonc.



zu sehr schon befan - - - - gen im ir-ri-gen Wahn.
zu sehr schon befan - gen im ir - ri - gen Wahn.
sehr schon be-fan - gen im ir - ri - gen Wahn.
fan - gen im ir - ri - gen Wahn.


Recitativo
Jesus.


Raphael.
Terzetto.
Larghetto
Flauti
Clarinetti in B
Corni in Es
Fagotti
Gabriel
Raphael
Violini
Viola
Bassi
Violone
dolce
pp


C.B.
pp
cresc
mf
C.B.
cresc
mf
pp

Gabriel

deutlich sprach der Herr zum Menschen klar vor nahen sein Innres ihr, dieser

p tenuto

p tenuto

p tenuto

dolc

dolc

mf

dolc

mf

dolc

p

p

p

p

dolc

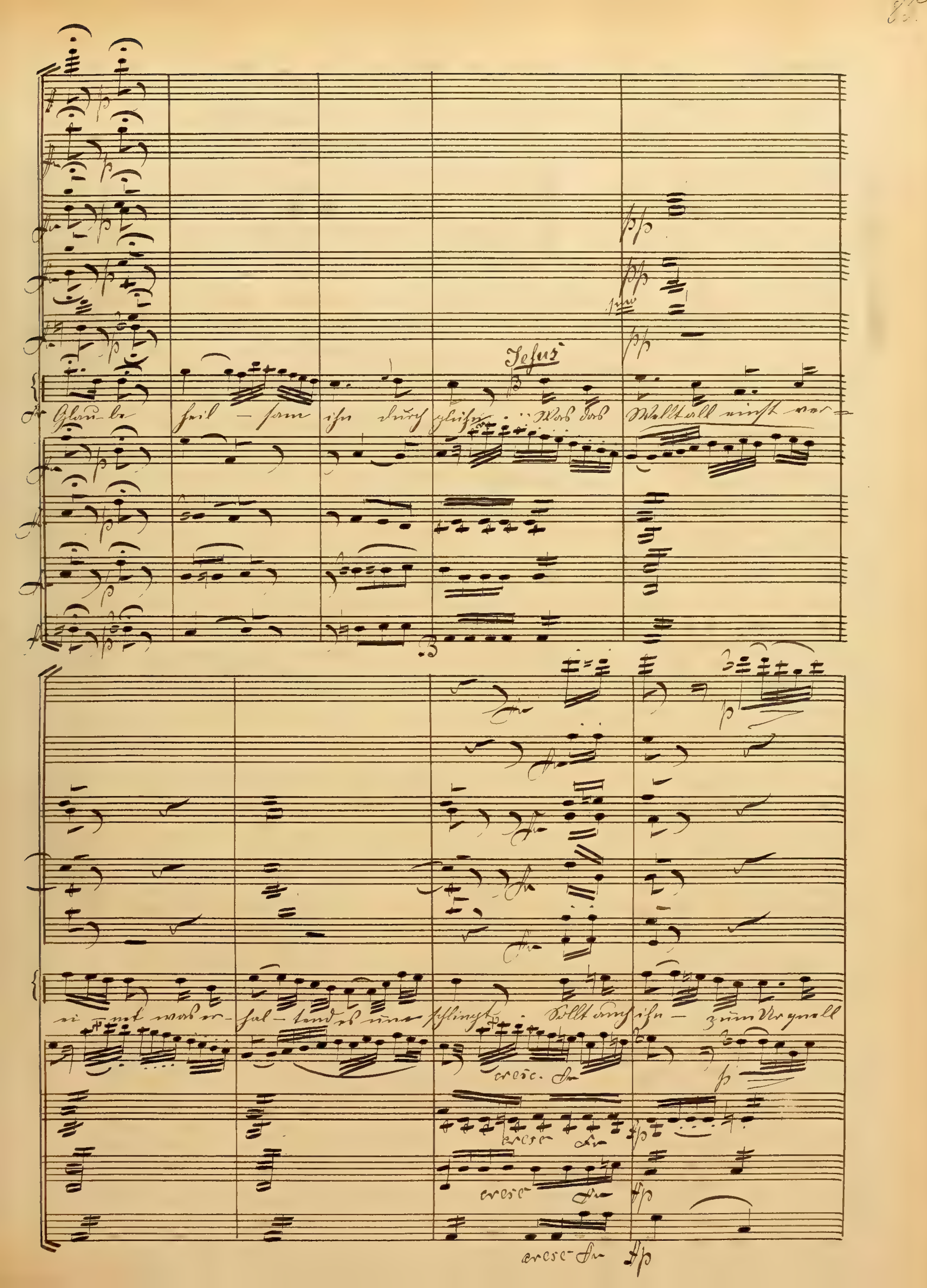
Stimme sollt ihr folgen, Glaube, Glaube, Heil ... durchglühn.

mf

mf

mf

p



Jesus
cresc.

89

führen sollt auch ihr zum Urquell führen Liebe,

cresc-do

cresc-do

do

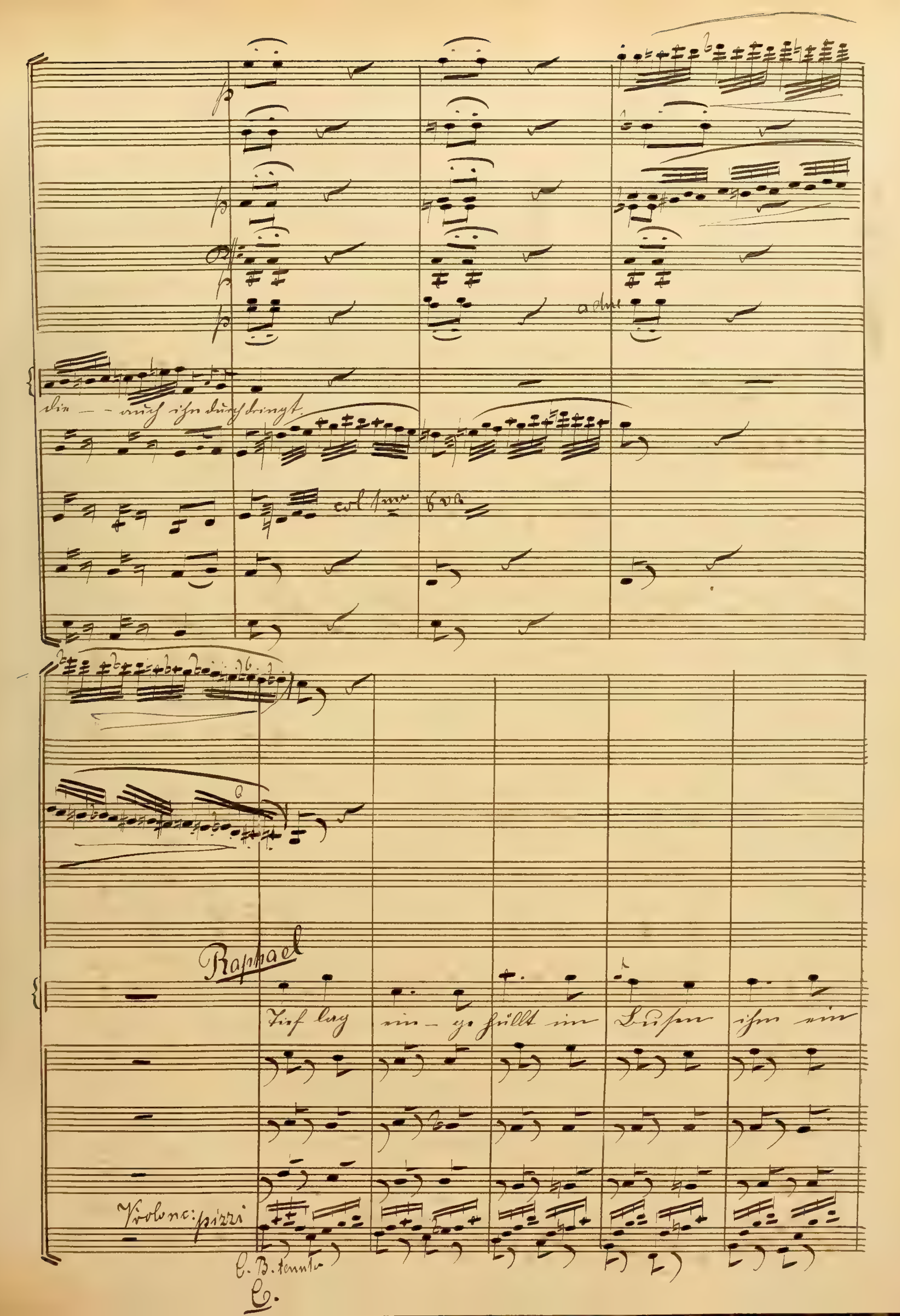
cresc

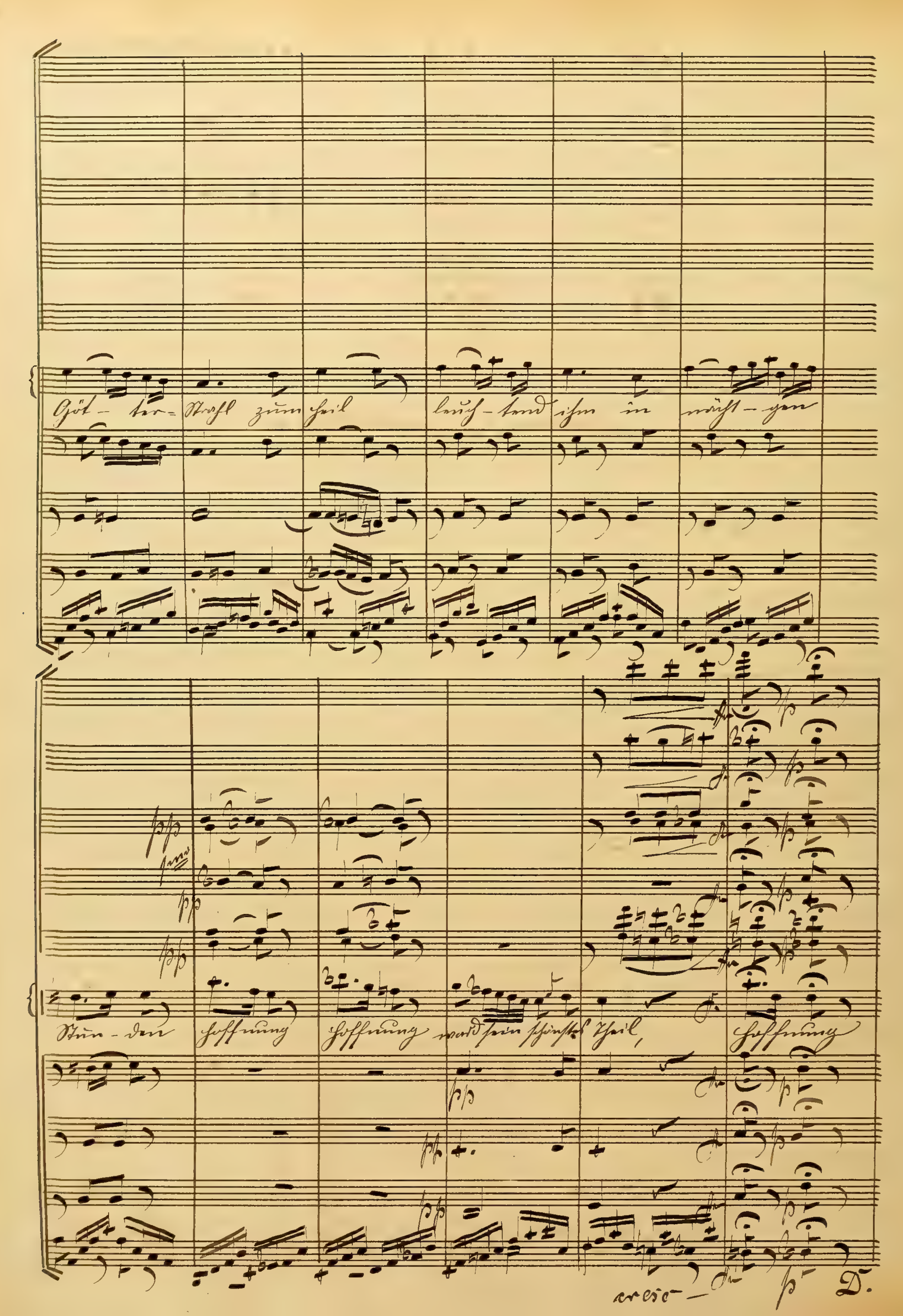
Violone:

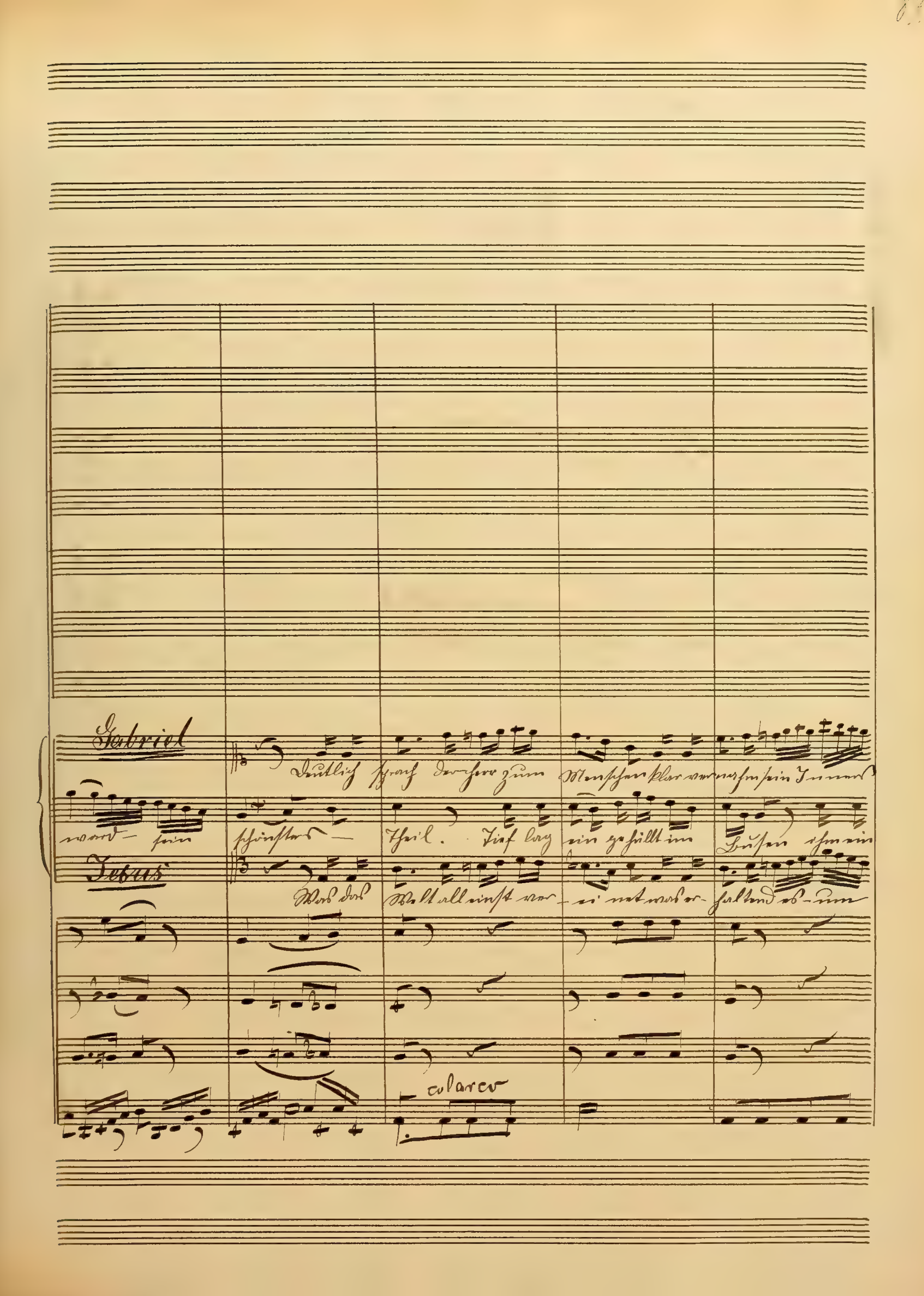
Solo

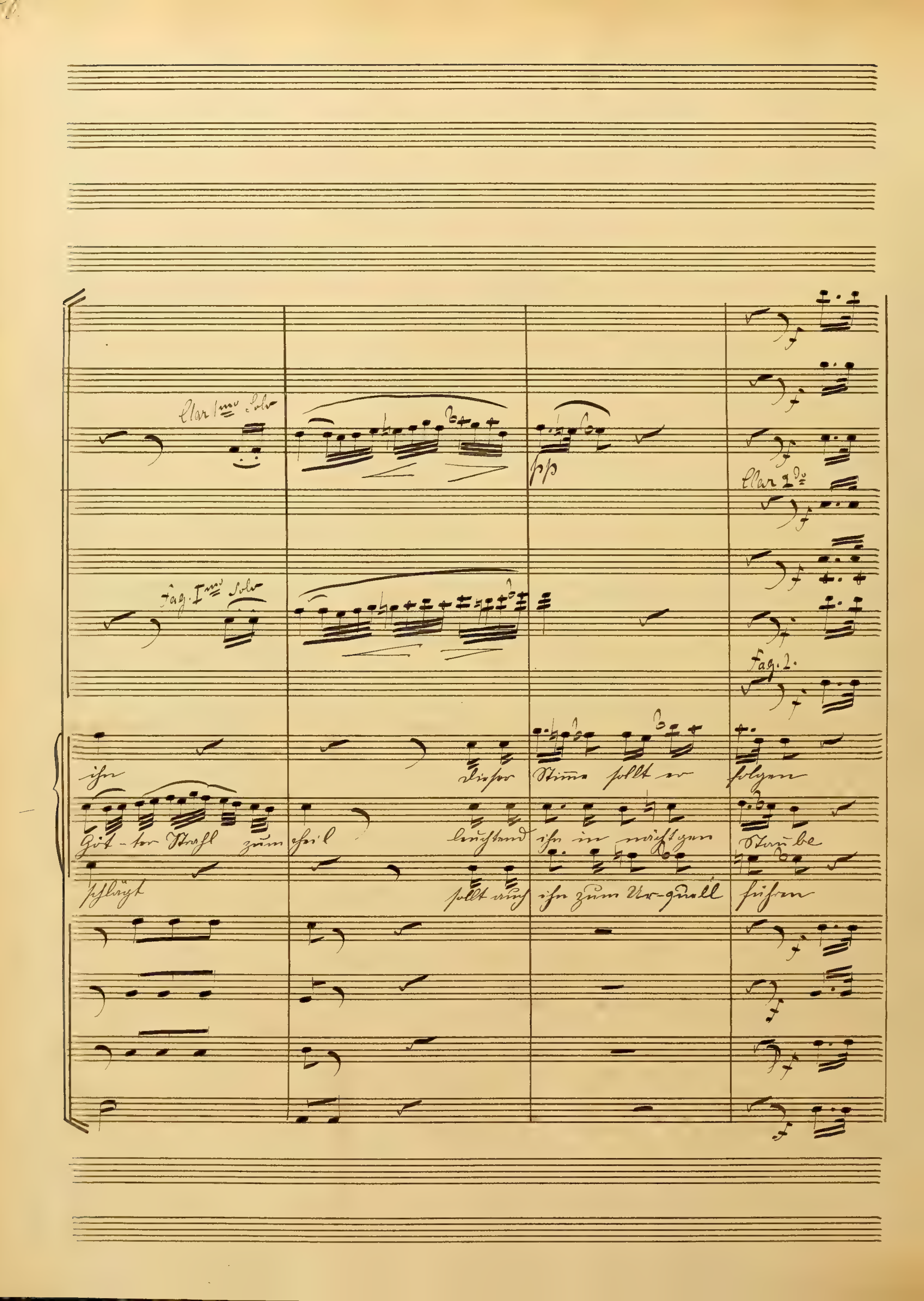
Liebe die auch ihr durchdringt Liebe Liebe

C. B.

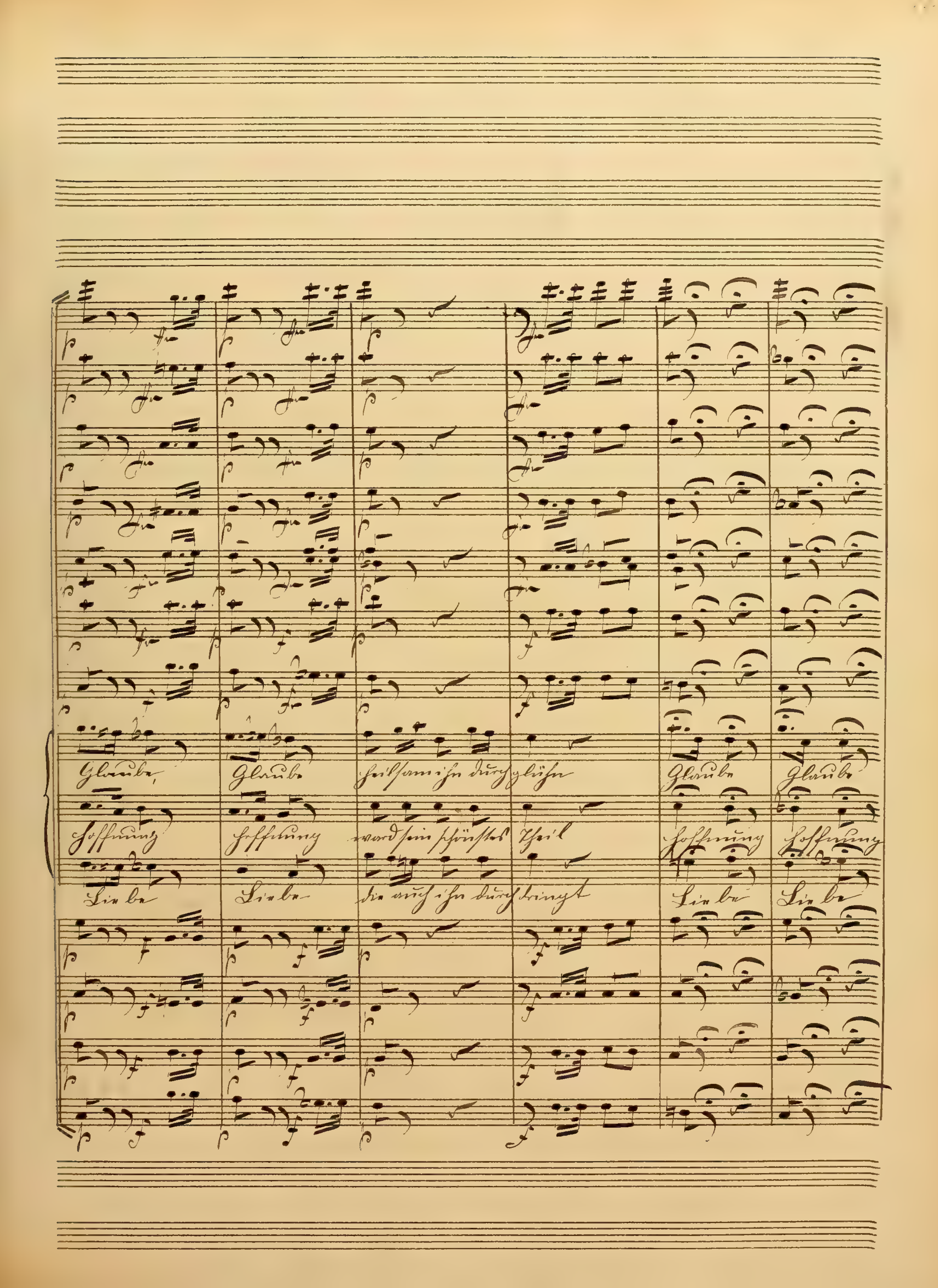

Raphael
Violonc: pizzi
C. B. tenuto
a due


Göt - ter - Kraft zum Heil
leuch - tend ihm in nächt - gen
Stun - den Hoffnung Hoffnung ward sein schönstes Theil,
Hoffnung
pp
cresc
p
D.


Gabriel
Jesus



Clar 1mo Solo
pp
Clar 2do
Fag. Imo Solo
Fag. 2.
ihr
Dieser Stimme sollt ihr folgen
Göt-ter Strahl zum Heil
leuchtend ihr in nächtgen Staube
schlägt
sollt auch ihr zum Ur-quell führen


Glaube, Glaube heilsam ihr durchglühn Glaube Glaube
Hoffnung Hoffnung ward sein schönstes Theil Hoffnung Hoffnung
Liebe Liebe die auch ihr durchdringt Liebe Liebe

Allegro assai

heilsam ihr durch- glühn. heilsam ihr durch - glühn. doch verschmäht es alle

ward sein schönstes Theil — ward sein schönstes Theil. — doch. — —

die auch ihr durch dringt die auch ihr durch dringt doch

E.

Allegro assai

Grund jammert Sternes arg Ge-schlecht, ab-ge-lenkt vom rech-ten Pfade trifft die

cresc —

sf

cresc — sf p

cresc

cresc — f

cresc — p

Straf ob nun ge-recht abge-lenkt vom rechten Pfade trifft die Strafe nun ge-

cresc f mf cresc

cresc mf cresc

cresc fp mf cresc

C.B. pizz. mf cresc.

rächt

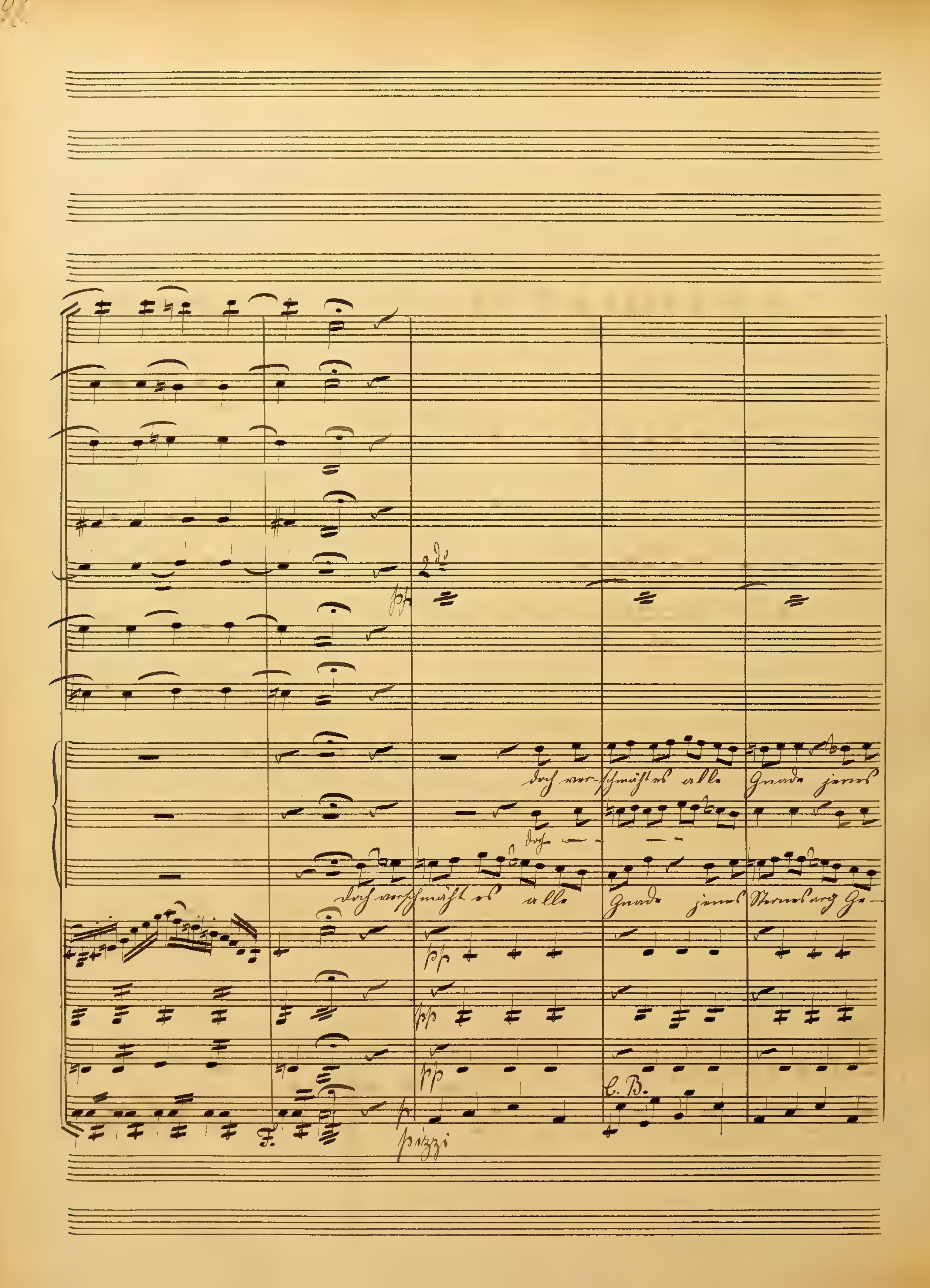
trifft die Straf' ... nun gerächt.

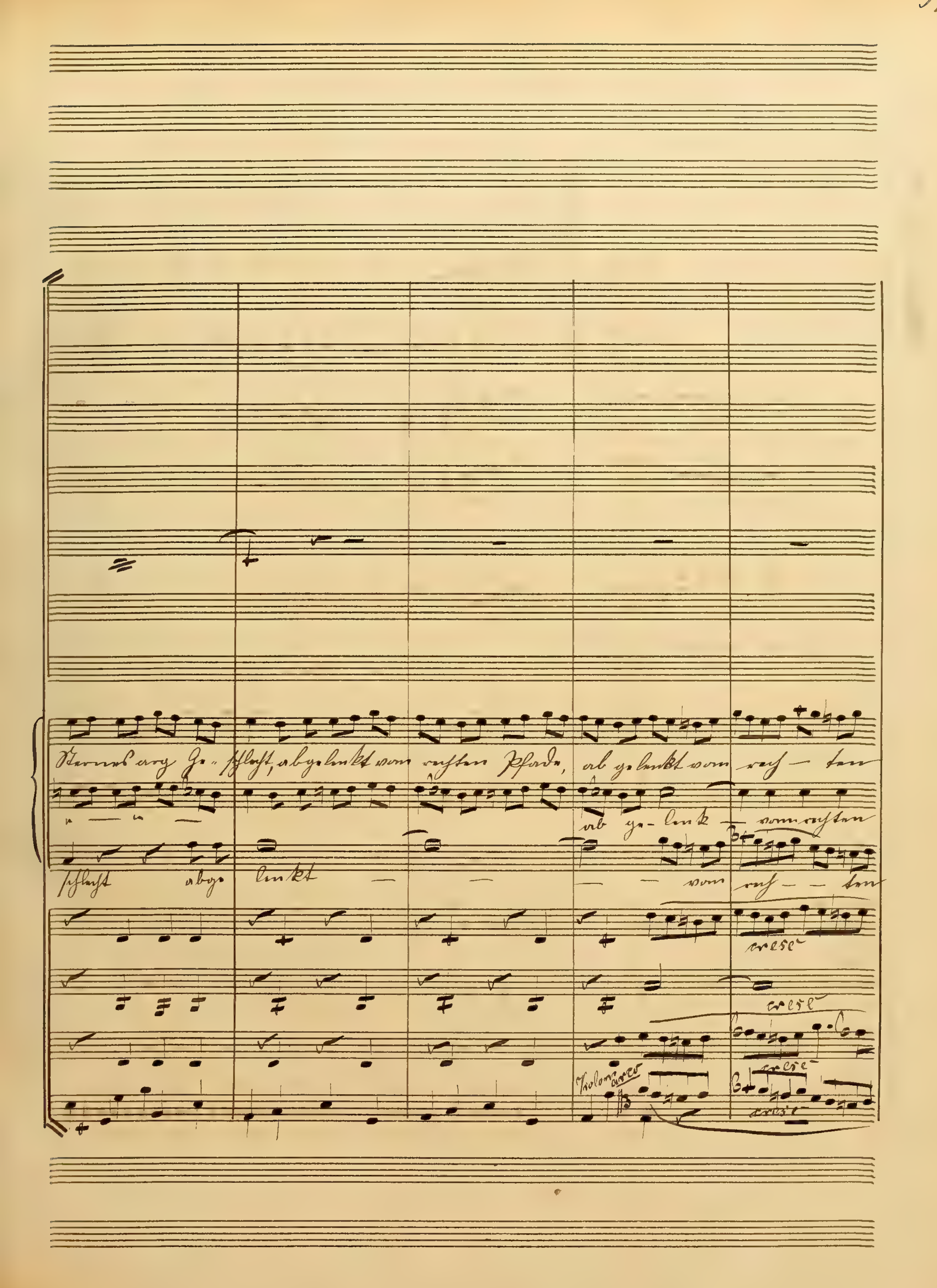
cresc

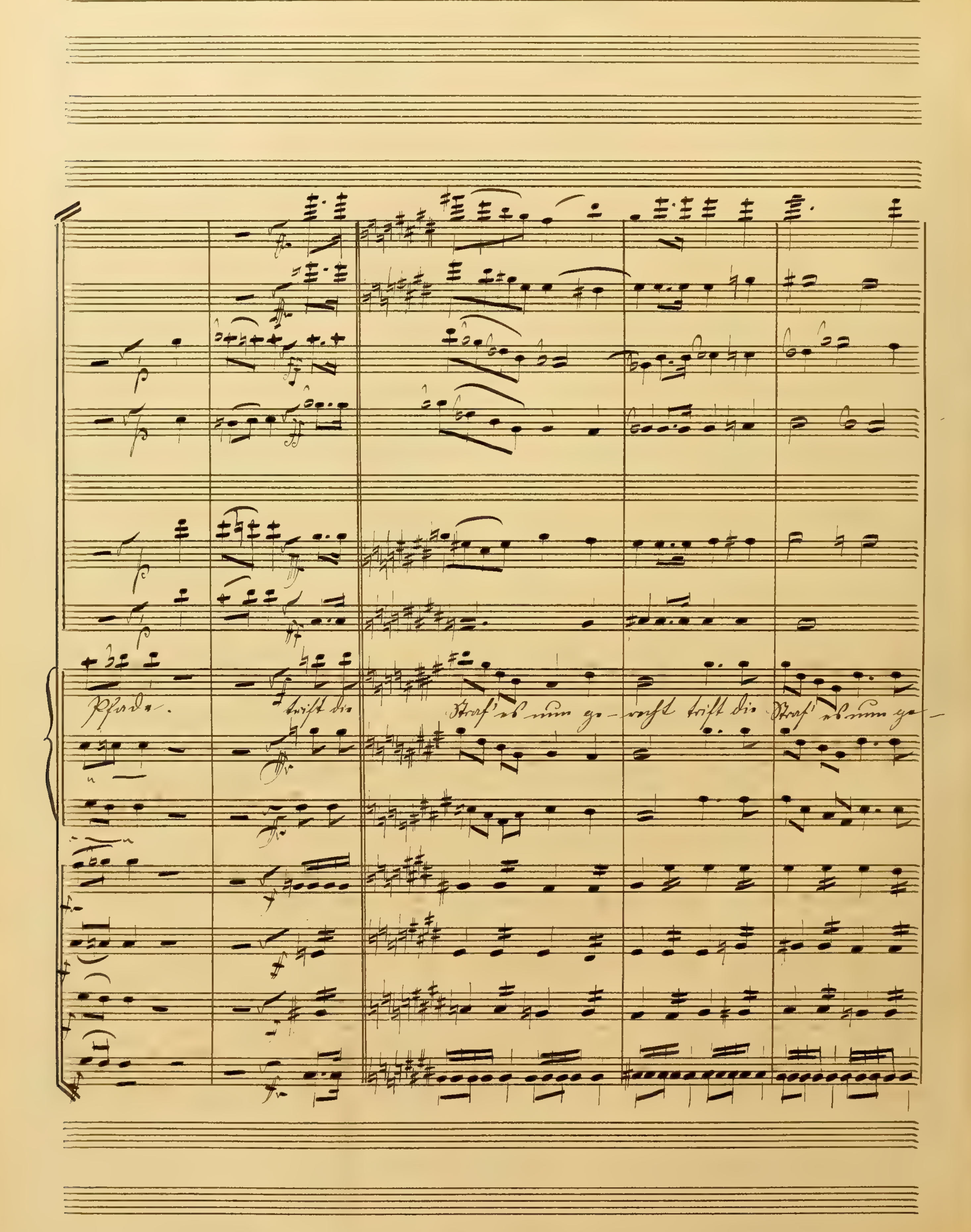
cresc

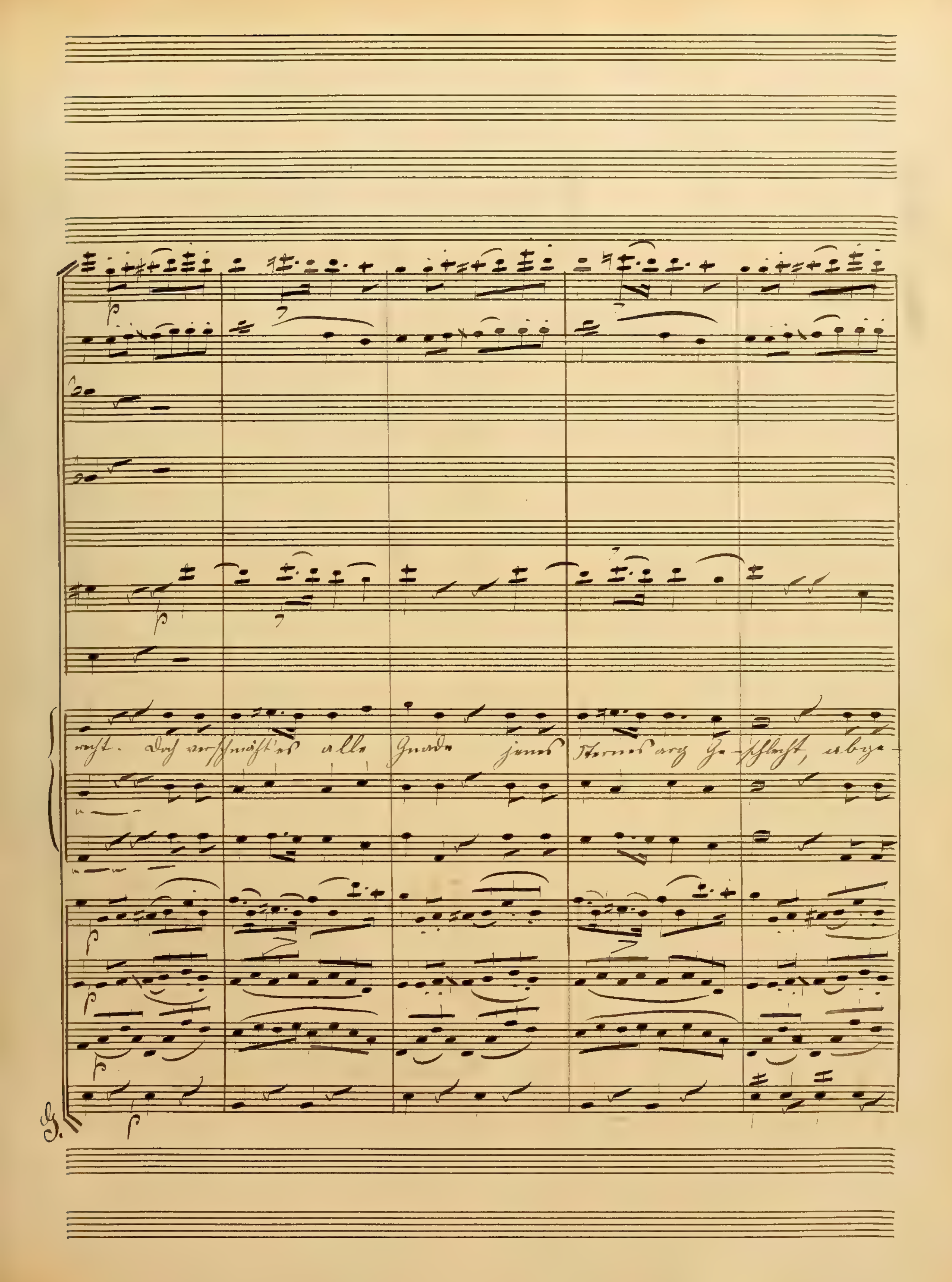
cresc

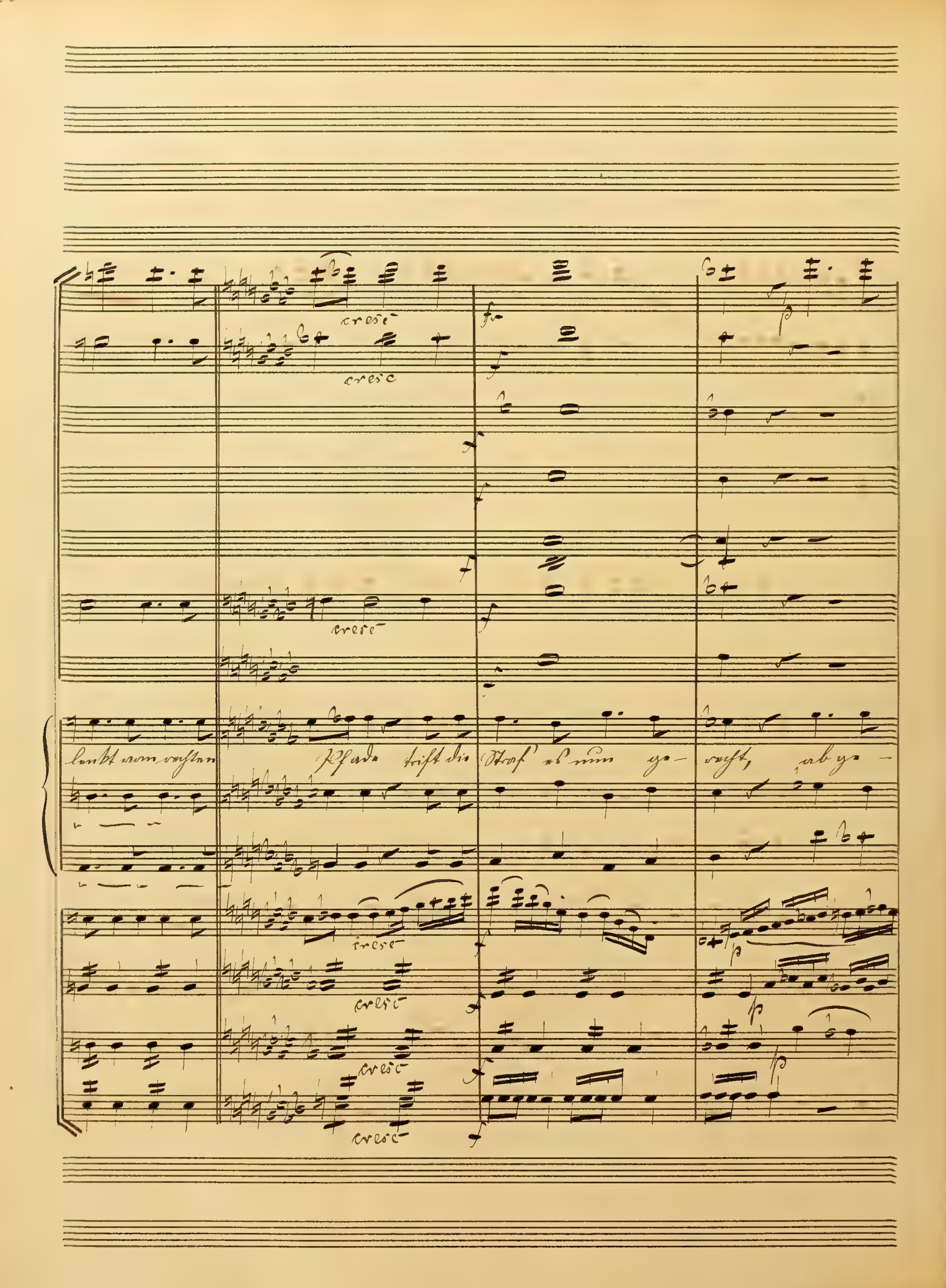
clarin

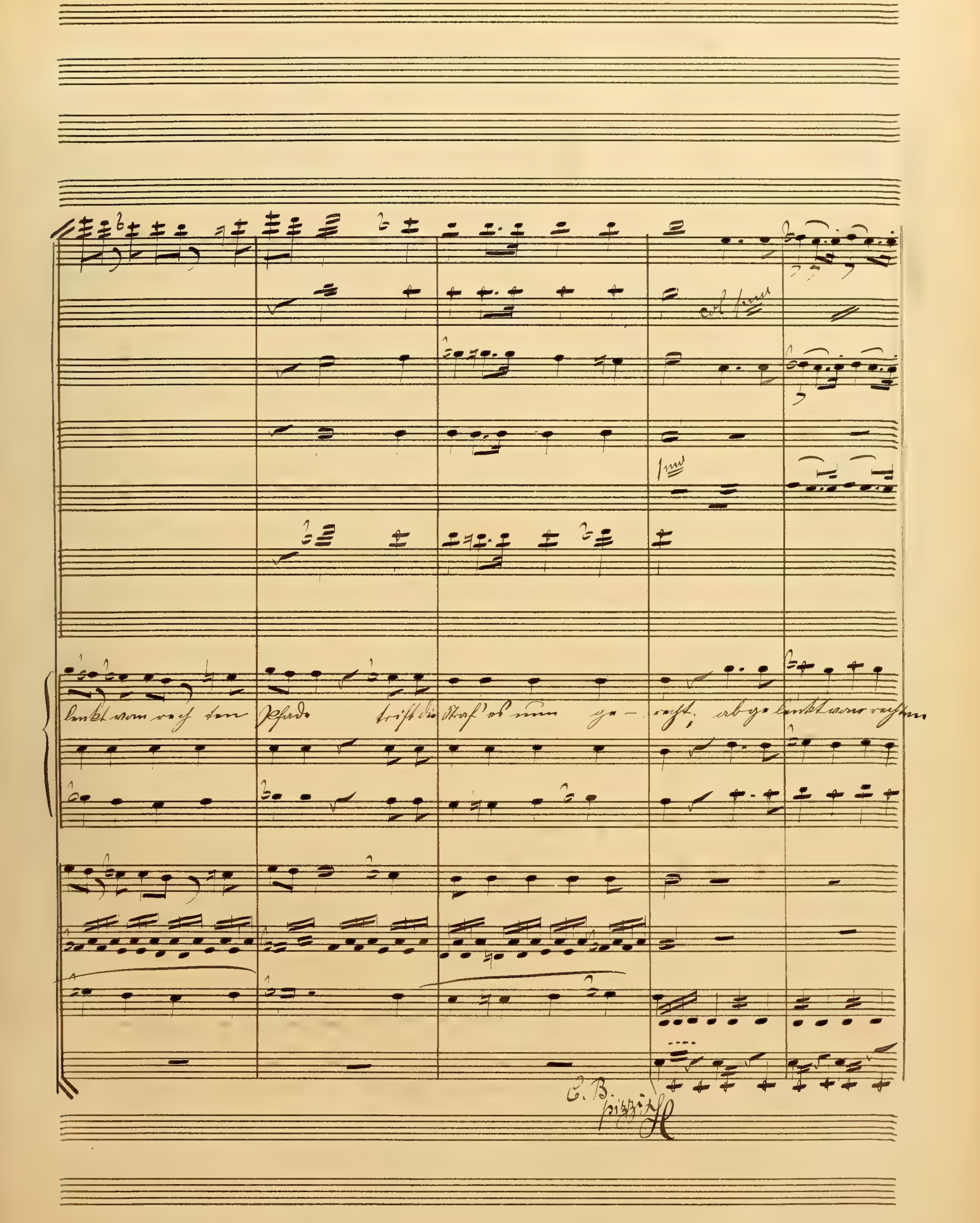

2do
pp
doch ver-schmäht er alle Gnade jenes
doch
doch verschmäht er alle Gnade jenes
pp
pp
pp
C. B.
F.
p
pizzi

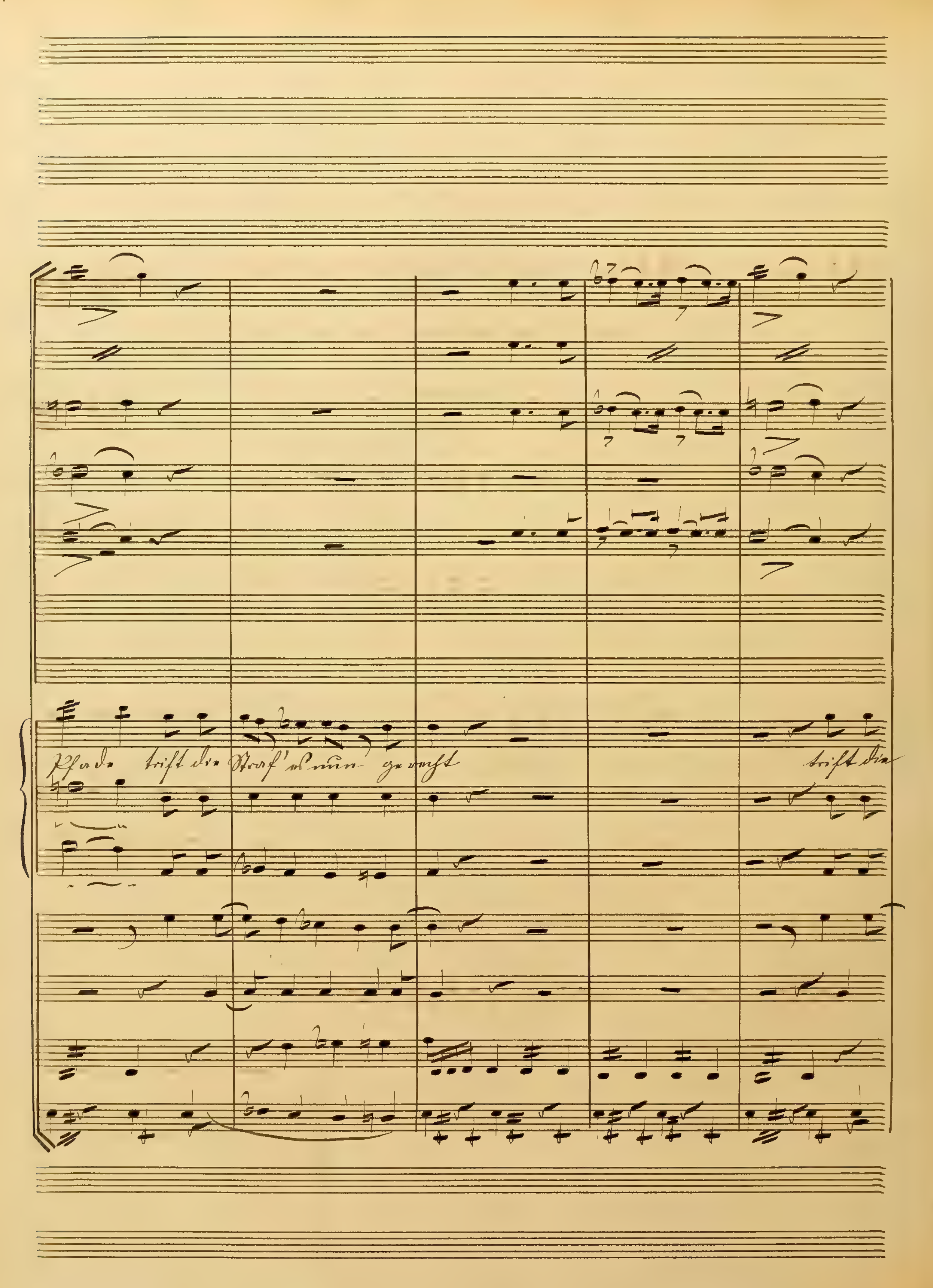

Violon arco
cresc

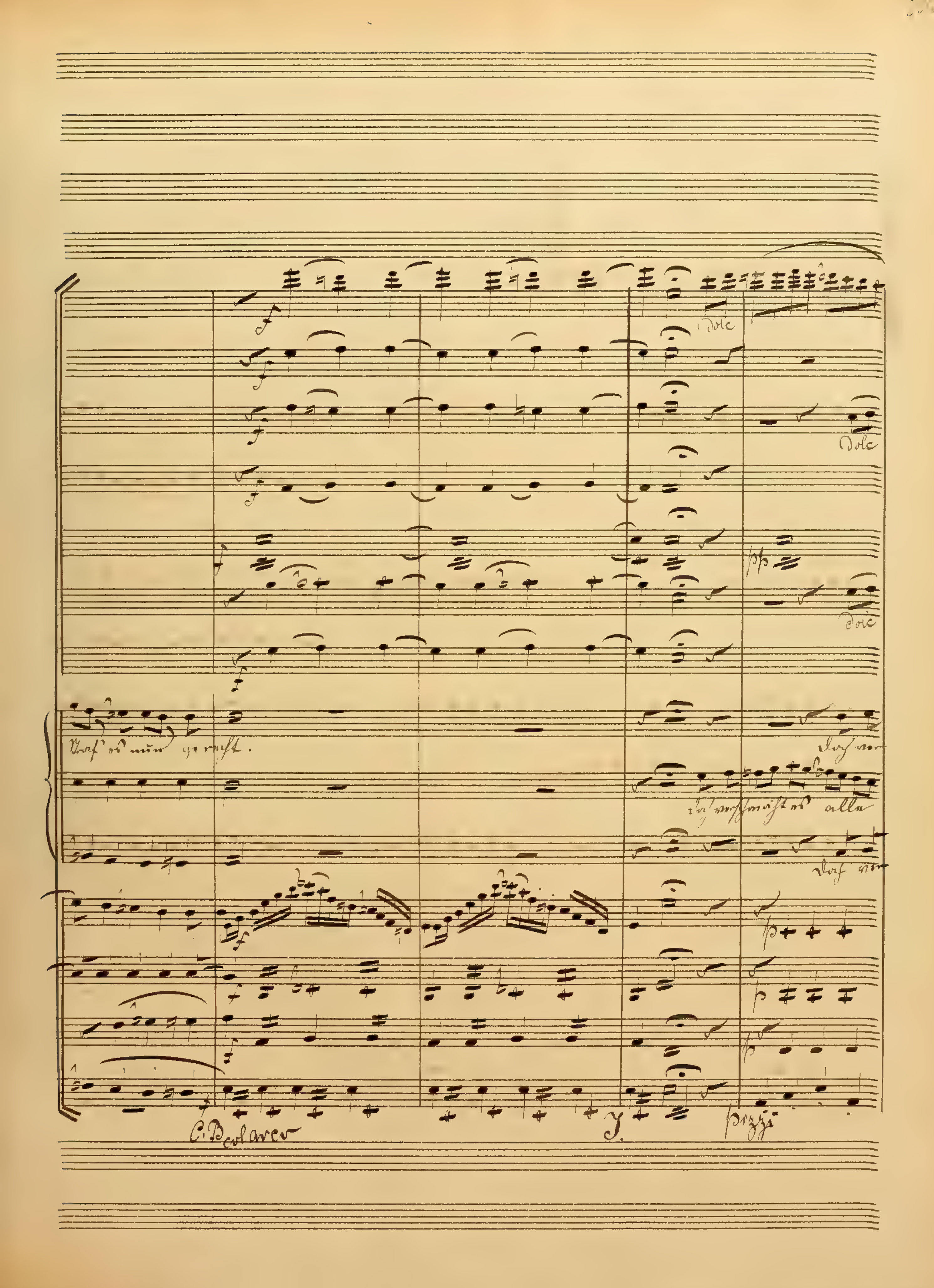

Pferde.
trifft die
Straf' es nun ge-recht trifft die Straf' es nun ge-

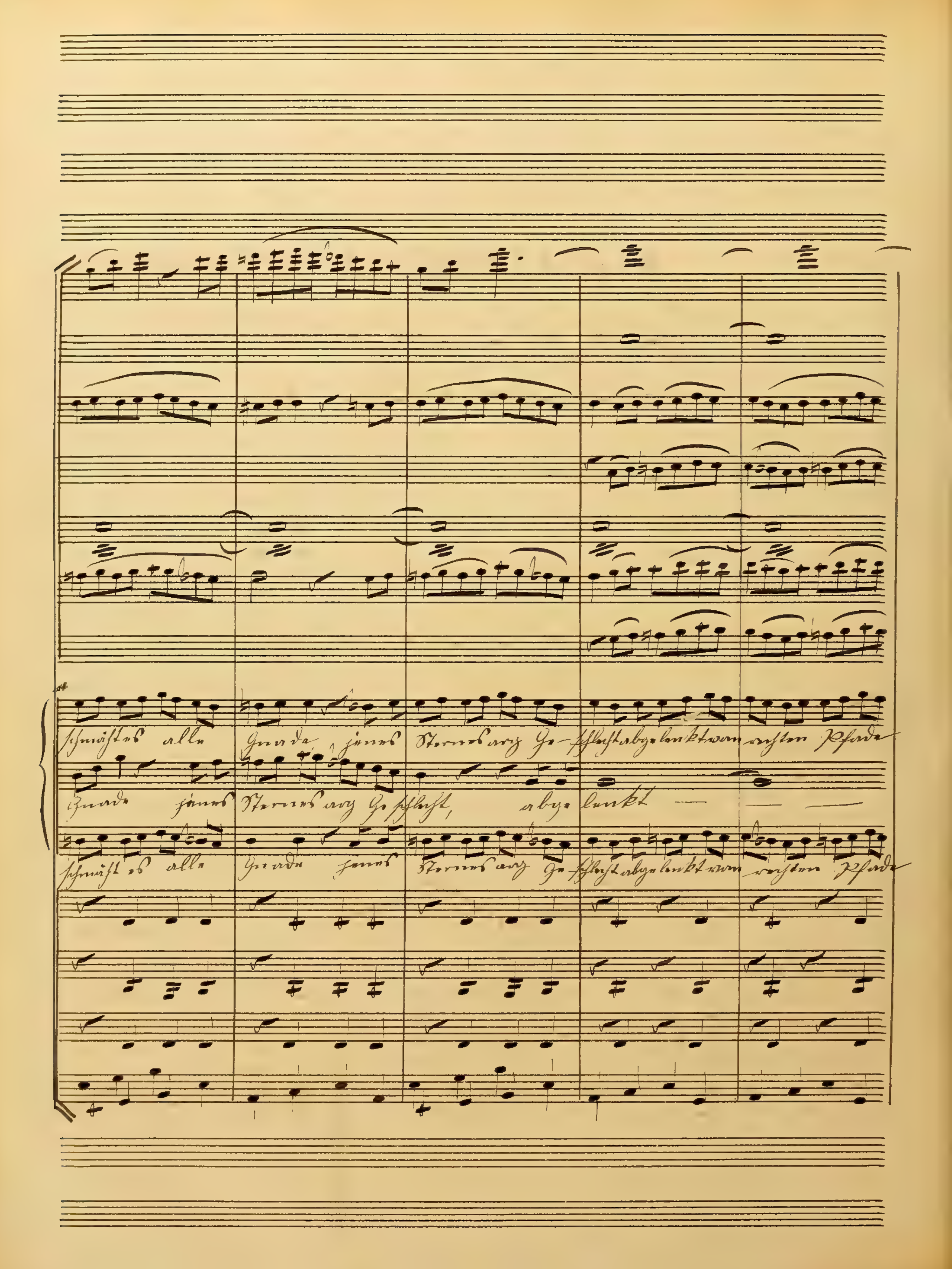

Doch verschmäht er alle Gnade jenes Herrn arg Ge-schlecht, abge-

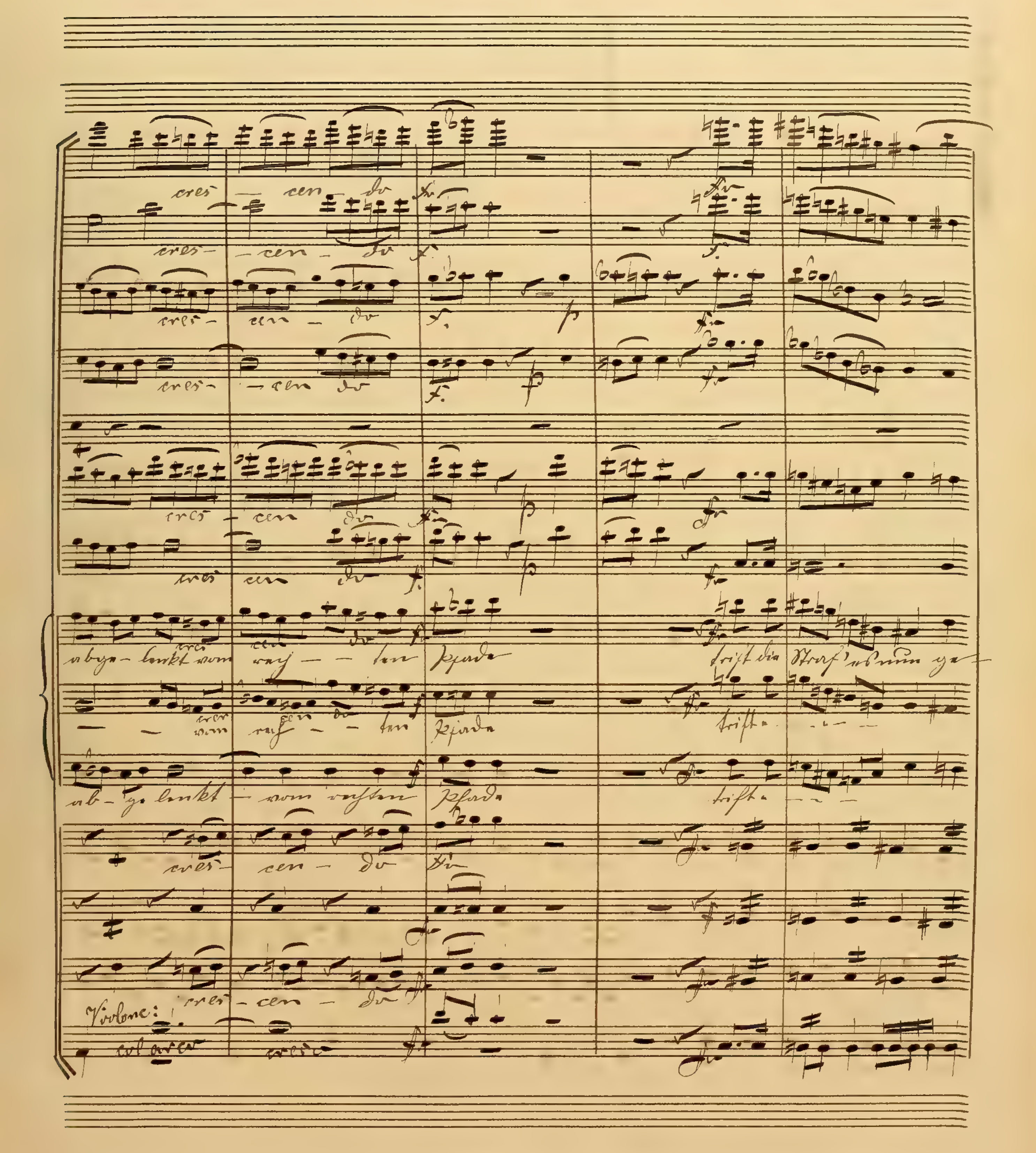

cresc
cresc
cresc
leucht vom ersten
Pfade trifft die Straf' es nun ge- recht, ab ge-
cresc
cresc
cresc
cresc

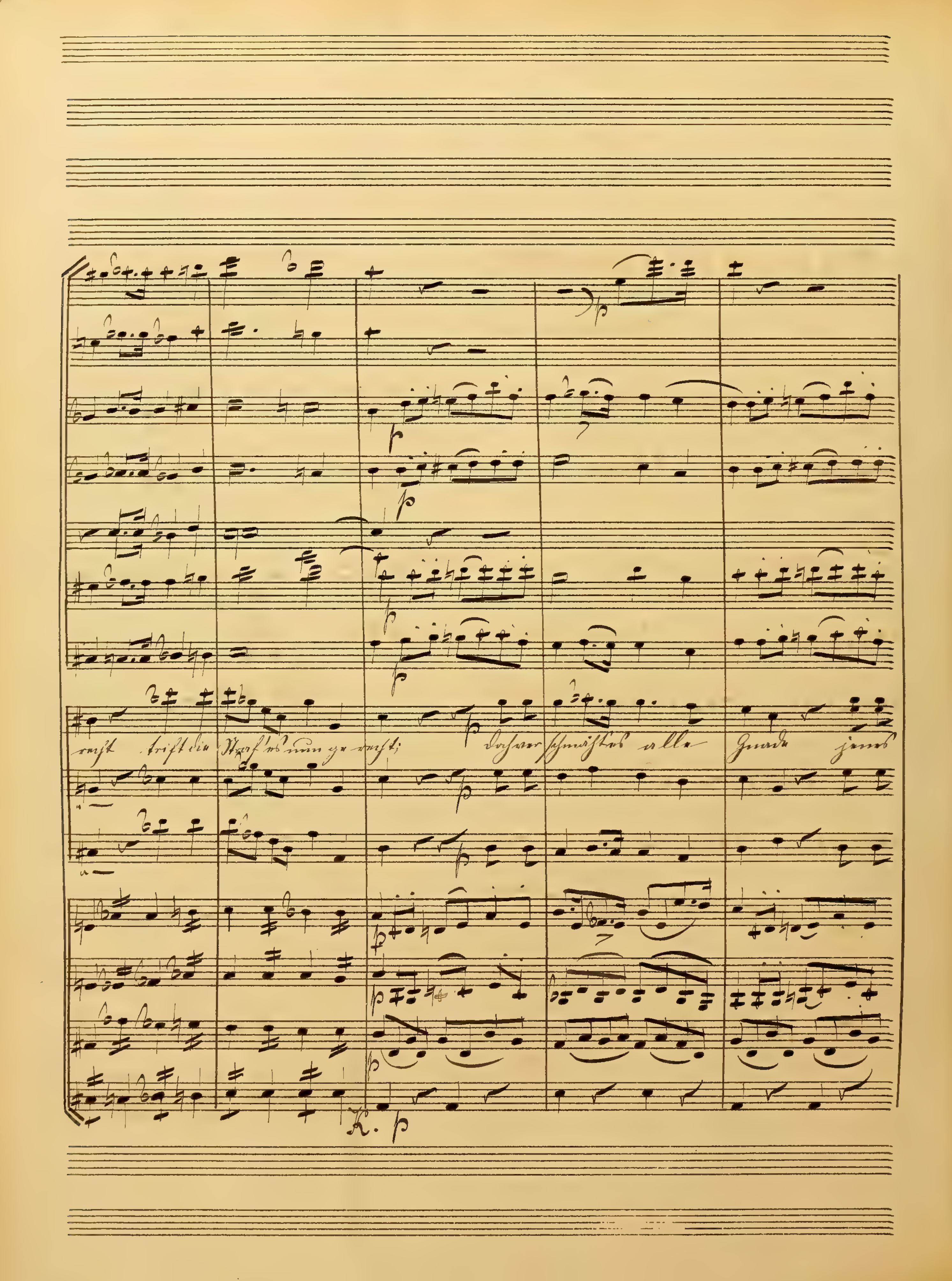

lenkt vom rech ten Pfade trifft die Straf' ob nun ge - recht; ab ge lenkt vom rechten
1mo
C. B.
pizzi

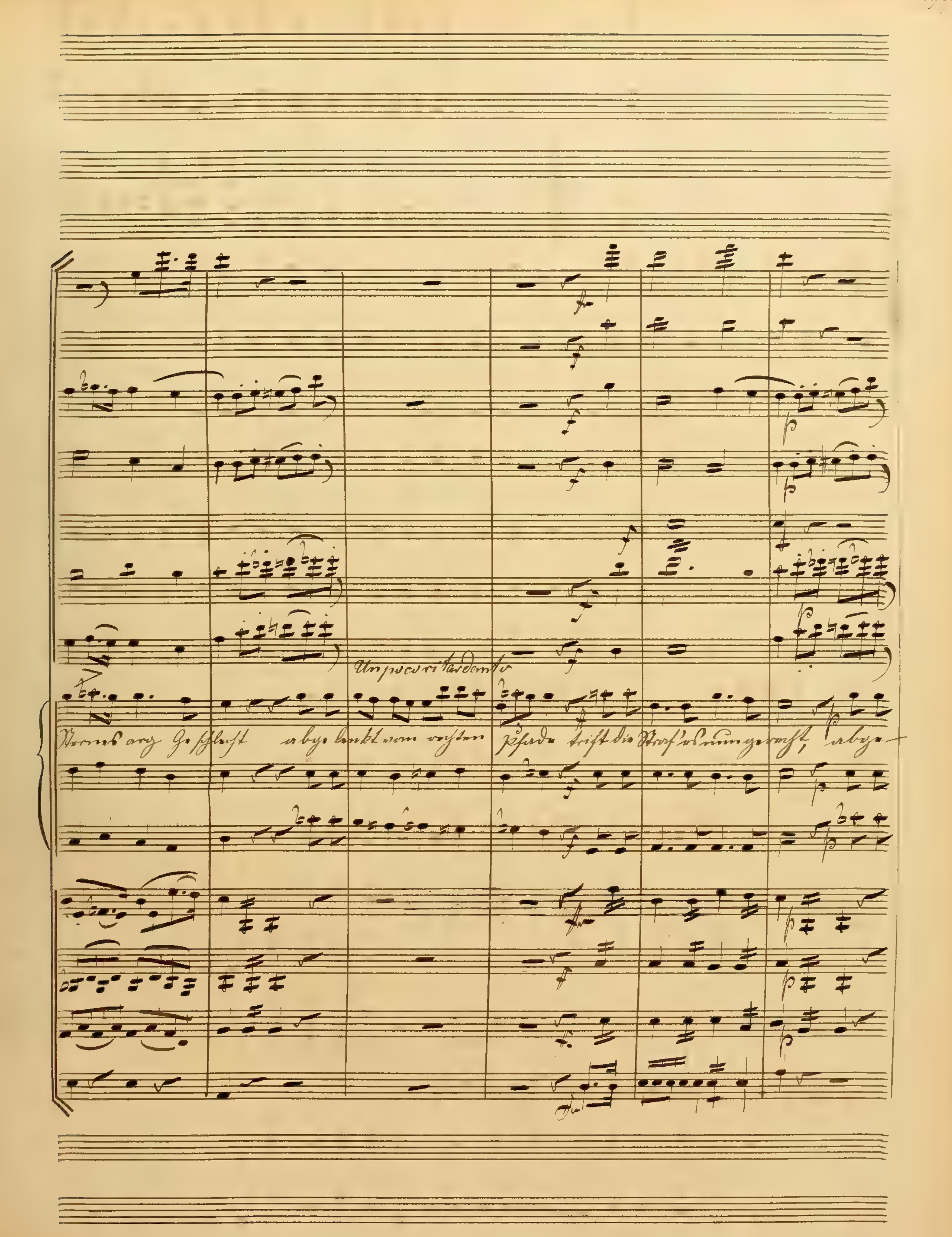

Pferde trift die Straf' u nun gewußt
trift die


Dolc
Dolc
Dolc




cres - cen - do
abgelenkt vom ersten Pferde
trifft die Straf' ob nun ge-
Violone: col arco




Un poco ritardando
Vernunft arg geschlafft abgelenkt vom rechten Pfade trifft die Straf' ob ungerecht, abge-

Flauti

Clarinetti

Corni

Fagotti

Un poco ritardando

a tempo

lenkt vom rechten Pfade trifft die Straf' sie nun gerecht trifft die Straf' sie nun gerecht.

gerecht.

gerecht!

Fl. 2do

col Imo

Adagio

109

Flauti

Oboe

Imo Solo

Clarinetti in C

Corni in C.

Fagotti

Clarini in Es

Timpani in C.

Tromboni

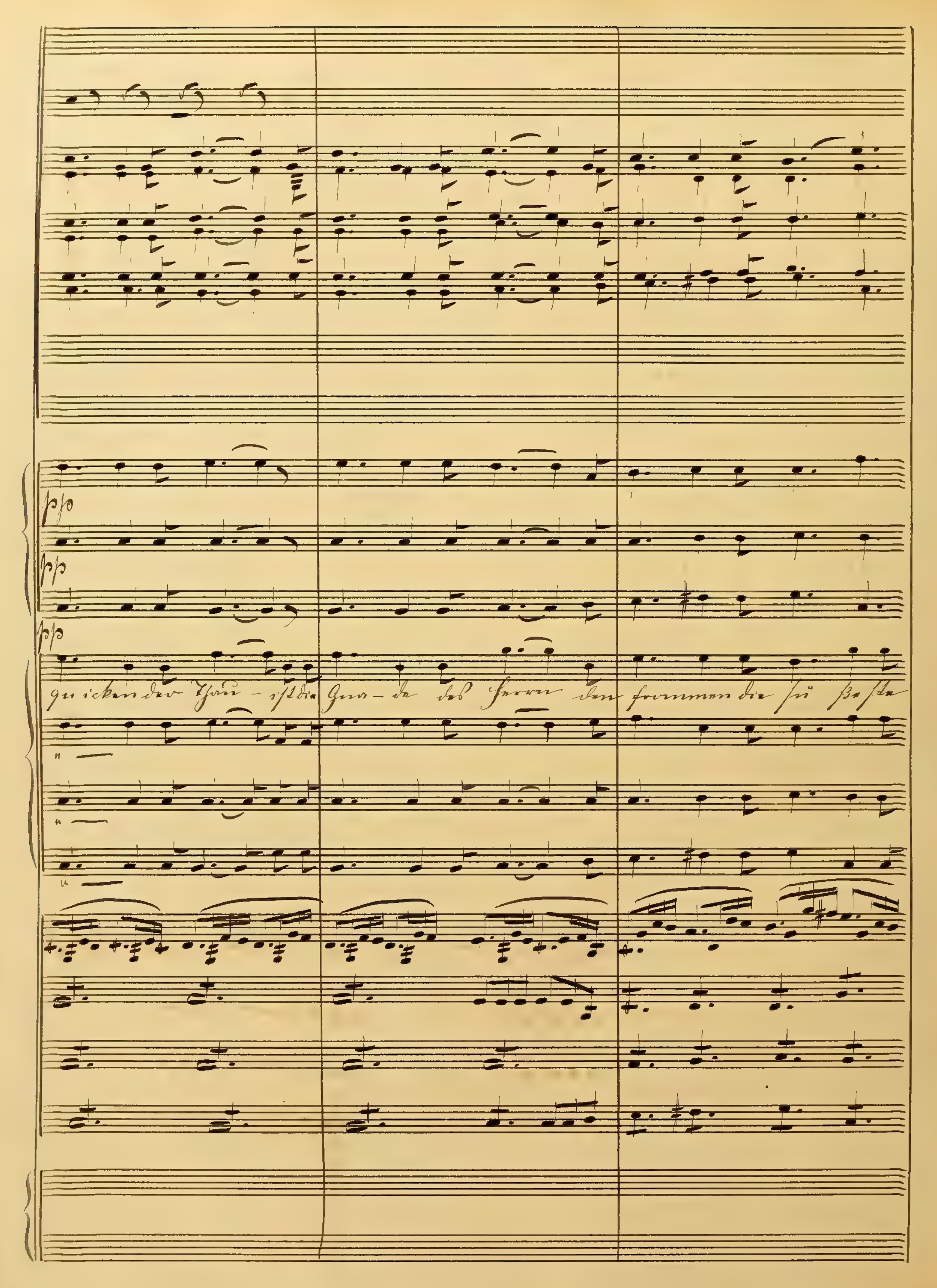
Chor der Engel

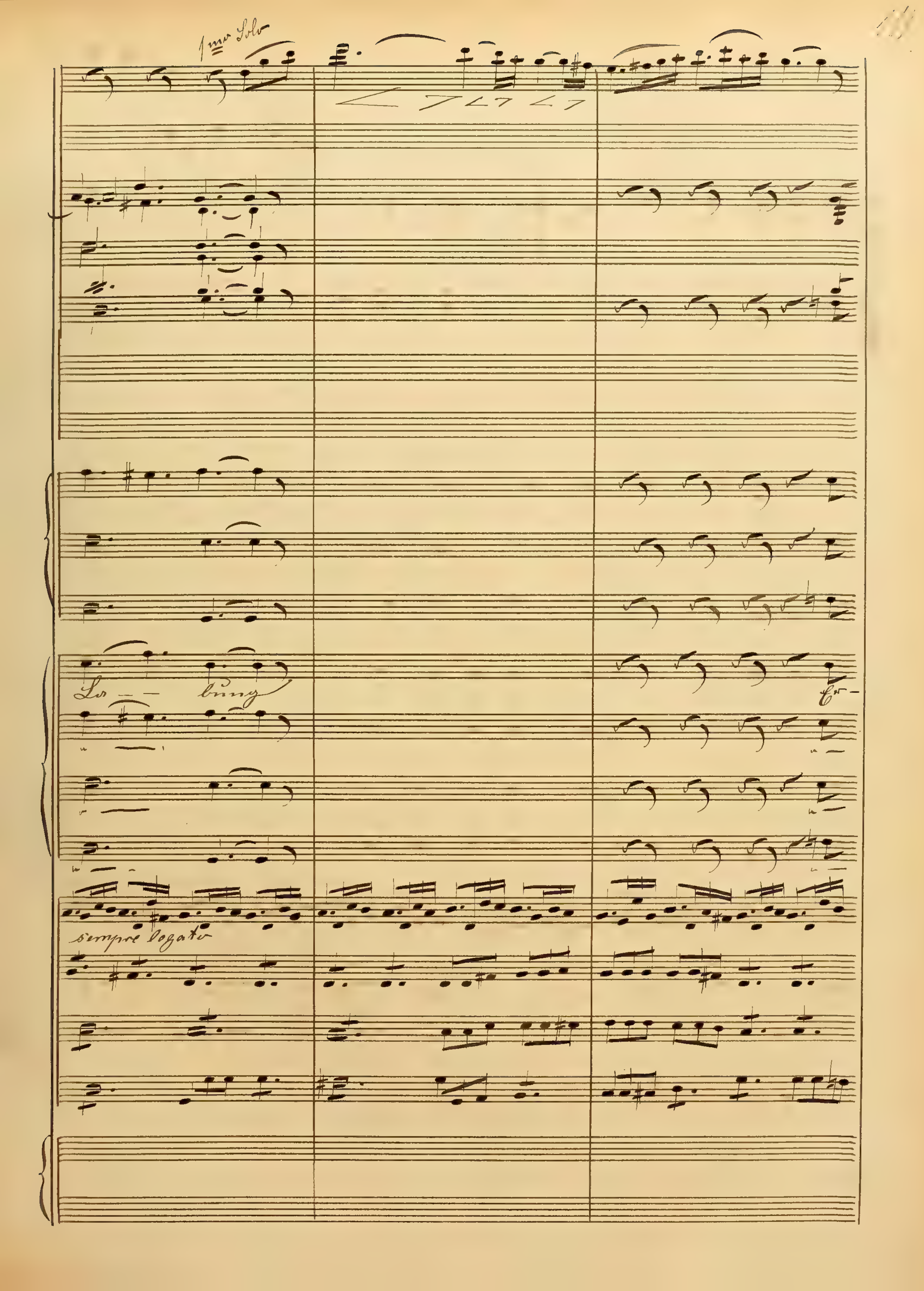
Violini

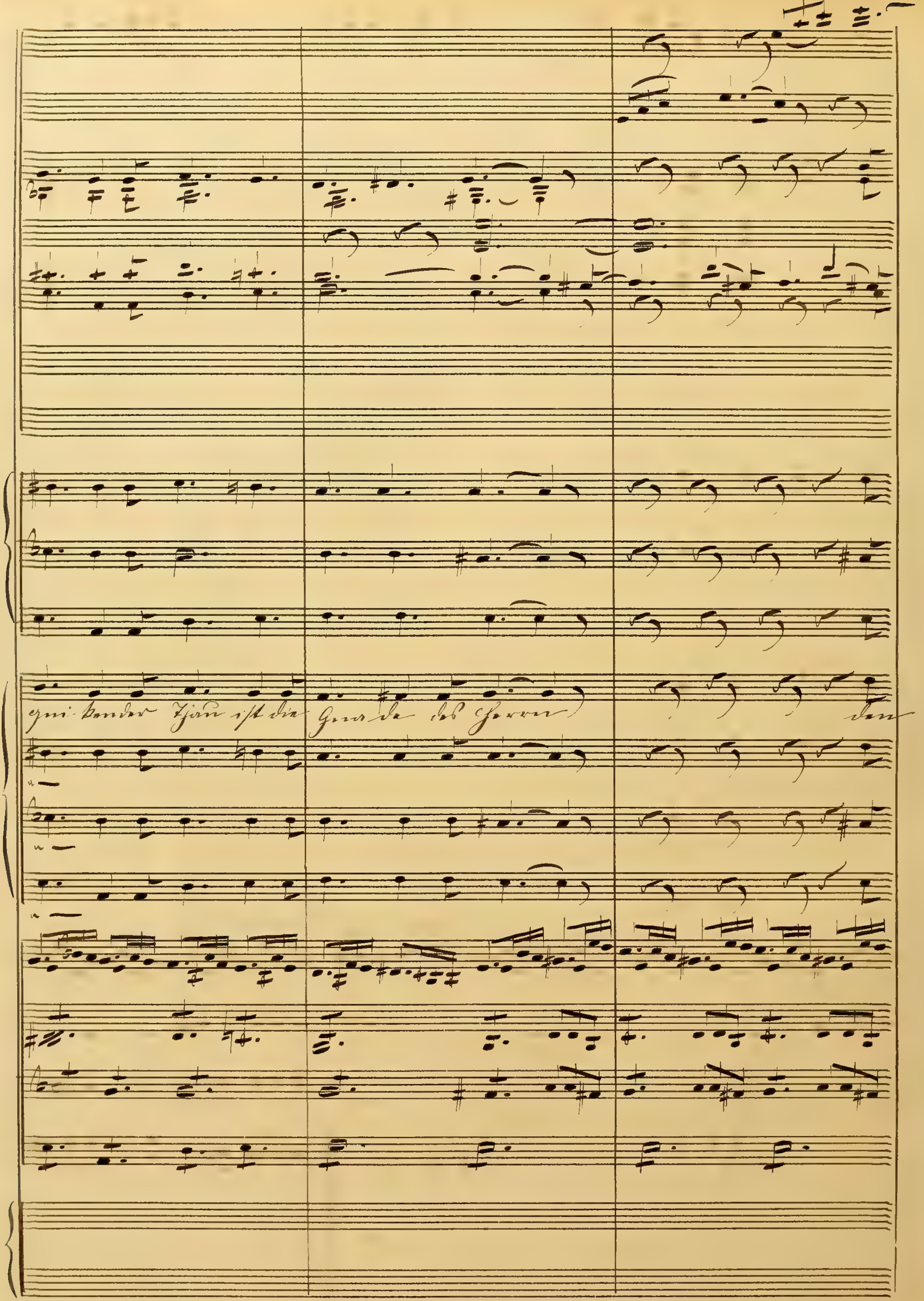
Viola

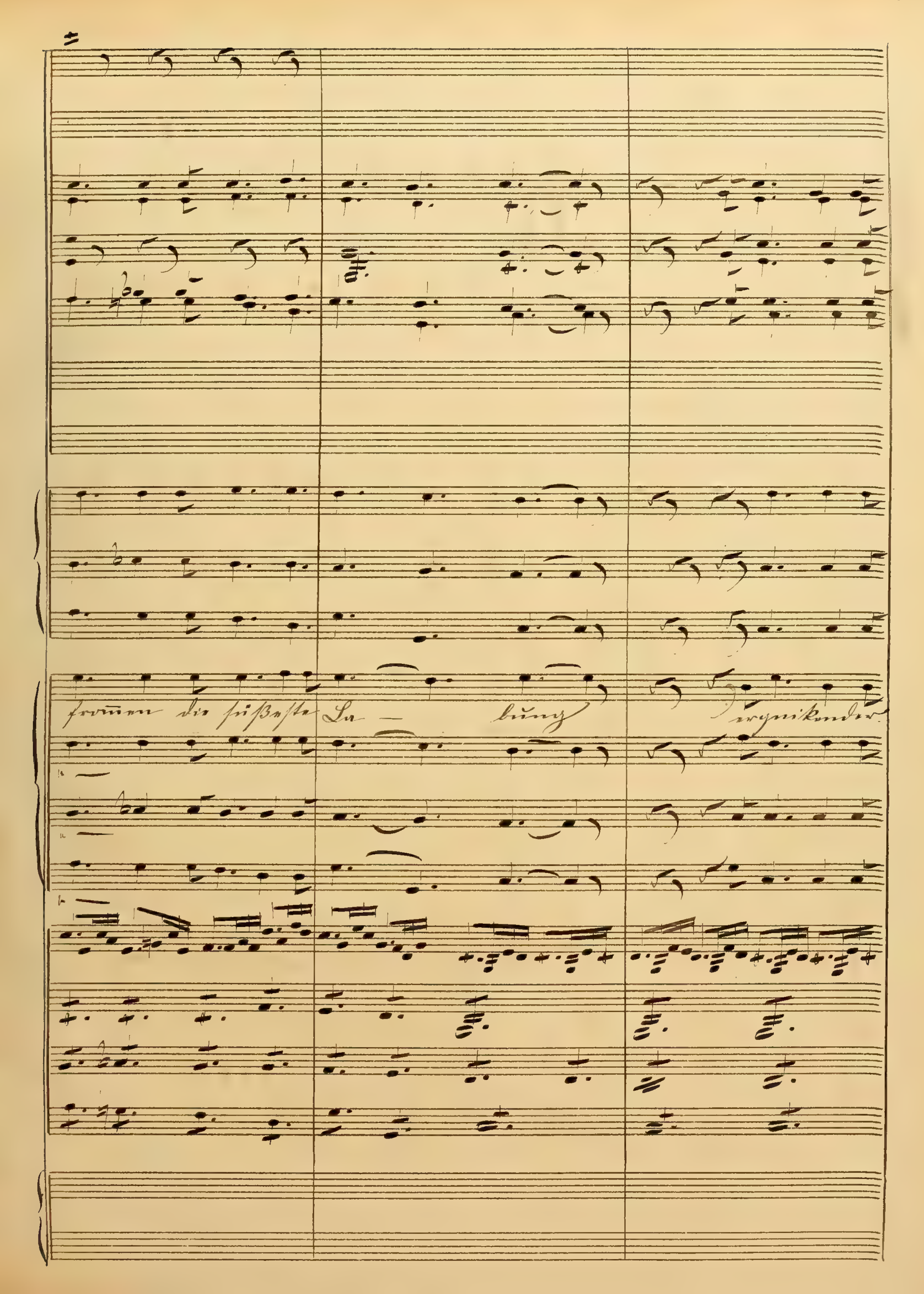
Bassi

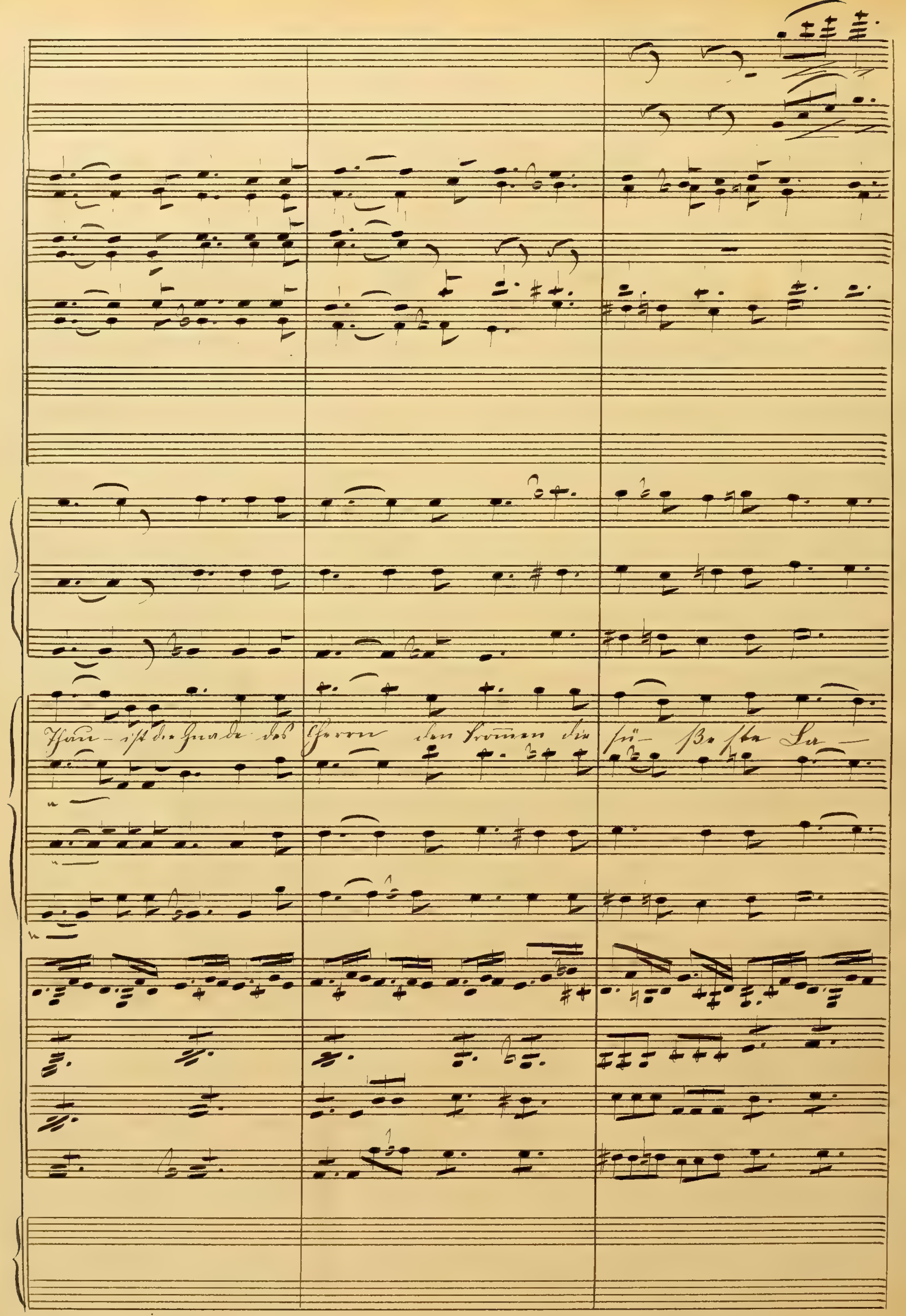
Organo


pp
pp
pp
quicken der Thau - ist die Gna - de des Herrn den frommen die zu Be-ste


1mo Solo
Lo - - bung
Er-
sempre legato


qui-ckender Thau ist die Gna-de des Herrn
den


strömen die süßeste La — bung
erquickender

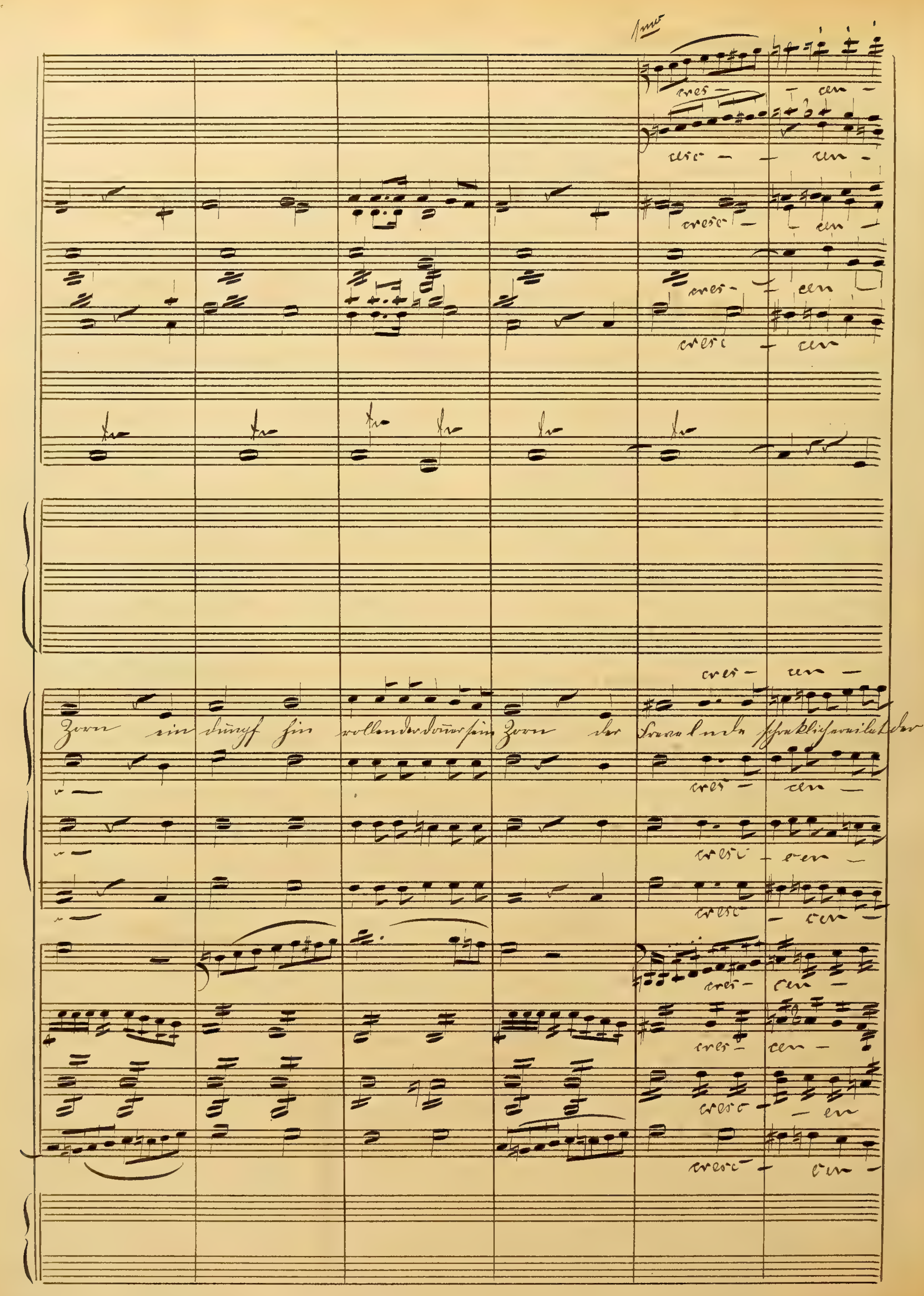

Ihm - ist die Gnade des Herrn den Frommen die sü- ßeste La -

Allegro con fuoco

pp pp pp

bung die süßeste La - bung ein dumpf hin - vollendendem Sein

pp pp pp pp pp


cres – cen –
Zorn ein dumpf hin rollender Donner hin Zorn der

crescendo

zerwalten schon klüglich zerspaltet,

pp ein dumpf hin rollender Donner sein

Violonc.

C. B.

a due
Zorn.
der brennende schrecklich er
der brennende schrecklich er-eilet der
dir

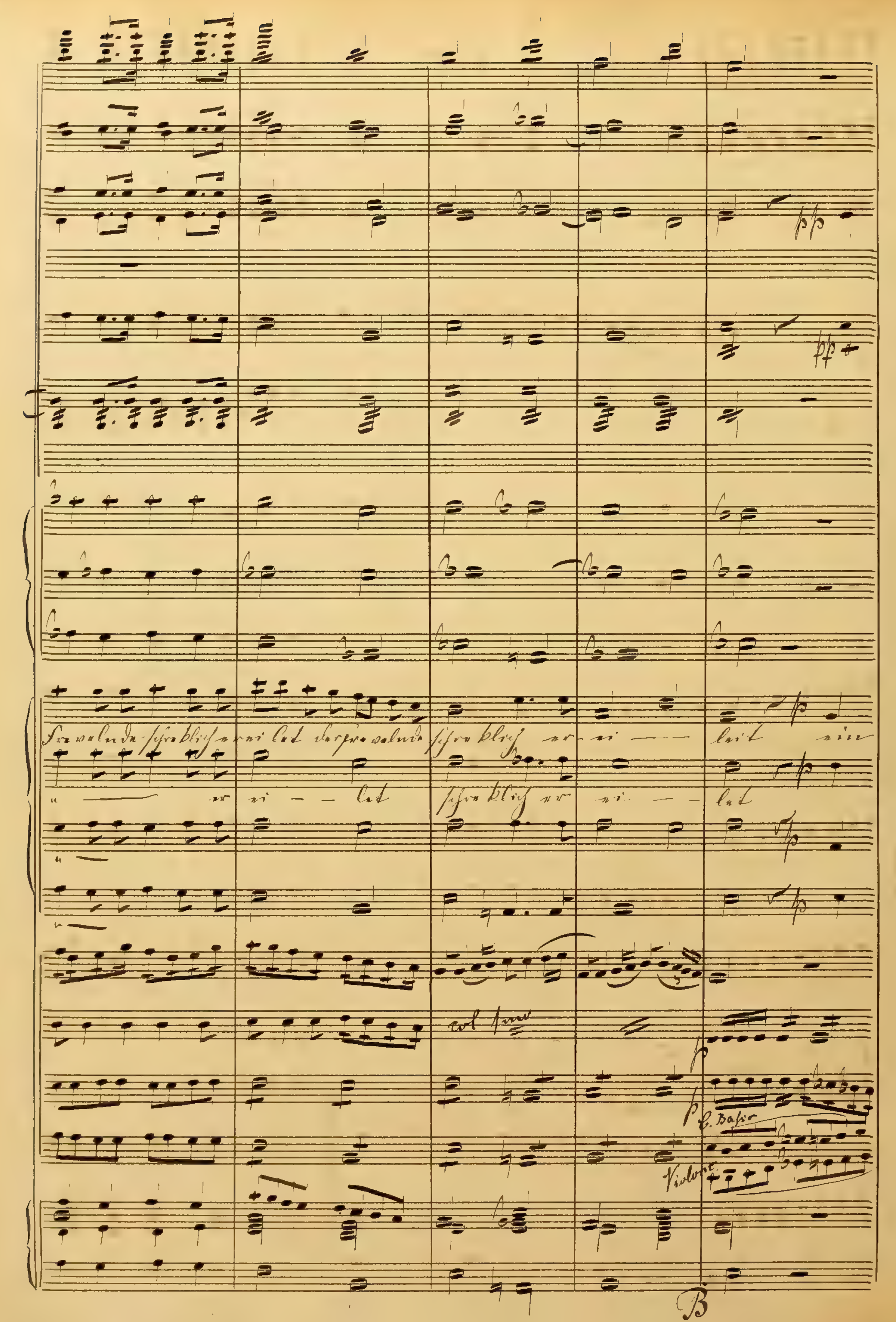
a due

frevelnde schrecklich weilet der Frevelnde schrecklich weilet der

weilet

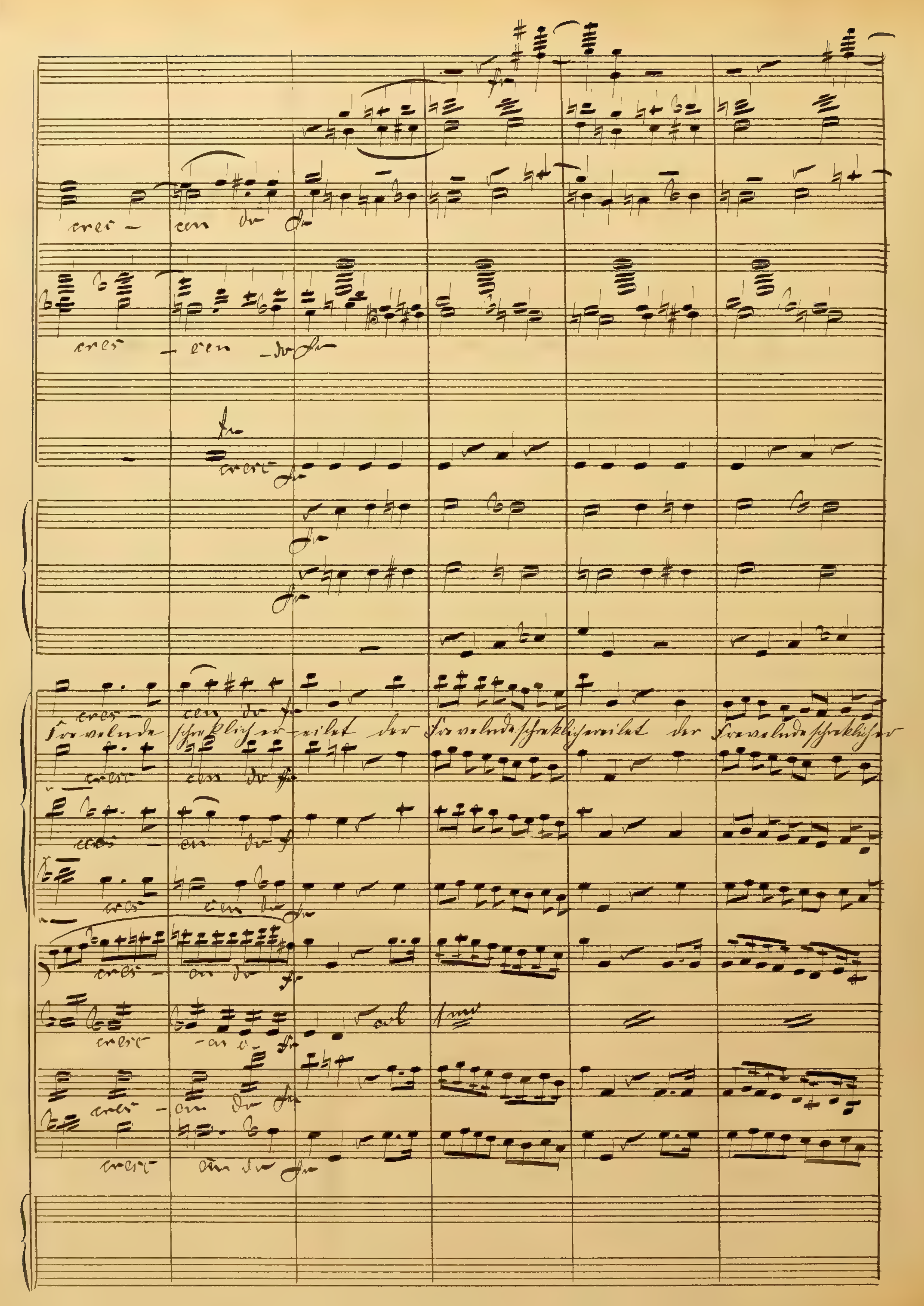
frevelnde schrecklich we- ilet

der Frevelnde schrecklich weilet der frevelnde schrecklich weilet.



dumpf hin - rollender Donner sein Zorn ein dumpf hin - rollender Donner sein Zorn der

p


cres — cen do

nicht ein dumpf hin rollender donner sein Zorn

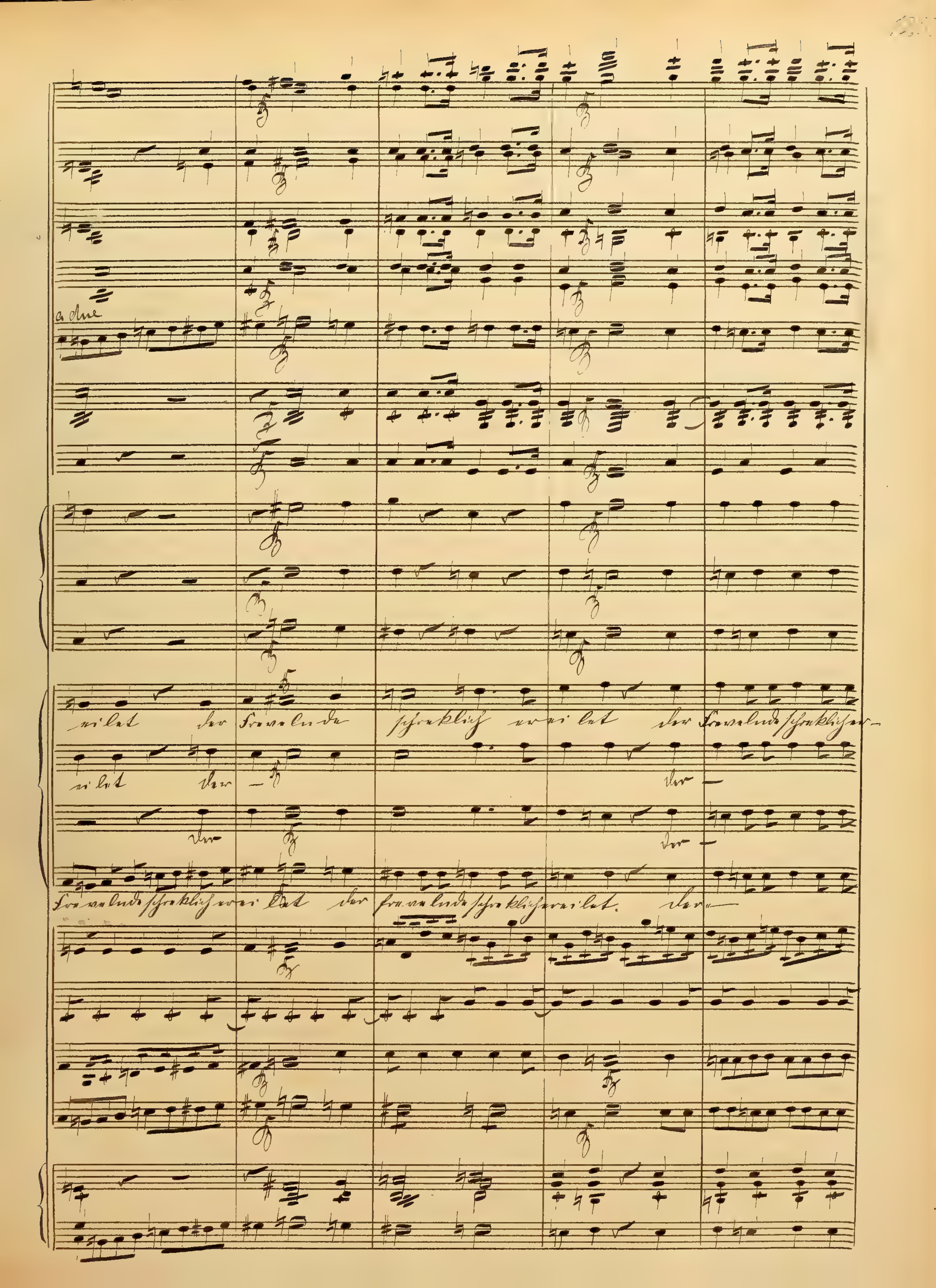
in C

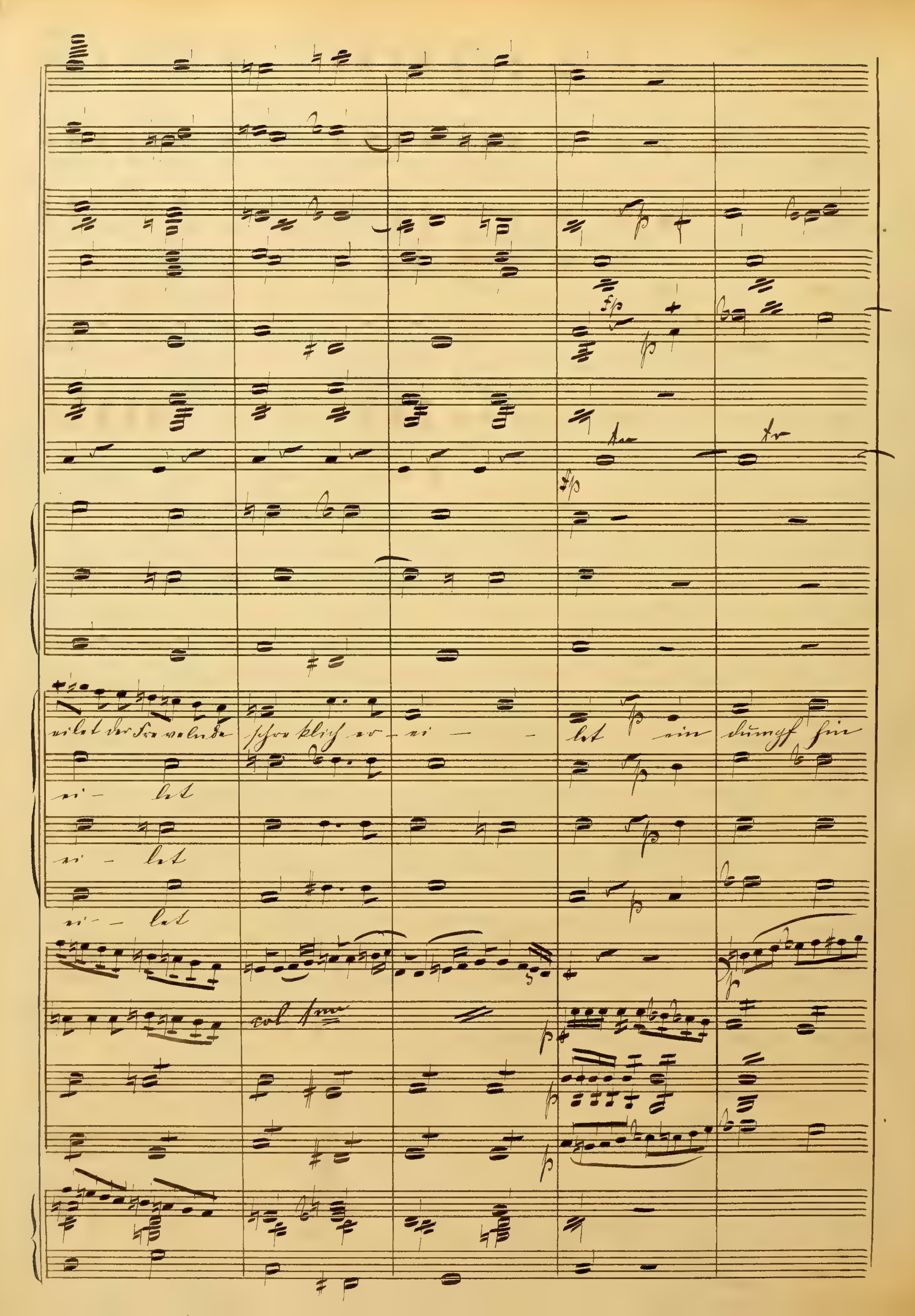
der Frevelnde schrecklich ereilet der Frevelnde schrecklich er–

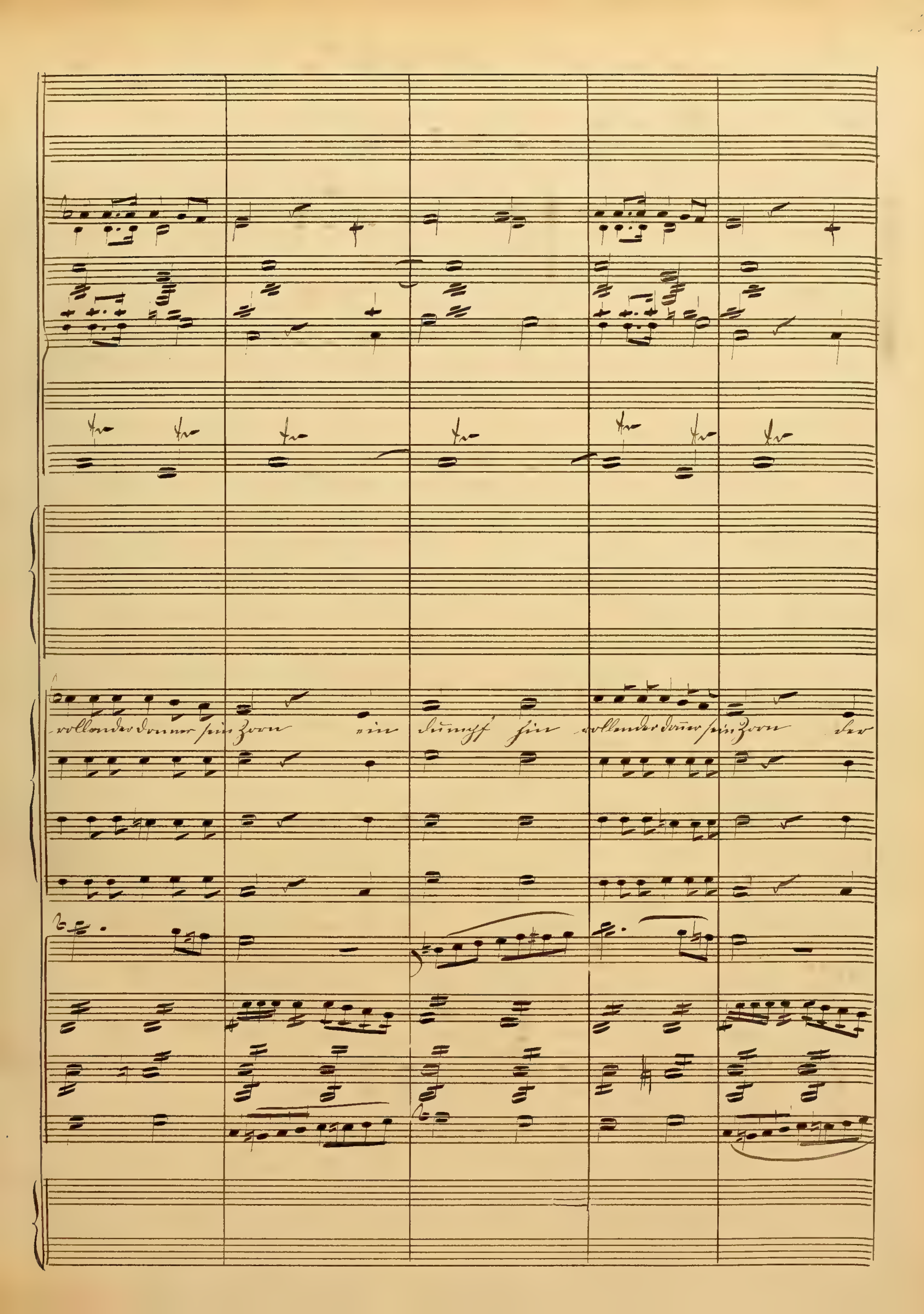
der –

der Frevelnde schrecklich ereilet.

der


a due
der


wirbelt der Schwindel schrecklich er - wi - - belt ein dumpf hin


rollender Donner sein Zorn ein Dunst ihr rollender Donner sein Zorn der

pp

pp

fp

pp

fp

cres – cen – do – f

Trauernde sichtbarlich weilet der Trauernde sichtbarlich weilet.

cres – cen – do – f

cres – cen – do – f

cres – cen – do – f

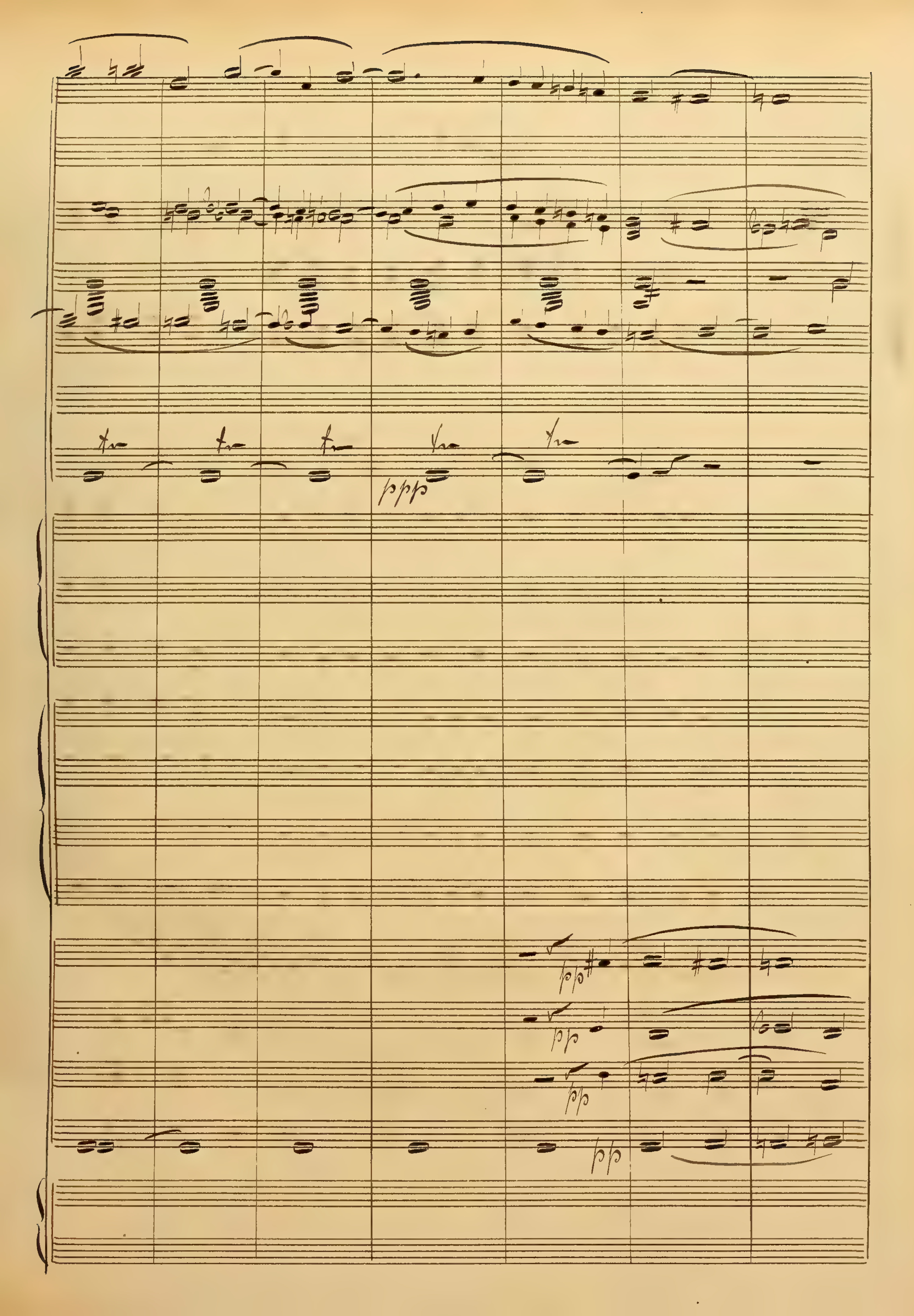
cres – cen – do – fp

cres – cen – do – fp

cres – cen – do – fp pp

cres – cen – do – fp pp

D


ppp
pp
pp
pp
pp

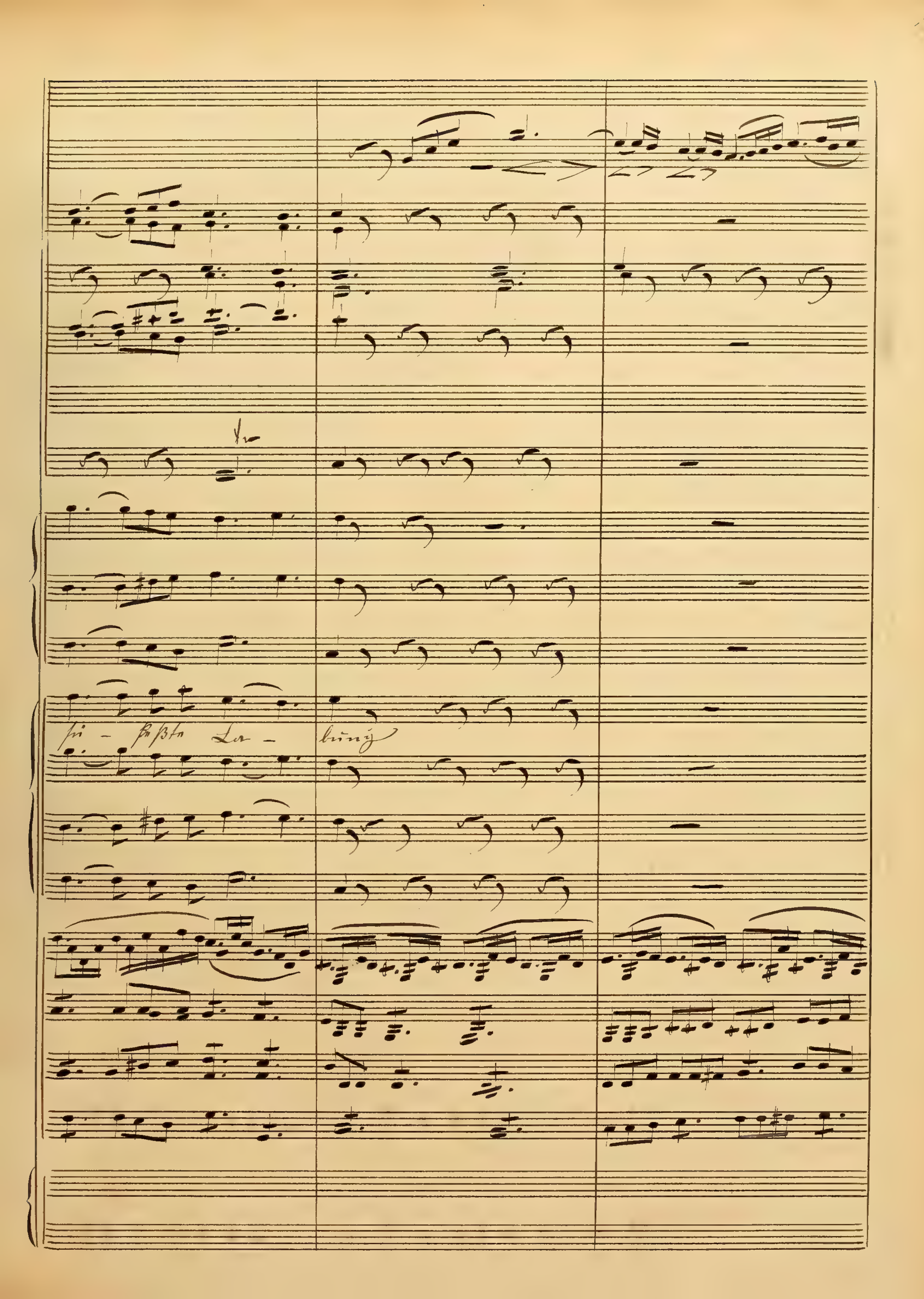
Tempo I^mo

1mo

tr

tr

Erquickend der Thau ist die Gnade des Herrn den Frommen die


fri - schesten La - bung

Allegro

a due

a due

col Basso

Laut prei -

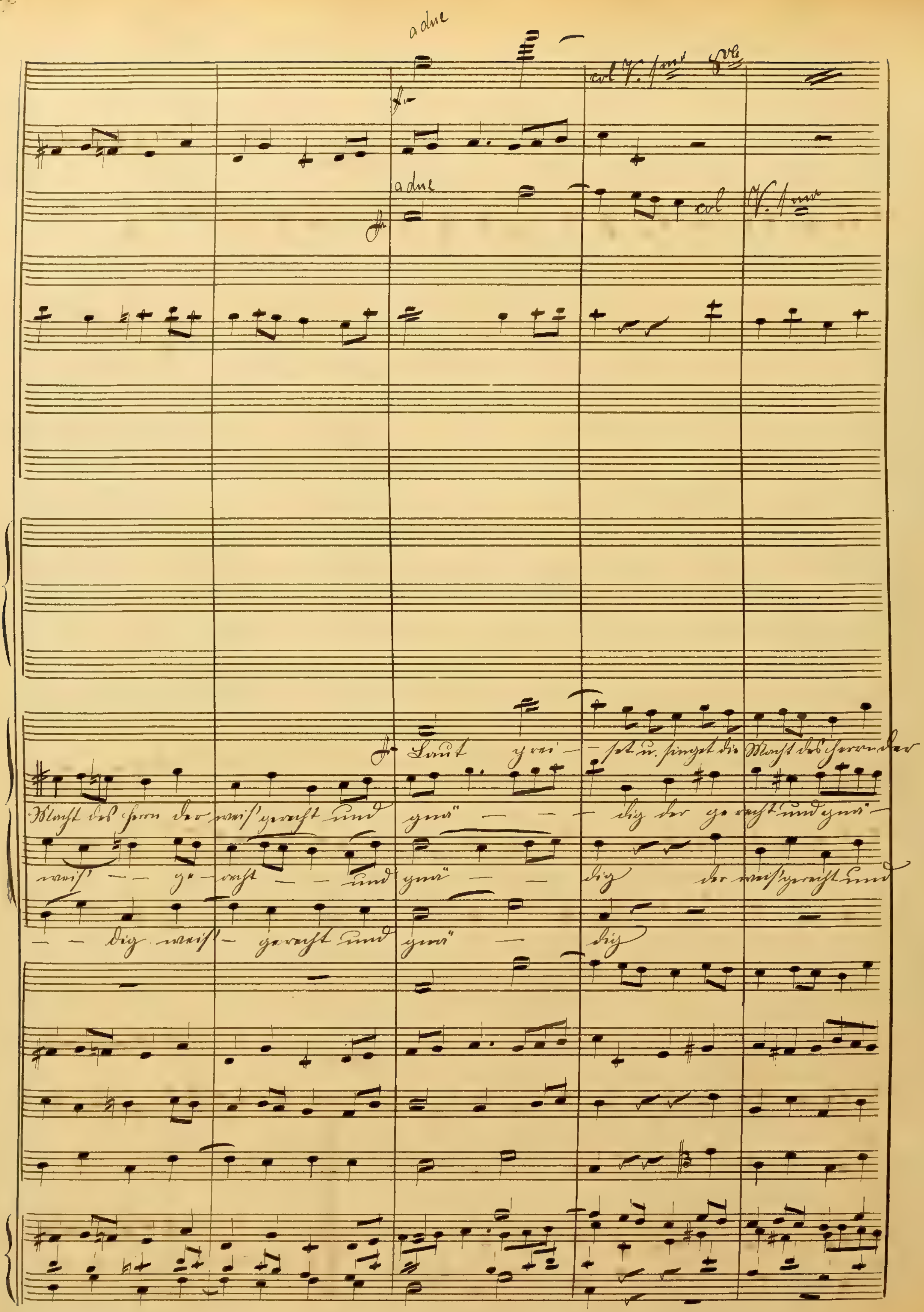
Laut prei - set u. singet die Macht des Herrn der weis' gemacht und prei - - - -

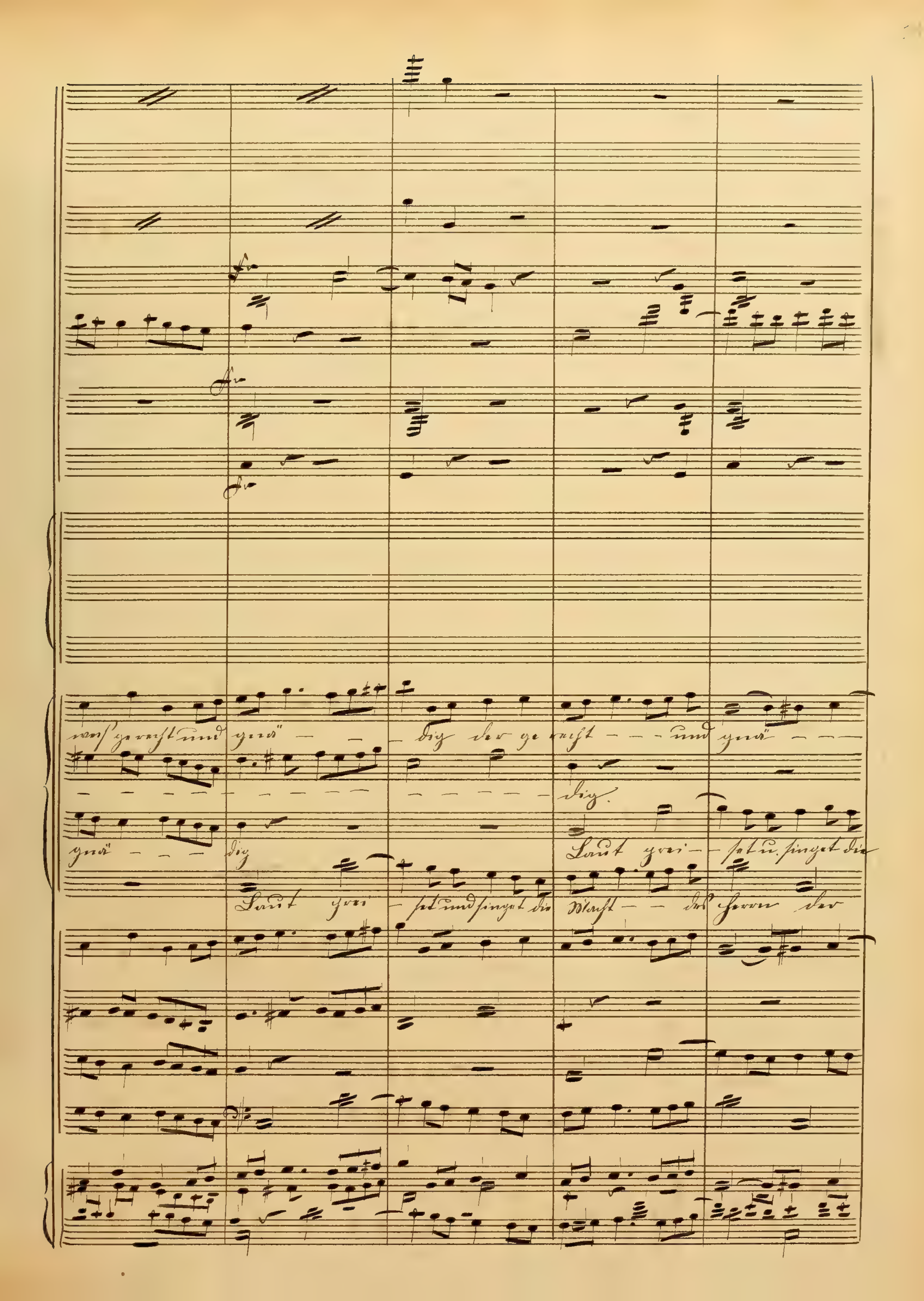
a due

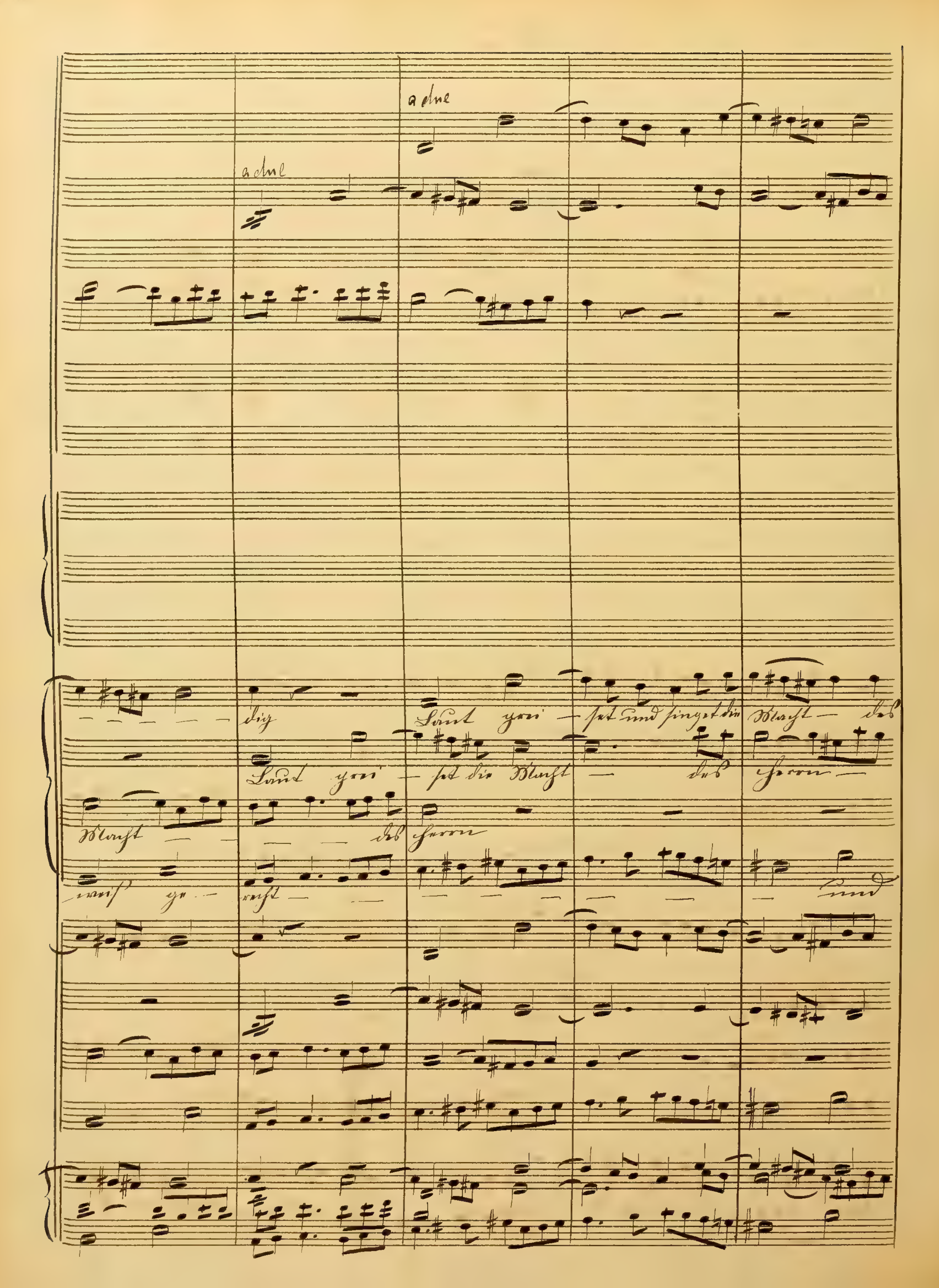
Laut gepri- -sen, singet die

-sen, singet die Macht des Herrn der weis' gemacht und gnä- - - - dig der

-dig der weis' gemacht und gnädig der weis' ge- macht und gnä-


a due
a due




a due
a due
dich
Lobt prei - set und singet die Macht des
Lobt prei - set die Macht des Herrn
Macht des Herrn

a due

1mo

p

Imo

p

p

p

Herrn

Laut prei - - set die Macht des Herrn der weis' ge-

- der weis' ge - recht und gnä - - - - dig der weis' gerecht und

Laut prei - - set die Macht des Herrn der weis' gerecht und gnä -

gnä - - - dig

p

p

p

p

p

a due

a due

a due

f

recht und gnä — dig

gnä — dig

Laut prei-

— dig der nicht gerecht und gnä —

Laut prei- set die Macht des Herrn

a due

a due

a due

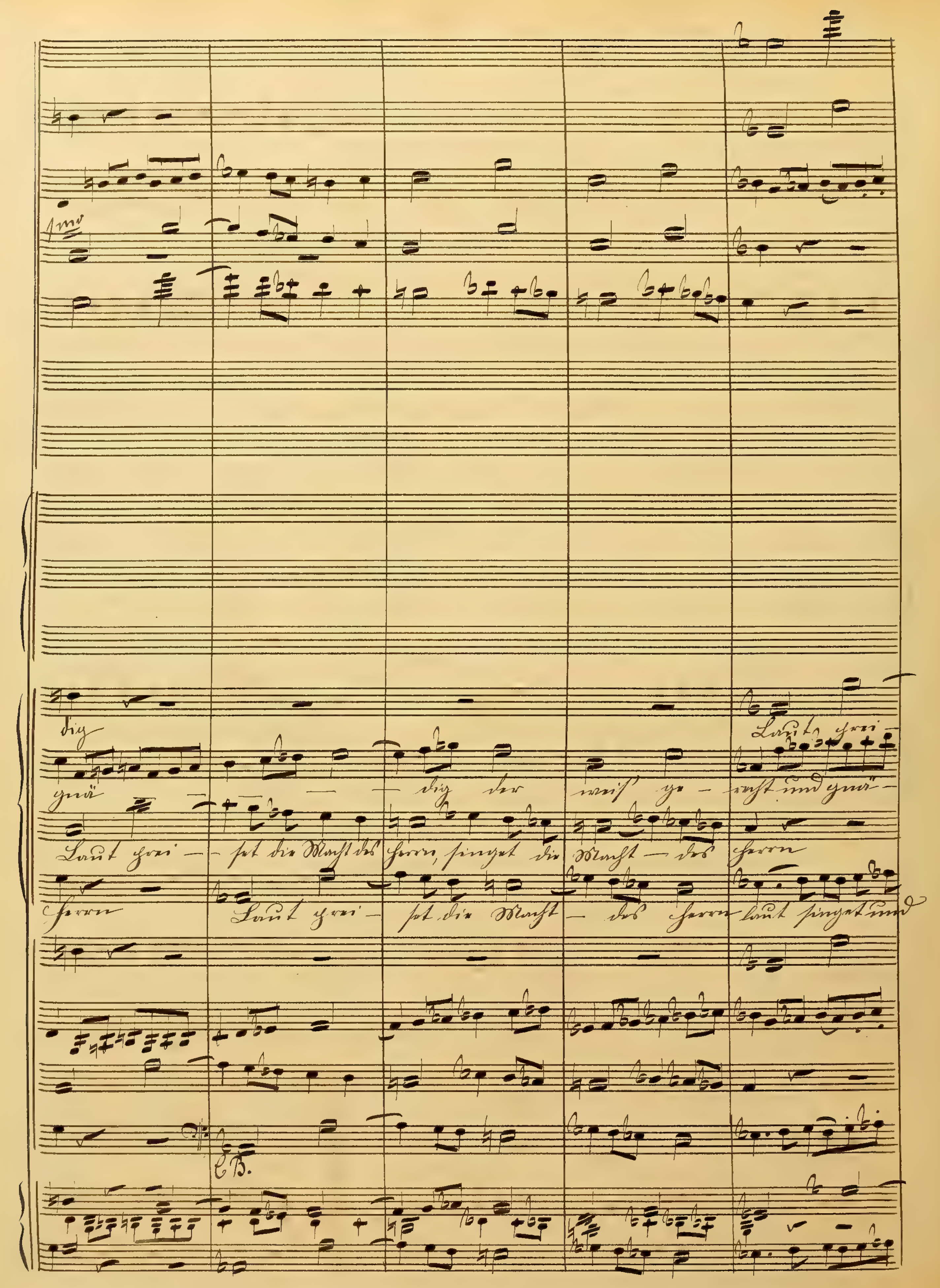
Laut prei- -set die Macht — des Herrn — der weis' gerecht und gnä- — —

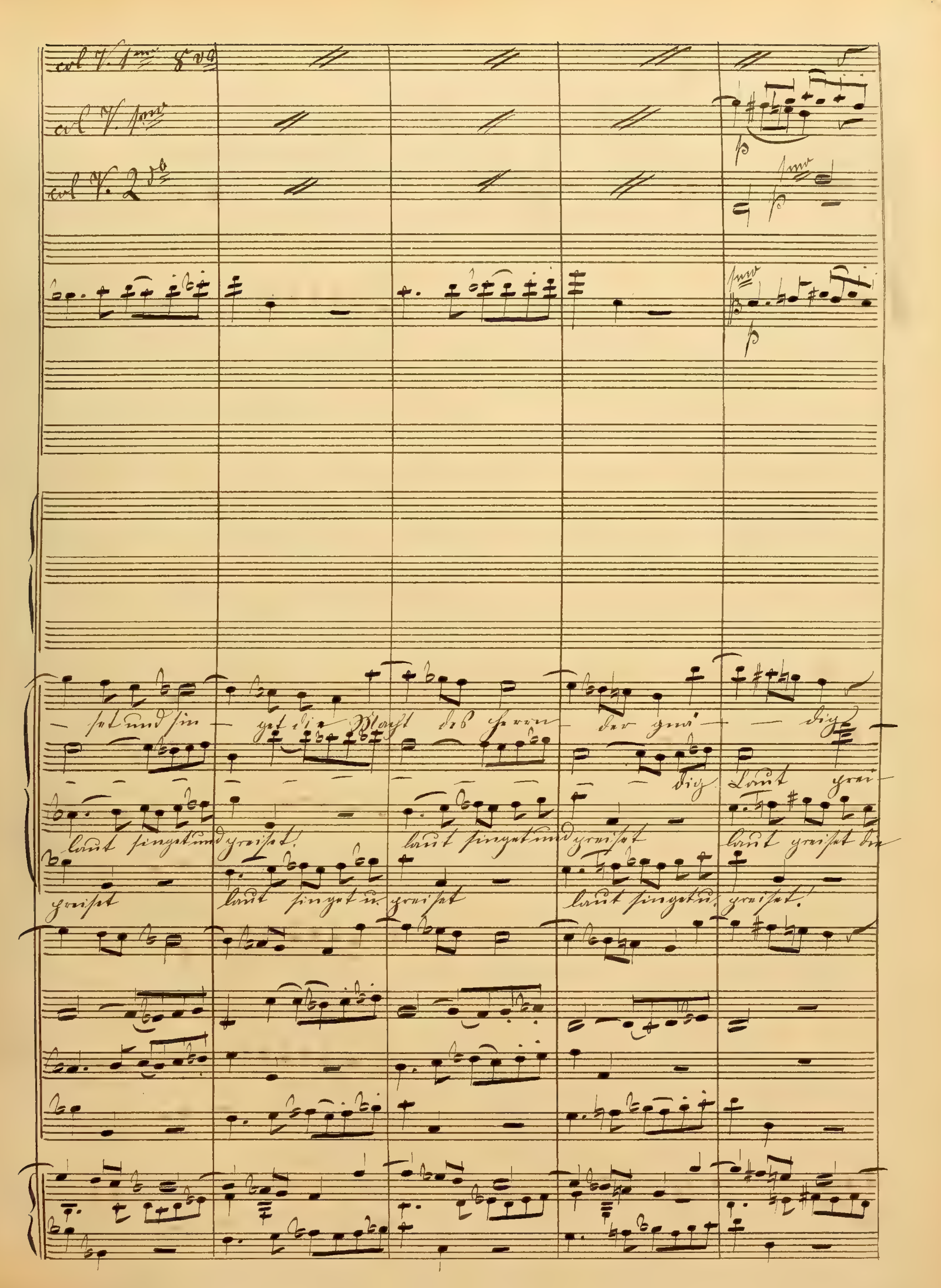
-set die Macht des Herrn, preiset die Macht — des Herrn — der weis' gerecht und

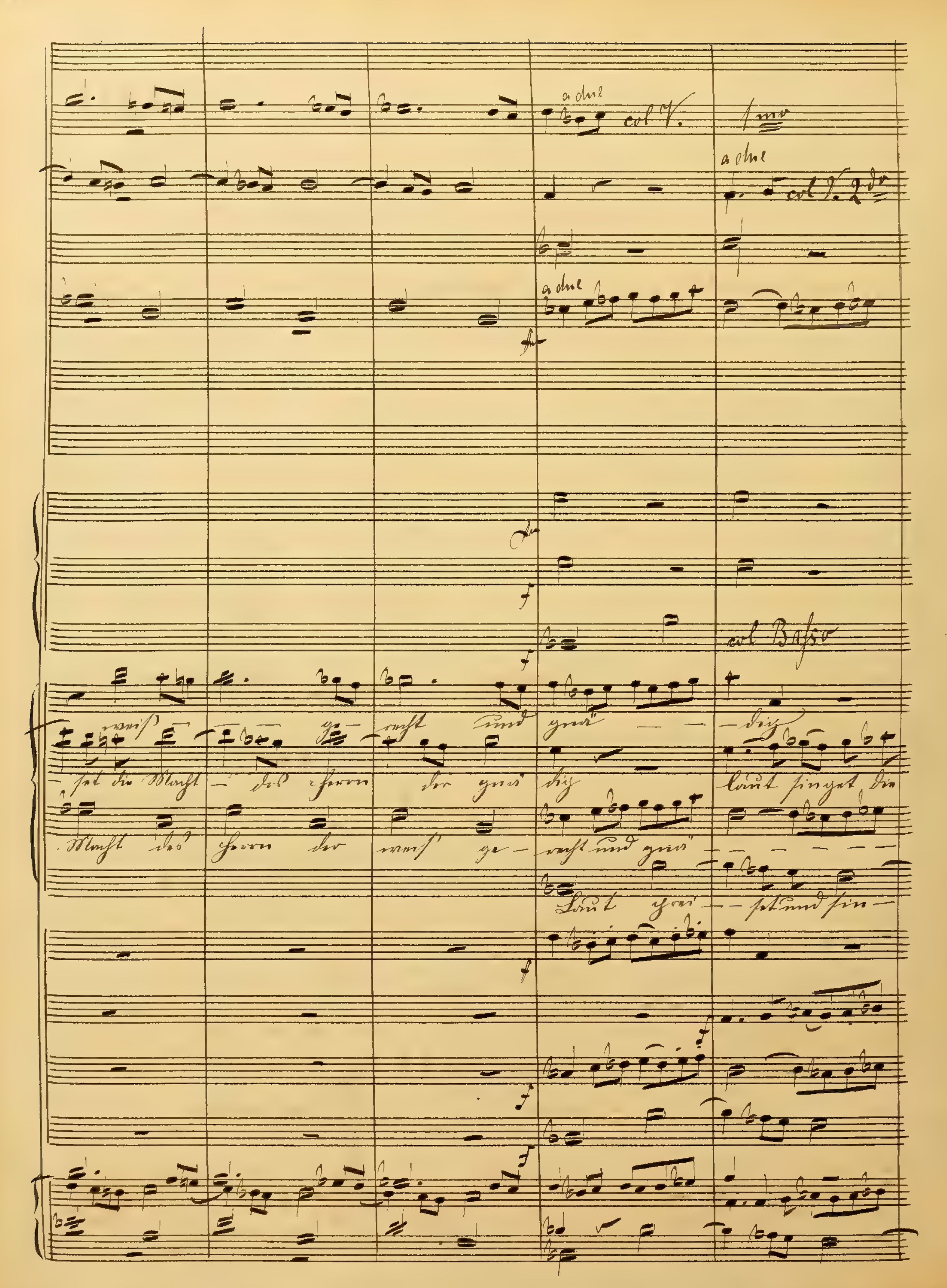
— — — — — — — — dig.

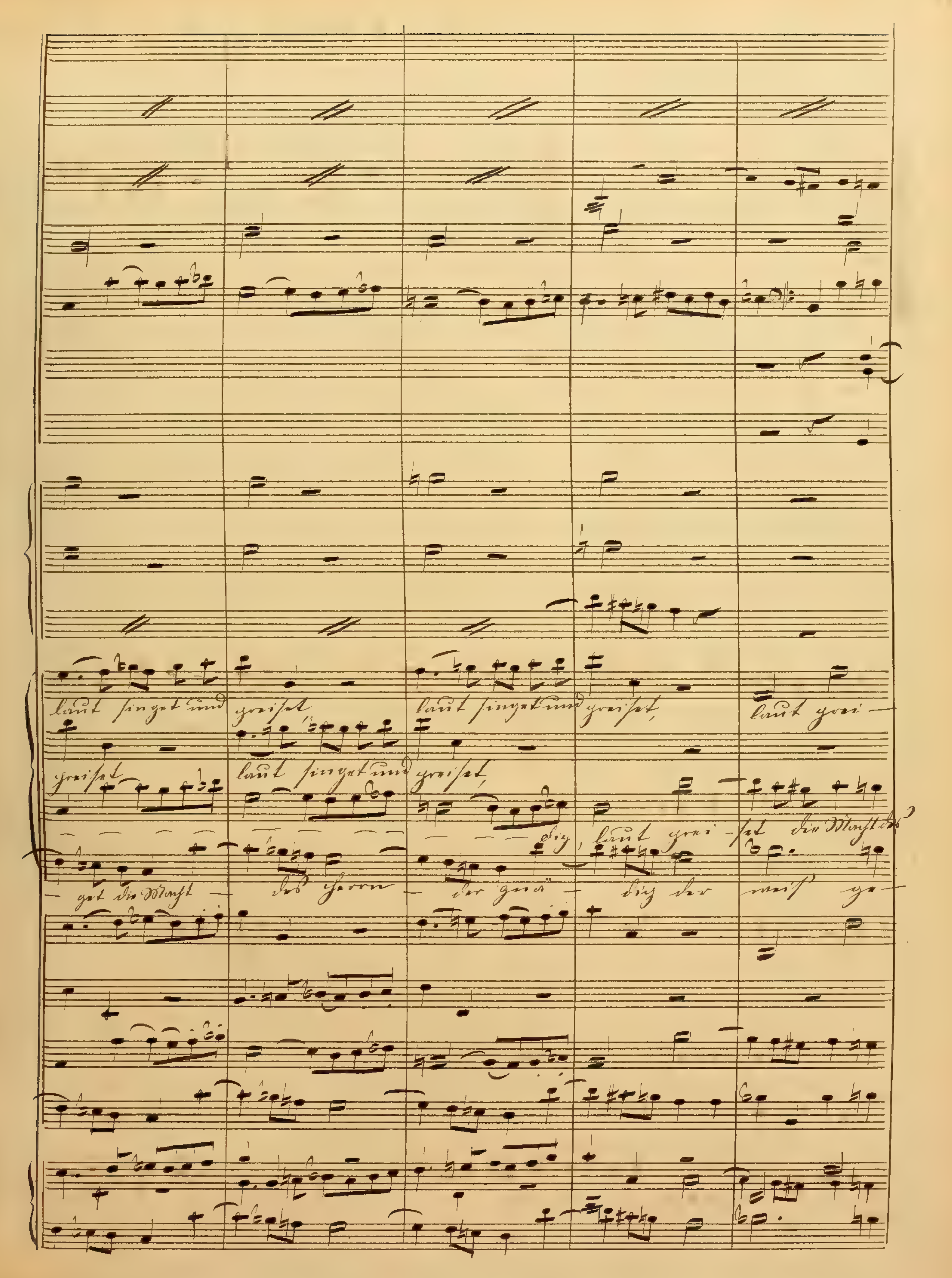
Laut prei- -set die Macht — — — des

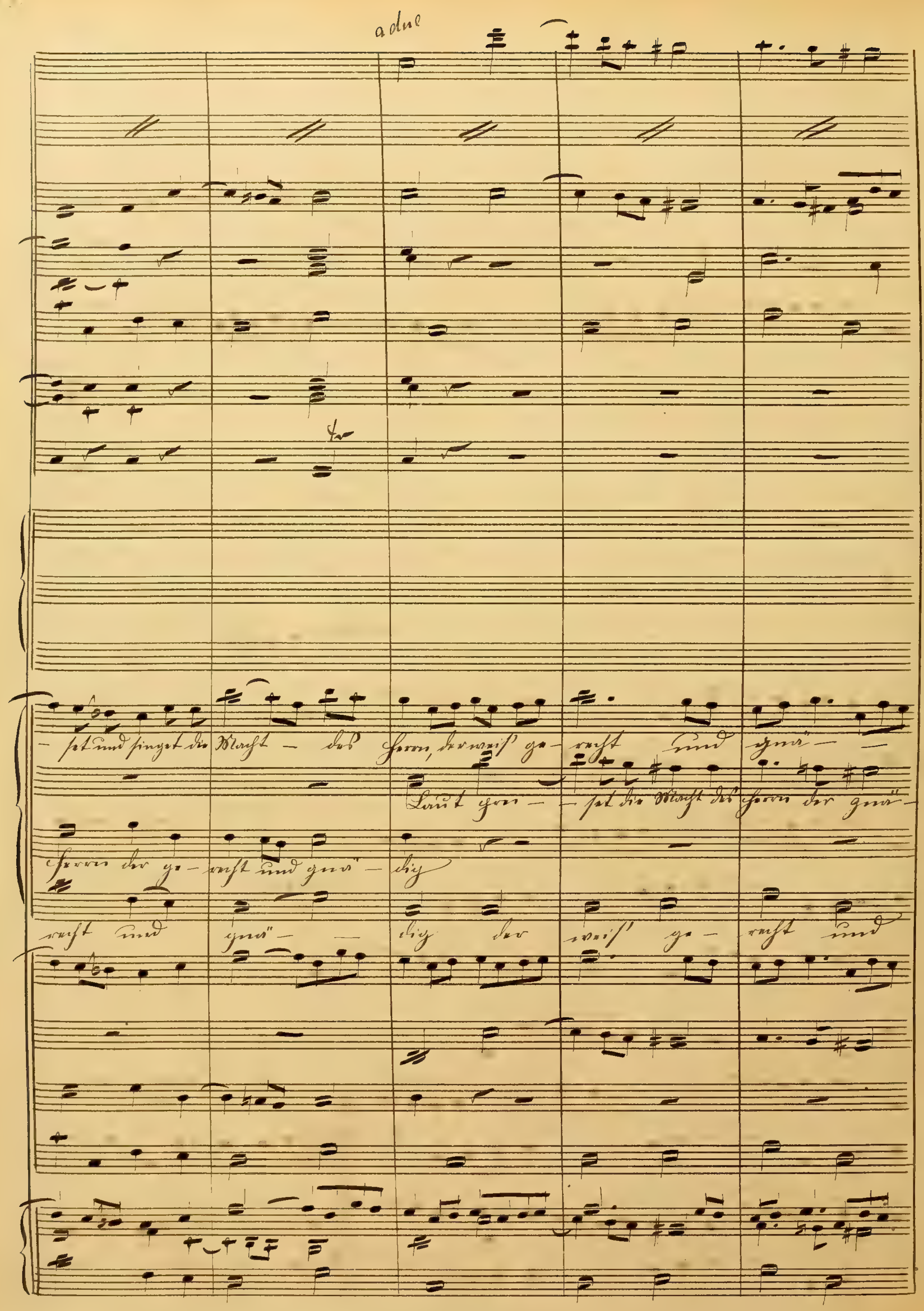
Violone


dig
Laut prei-
grä - dig der weis' ge - recht und gnä-
Laut prei - set die Macht des Herrn, singet die Macht - des Herrn
Herrn Laut prei - set die Macht - des Herrn laut singet und
C.B.


col V. 1mo 8va
col V. 1mo
col V. 2do
— steht und sin — get die Macht des Herrn — der gnä — — dig
dig. Laut prei —
laut singet und preiset!
laut singet und preiset
laut preiset die
preiset
laut singet u. preiset
laut singet u. preiset!


a due
col V.
a due
a due
col Basso


laut singet und preiset laut singet und preiset, laut prei -
preiset laut singet und preiset,
laut prei - set die Macht
get die Macht - des Herrn - der gnä - dig der

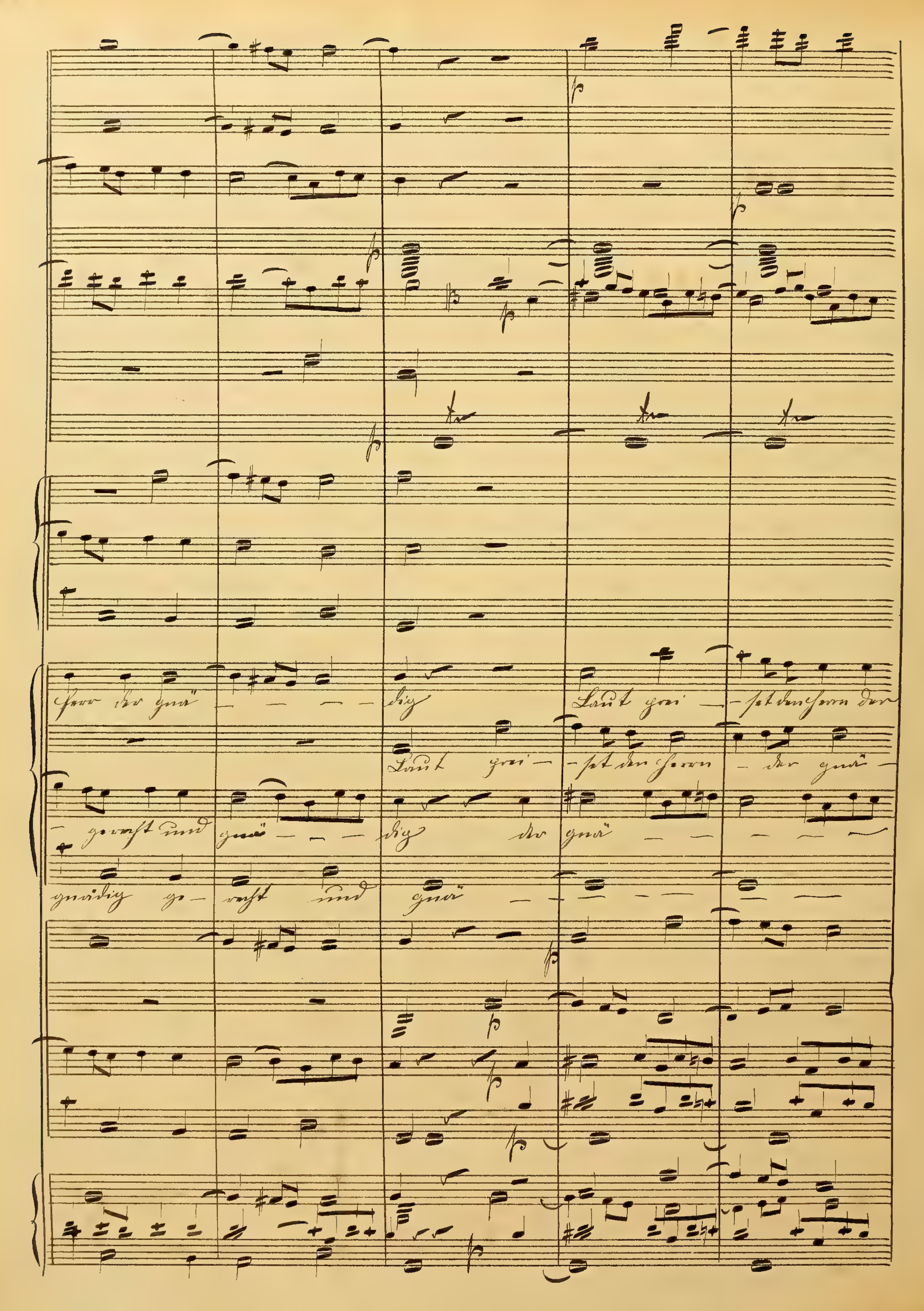

a due
pt und singet die Macht – des Herrn, der weiß ge- recht und gnä- –
Laut ge- – pt die Macht des Herrn der gnä-
Herrn der ge- recht und gnä- – dig
recht und gnä- – dig der weiß ge- – recht und

dig Laut prei - set die Macht — des

dig Laut prei - set den Herrn

Laut prei - set und sin - get die Macht des Herrn der weis' — —

gnädig Laut prei - set die Macht - des Herrn der weis' gerecht und

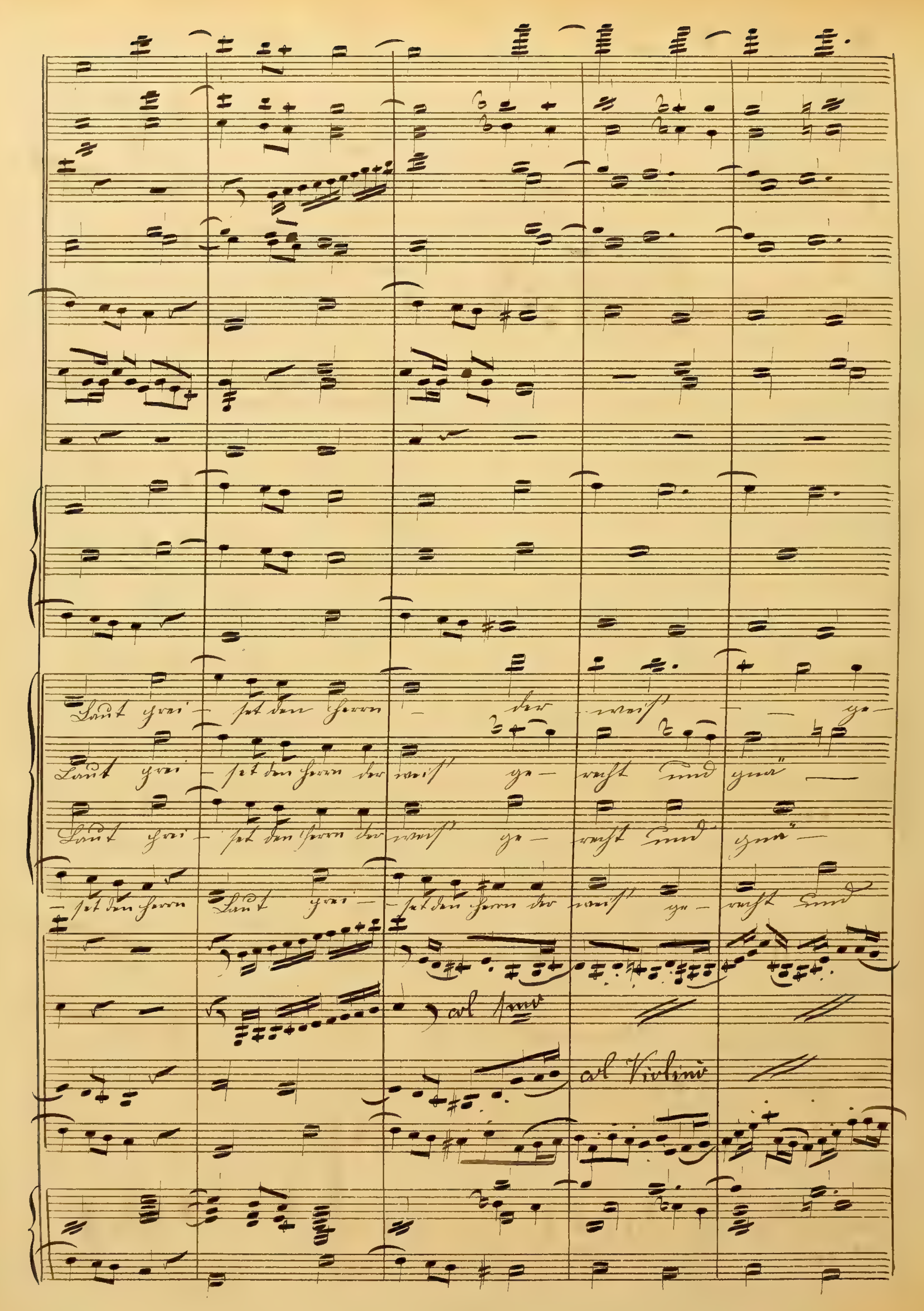

Herr der gnä — — — dig
Laut prei — set den Herrn der
Laut prei — set den Herrn — der gnä —
gerecht und gnä — — dig der gnä — —
gnädig ge — recht und gnä — —

weis' ge - recht, weis' und gnä - dig Laut prei - set den Herrn

- dig, laut prei - set den Herrn

- dig Laut prei - - set den Herrn

dig Laut prei -


col Violino

ernst — — — — — — — und grei — — dig

— — — — — — — — — — dig Laut grei —

— — — dig Laut grei — — ist die Nacht — — —

gnädig Laut grei — — ist die Nacht der weiß gewußt und grei — —

Laut prei — — — set die Macht des Herrn der weis' gerecht und gnä — —

— set und prei — — set die Macht des Herrn der weis' gerecht und gnä —

— — — — — des Herrn der weis' ge - recht und gnä — — — —

— — — — — dig weis' ge - recht und gnädig, weis' gerecht und gnä —

dig der gnä — — — — — — dig —
dig der gnä — — — — — dig —
dig, dir uns ge-acht Sünd gnä — — — dig —
dig — — — — — — — — — —

Recit. Adagio

Presto

Flauti

Oboi

Clarinetti

in A.

Fagotti

Timpani

Satanas

Violini

unisono

Viola

Bassi

3 Zo.

col 1mo

Oboi col Flauti

Clar

3 Zo.

unisoni

3. Zo

unisono

col Violini 8va

Vollbracht ist nun der Kampf um die Herrschaft der Welt mit den mächtigen Herrn der Gestirne

unisono

unisono

col Flauto

3 Ztr

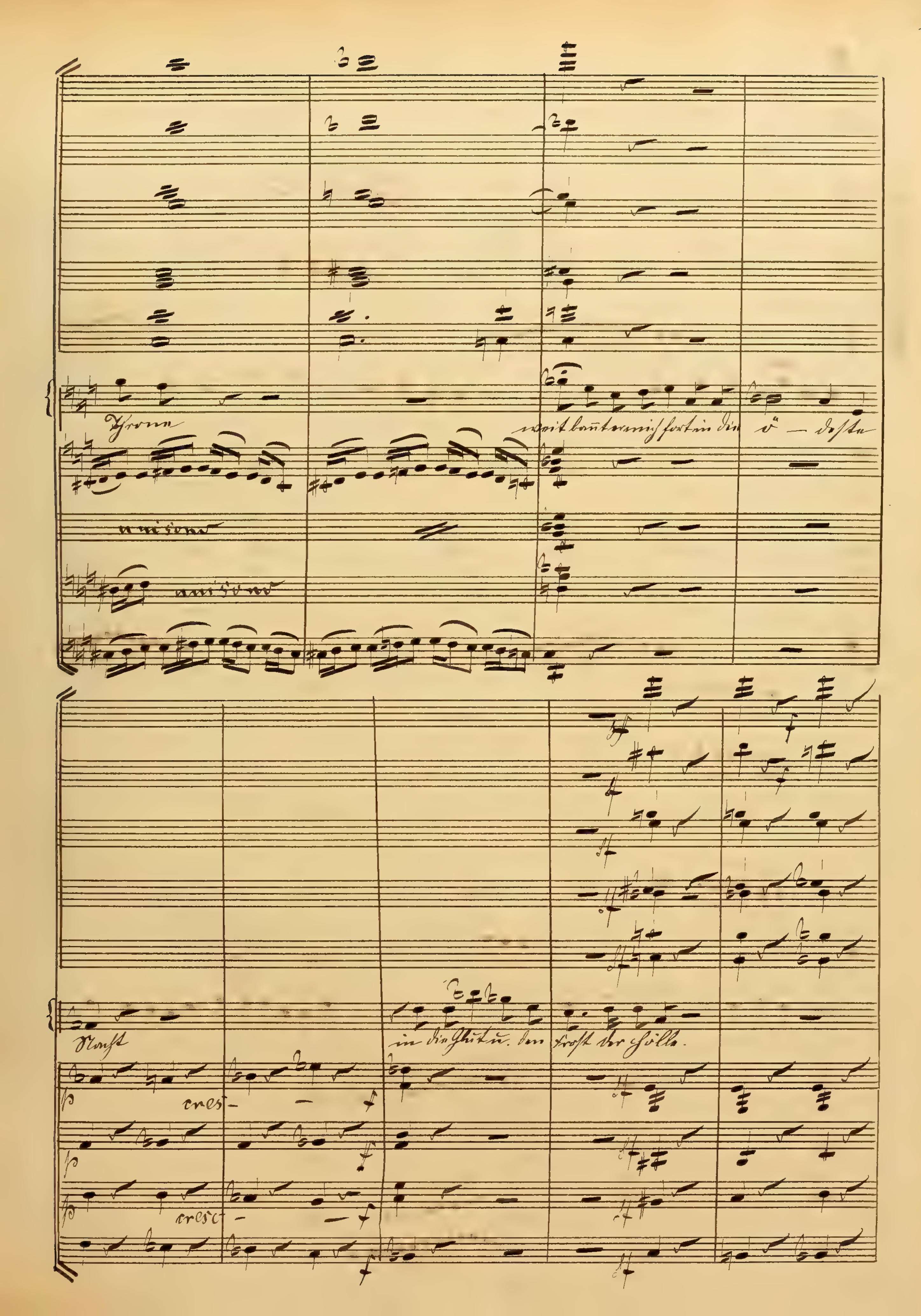
3 Ztr

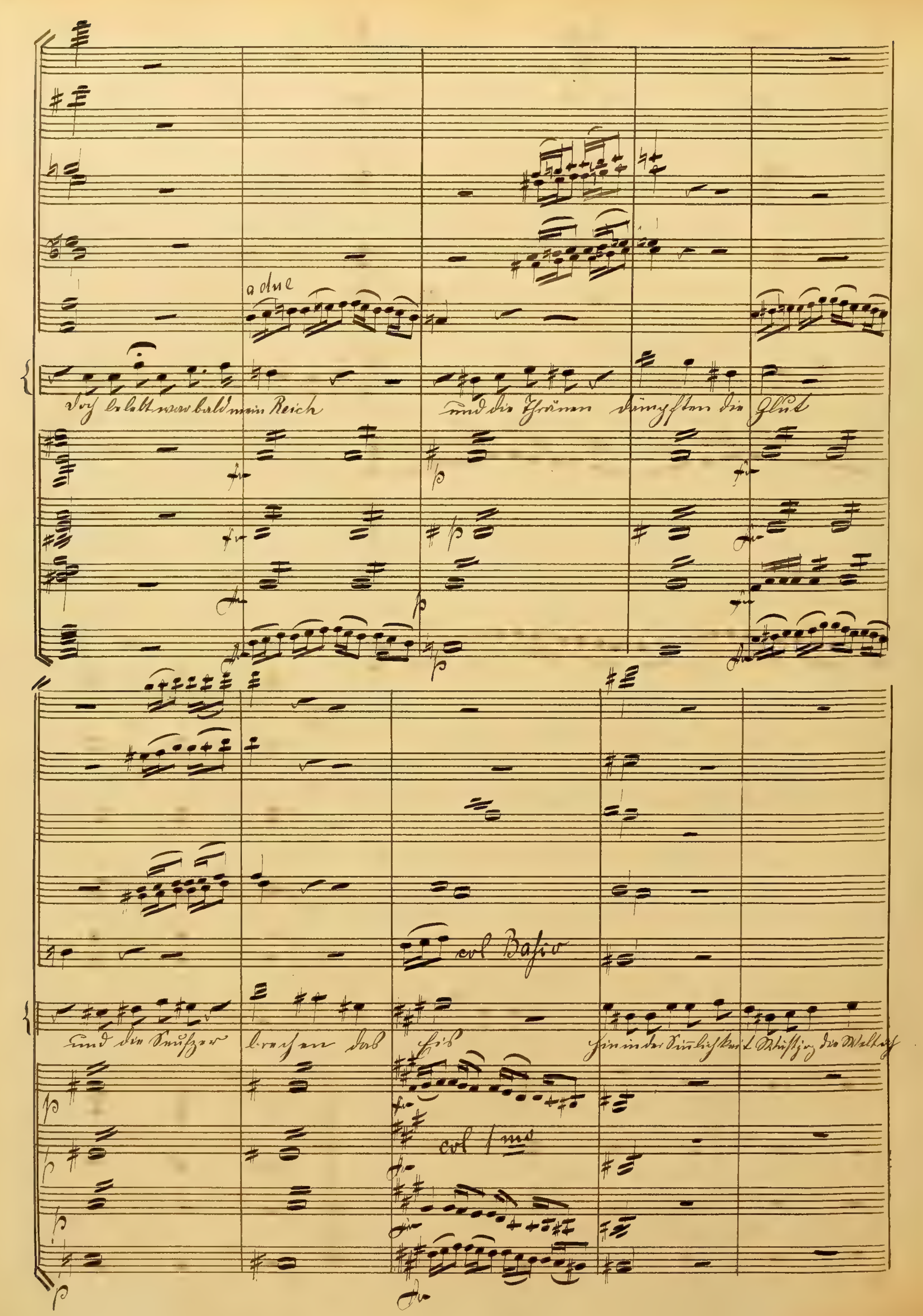
3 Ztr

unisono

3 Ztr

Doch schliesst ihr mich nicht von dem


Throne
unisono
unisono
cresc
in die Gluth u. den Frost der Hölle.
cresc


a due
Reich
Glut
col Basso
col 1mo

cresc

unisono

bald und die Menschen kämpften So muß zu den Pforten des Reichs dem geführt

stürzt schrecklich schallt ich sie hin ab in den schwarzen weit gähnenden Abgrund wo ihr Ge—

Allegro ma non troppo

Flauti

Oboi

Clarinetti

Corni in Fis

Fagotti

Clarini in Dis

Timpani in Fis. Cis

Chor der Teufel

uns süß tönender Gesang nur

Violini

unisono

Viola

col Basso

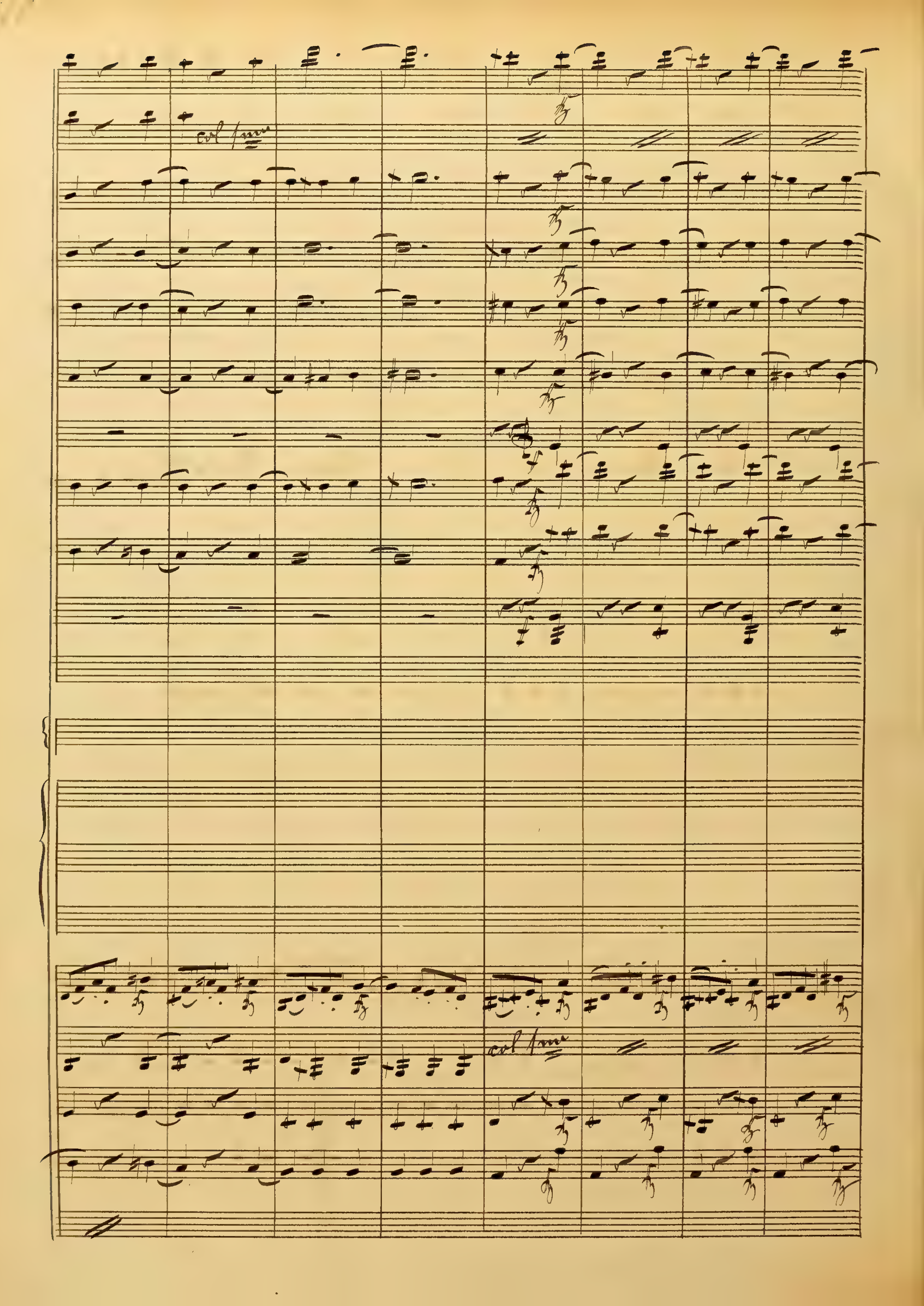
Violonc.

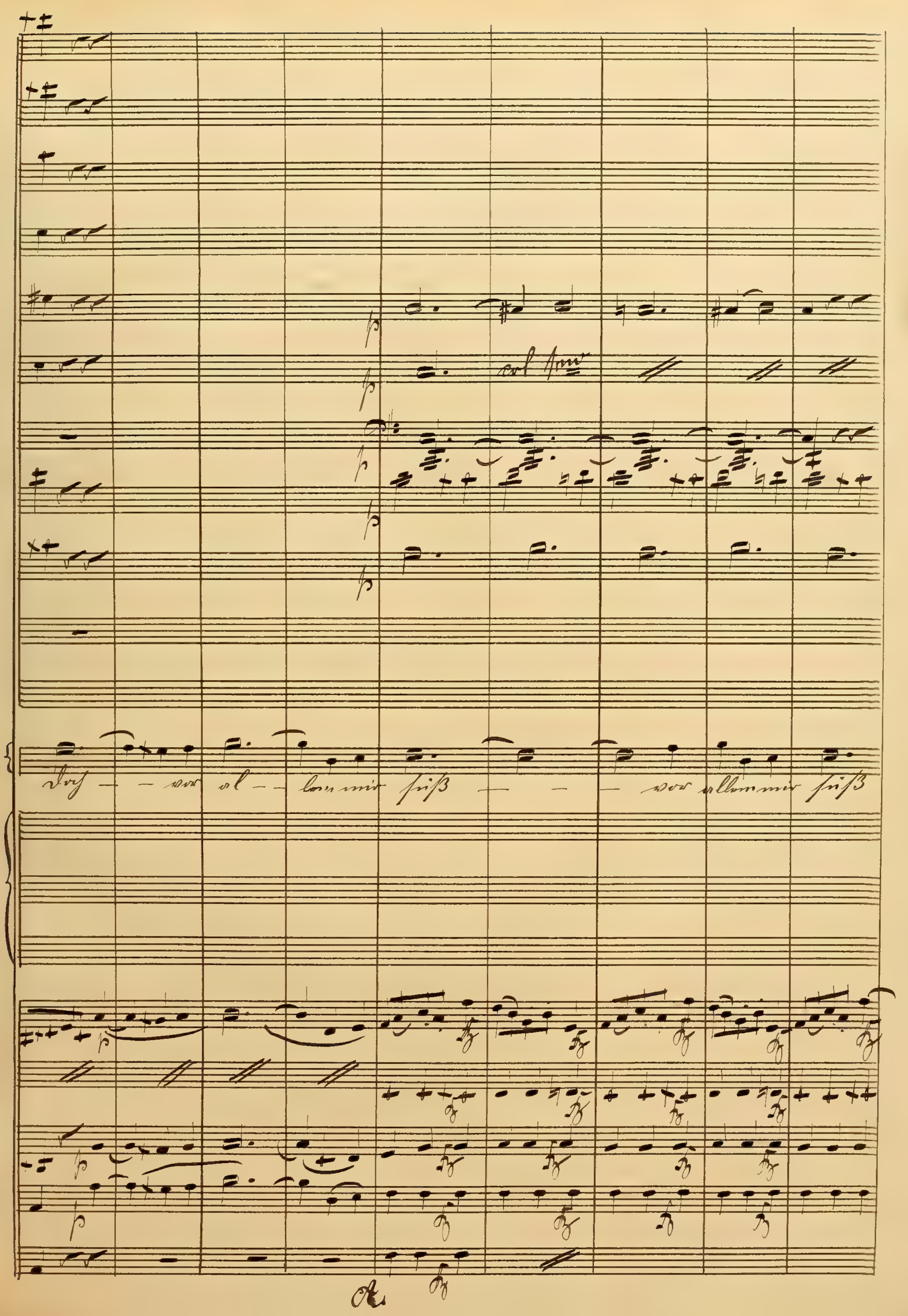
C. Basso

(Siehe die Orgelstimme im

col 1mo

Anhange zum dritten Theile)


col 1mo
col 1mo


Doch — — von al — — lem mir süß — — — von allem mir süß

war das Blut von dem Tos — — — — — — — en des

col 8va

Herrn

das — mein dürstender Herz

B.

f pizzi

coll Violino 1mo al 8va

col 1mo

in dem In-nern – ge-stillt wir – die Glut.

col arco

p cresc
p cresc
p cresc

und ich ha - be und ich ha - - be be lohnt dann die

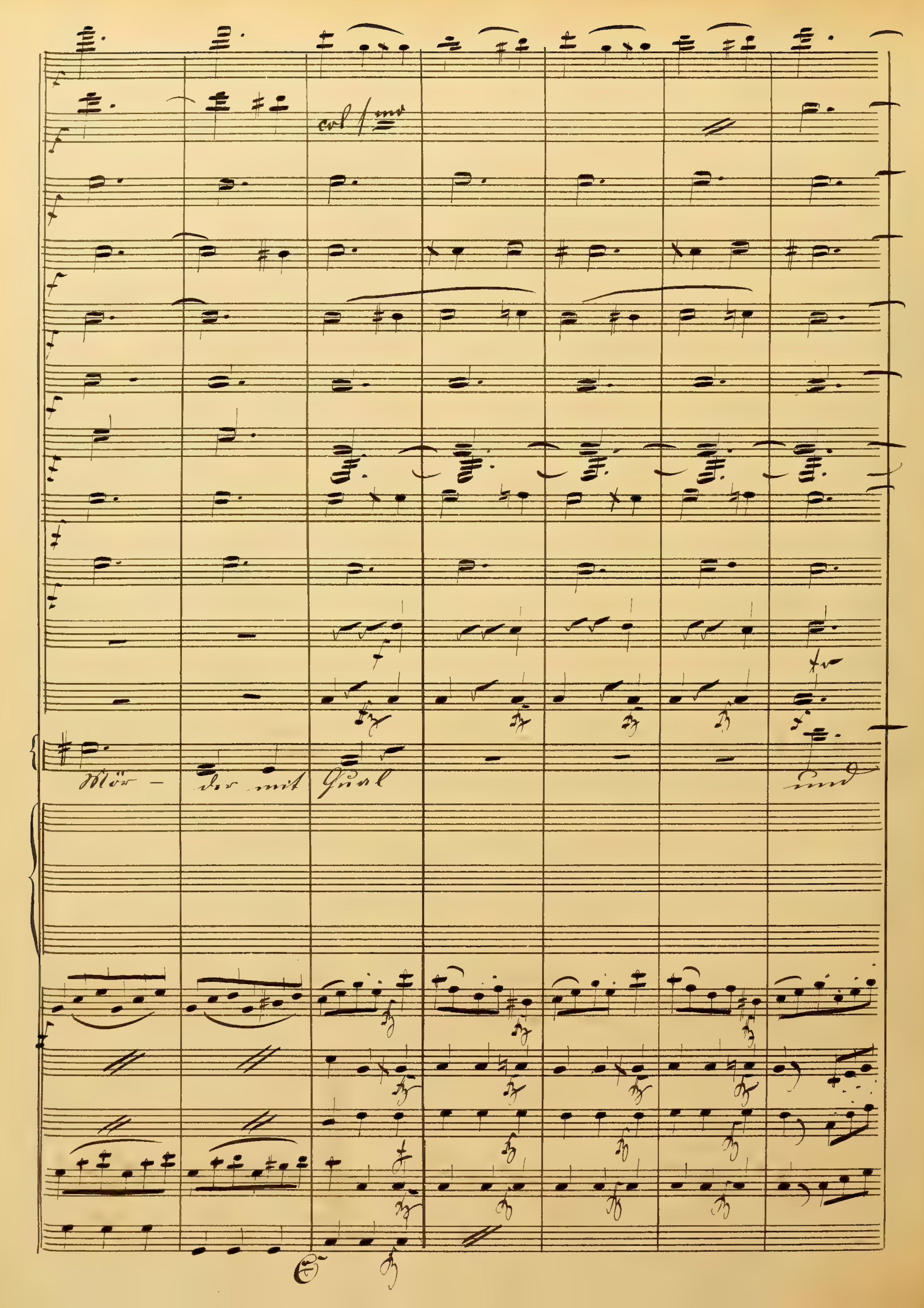
p cresc

col 8va

col Violone.

cres

p fz p fz cresc


col 1mo
Mör - der mit Qual
und

p
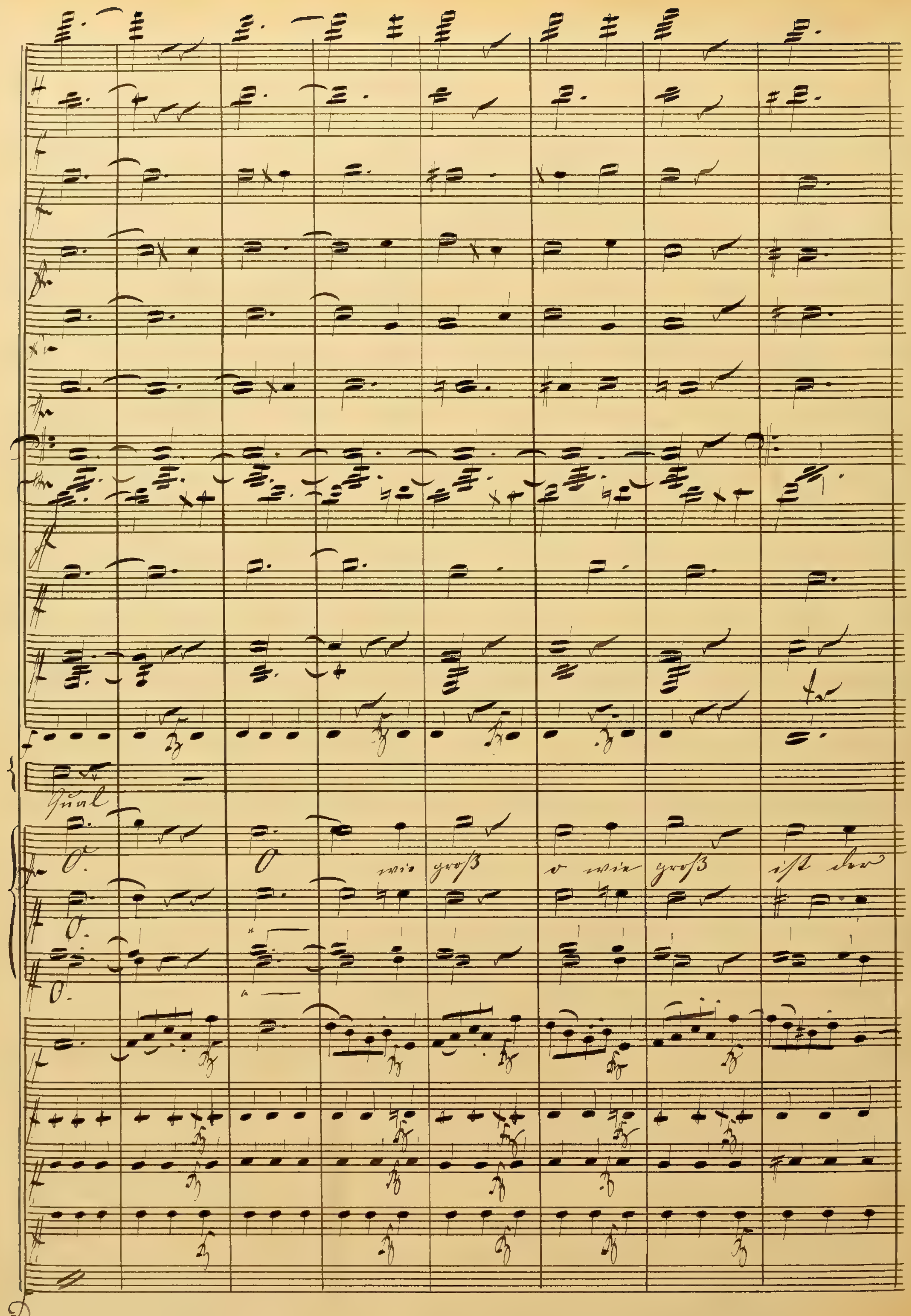
cres - cen - do

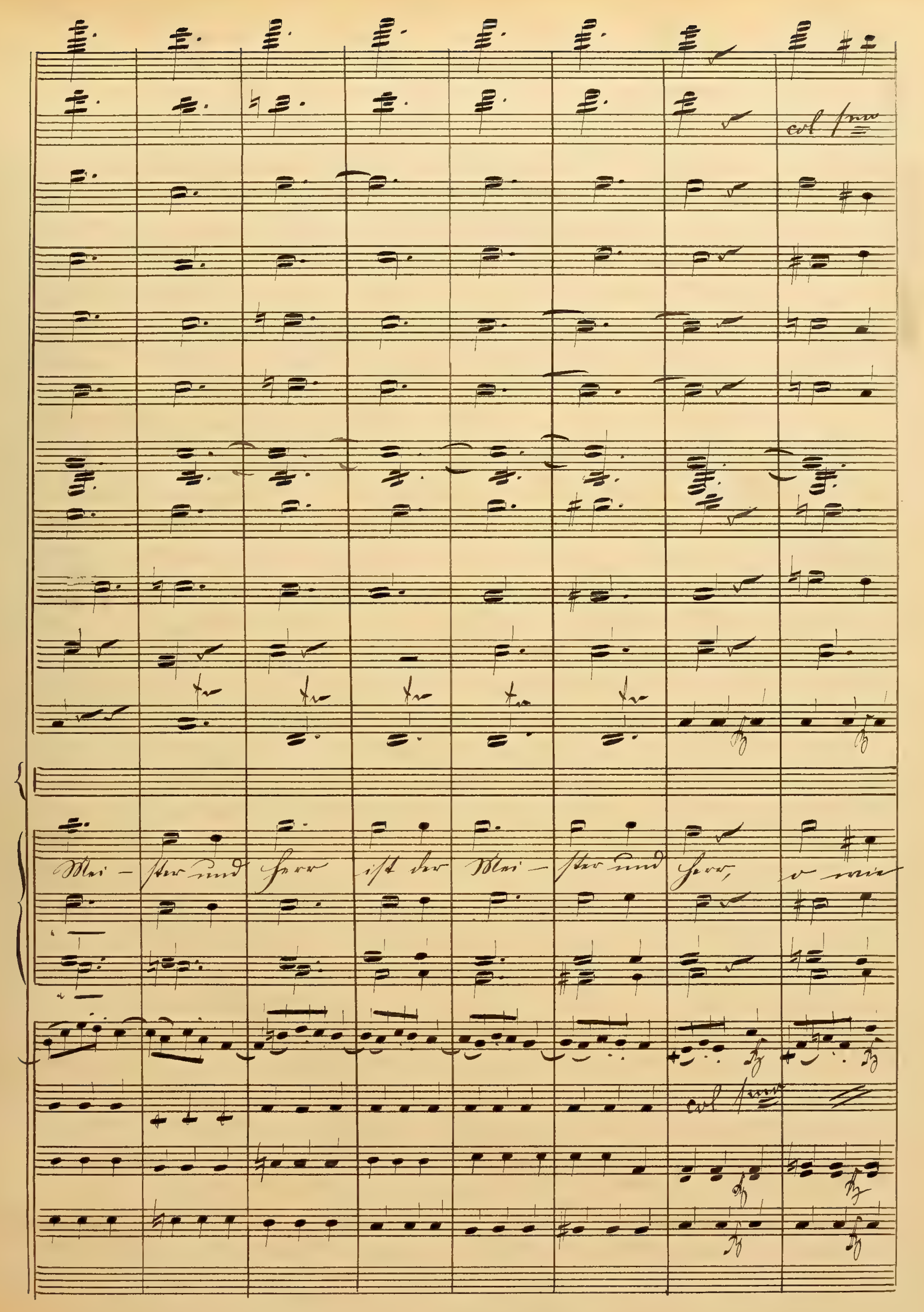
p col [illegible]

fz p fz p cres - cen - do

col Basso

p fz p fz p cres - cen - do


Chor
O. O wie groß o wie groß ist der
O.
O.


Mei - ster und Herr ist der Mei - ster und Herr, o wie

Allegro molto

col 1mo

tr tr tr tr tr

fz fz

p

groß v. wie groß

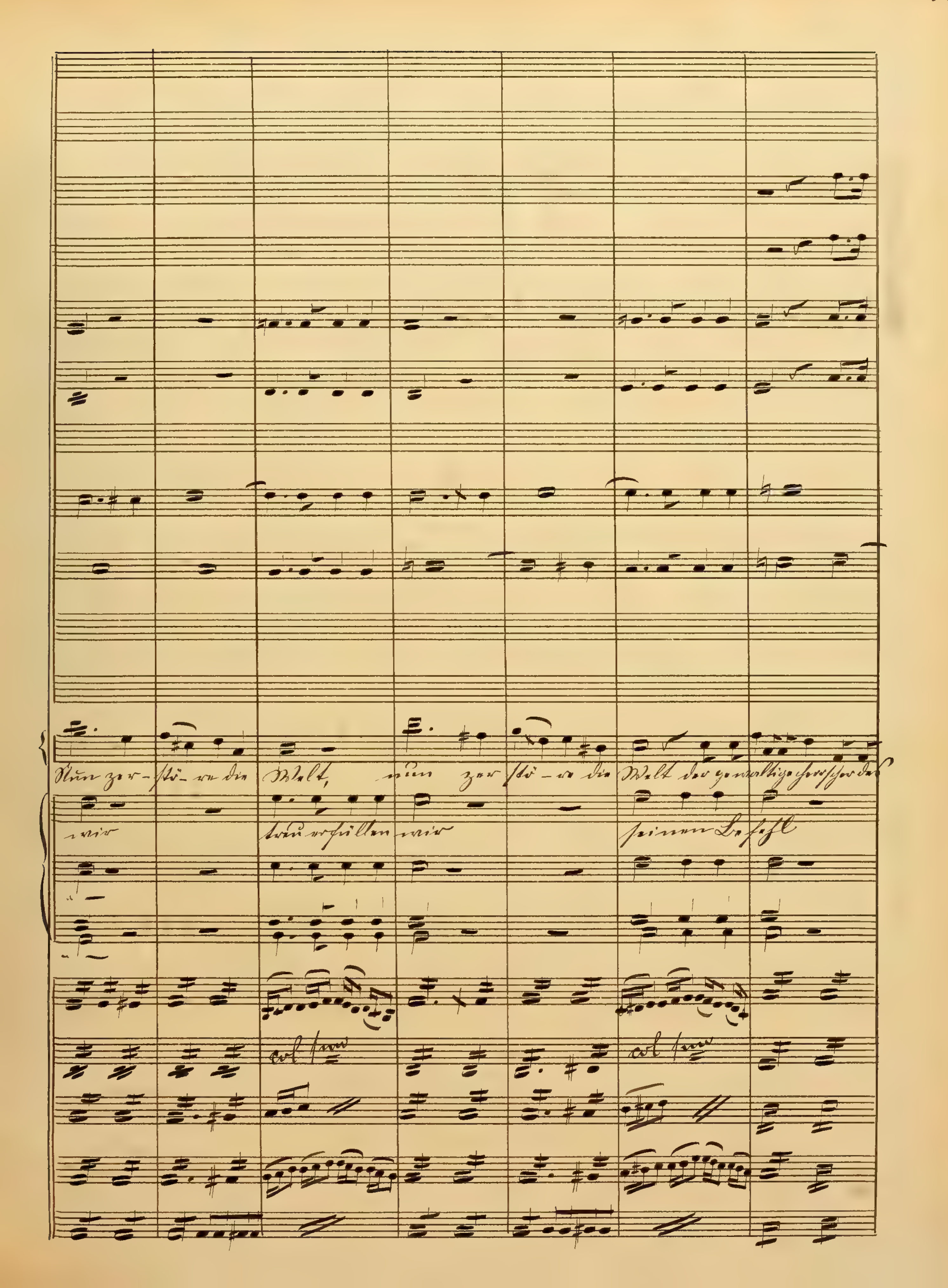
Tön' erfüllen

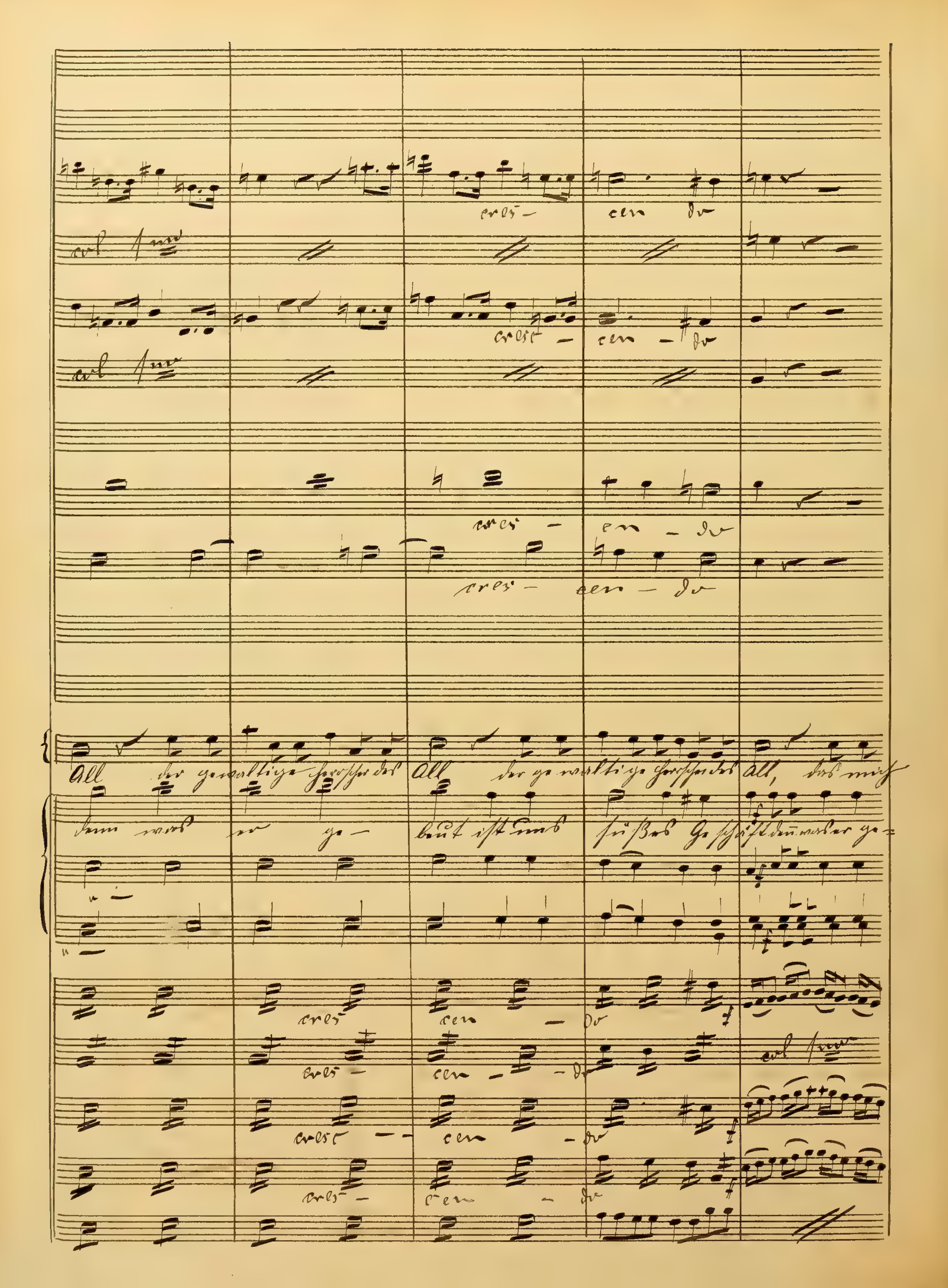
Tön' erfüllen
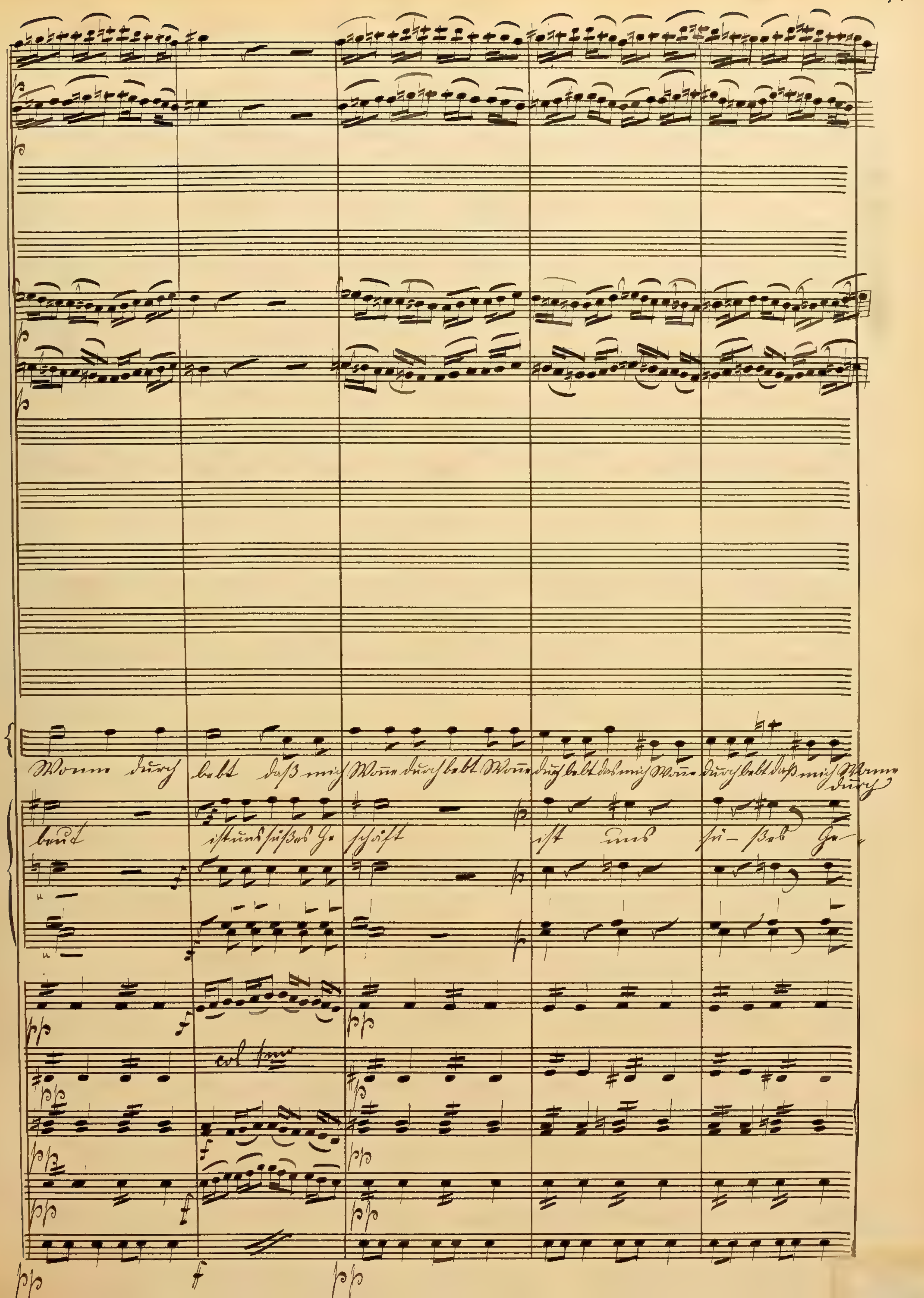
col 1mo

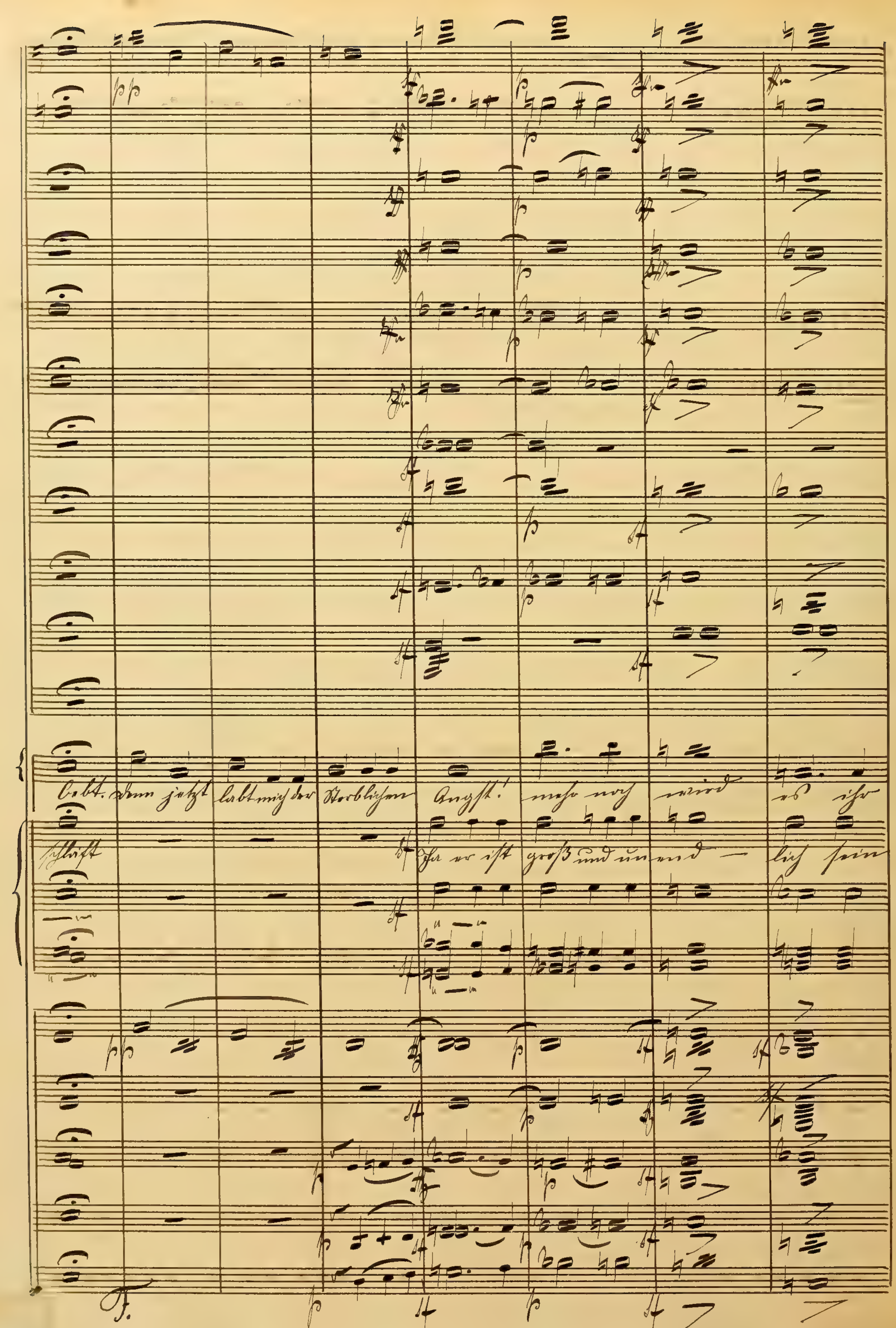
col 8va

6


Nun zer - stö - re die Welt, nun zer stö - re die Welt der gewaltige Herrscher des
wir dann erfüllen wir seinen Befehl


cres- cen do
col 1mo
cres - cen - do
cres - cen - do
cres - cen - do
All der gewaltige Herrscher des All der gewaltige Herrscher des All, das mich
cres- cen - do
cres- cen - do
cres - cen - do
cres- cen - do
col 1mo


Wonne durch bebt daß mich Wonne durchbebt Wonne durchbebt daß mich Wonne durchbebt daß mich Wonne durch
bebt ist und süßes Ge schicht ist und sü-ßes Ge-
pp
f
col



lebt. denn jetzt labt mich der Sterblichen Angst! mehr noch wird es ihr
schläft
Ja er ist groß und unend - lich sein
pp
pp
ff

Kurz denn jetzt lebt nicht der Sterblichen Angst: mehr noch wird es ihr

Ruhen

Denn er ist groß und unend - lich sein

Denn er ist

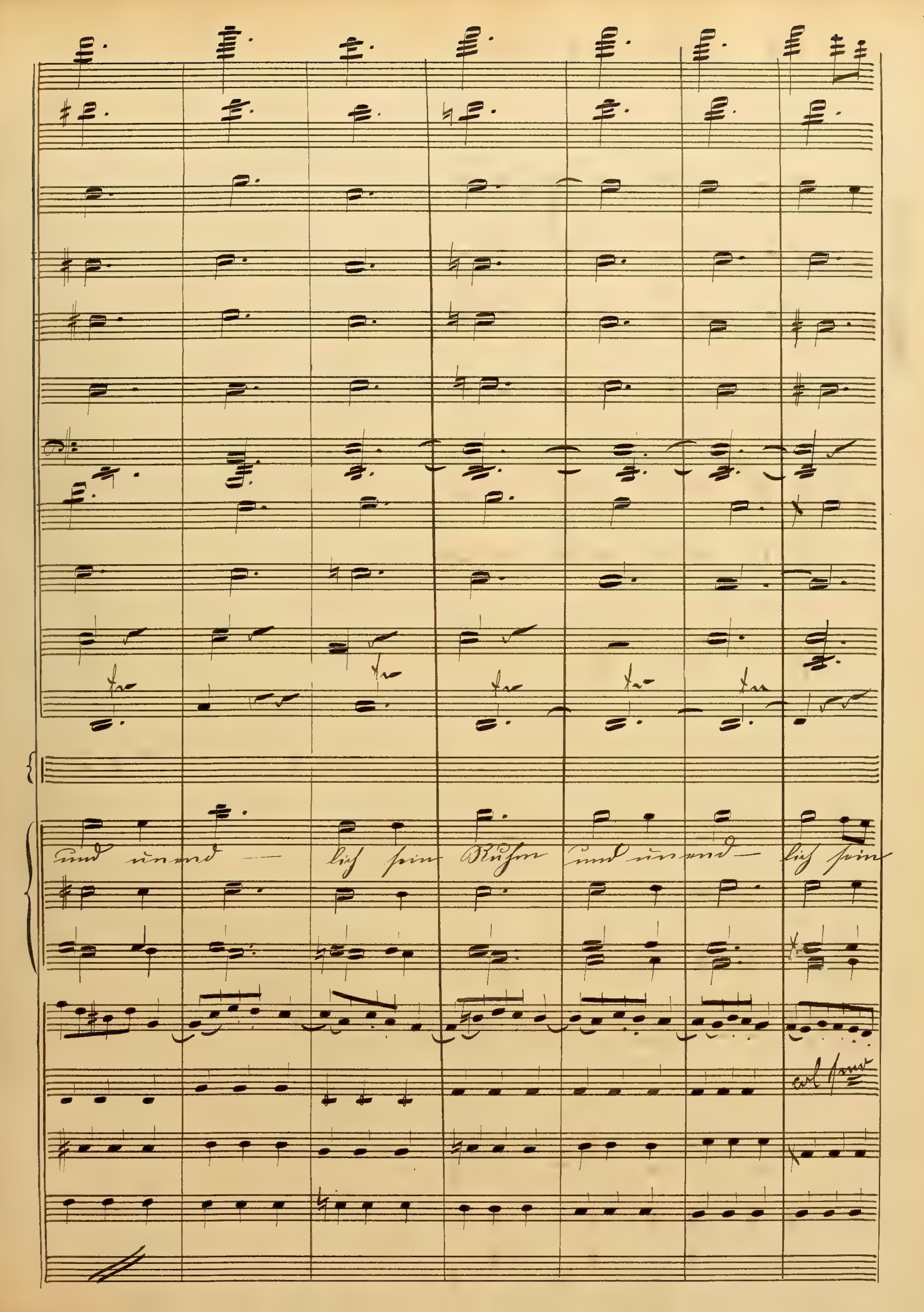
Tempo Imo

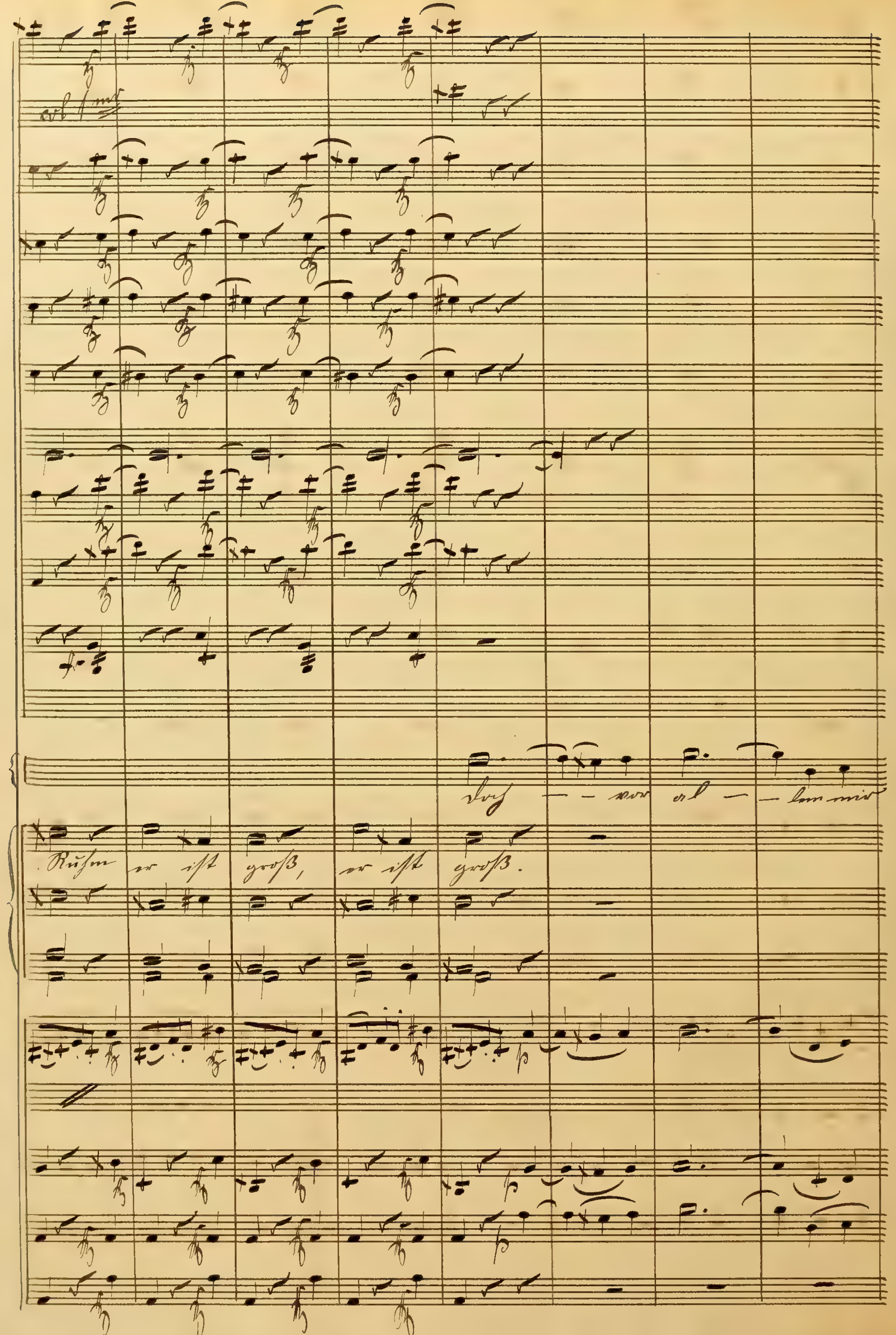
Kurz

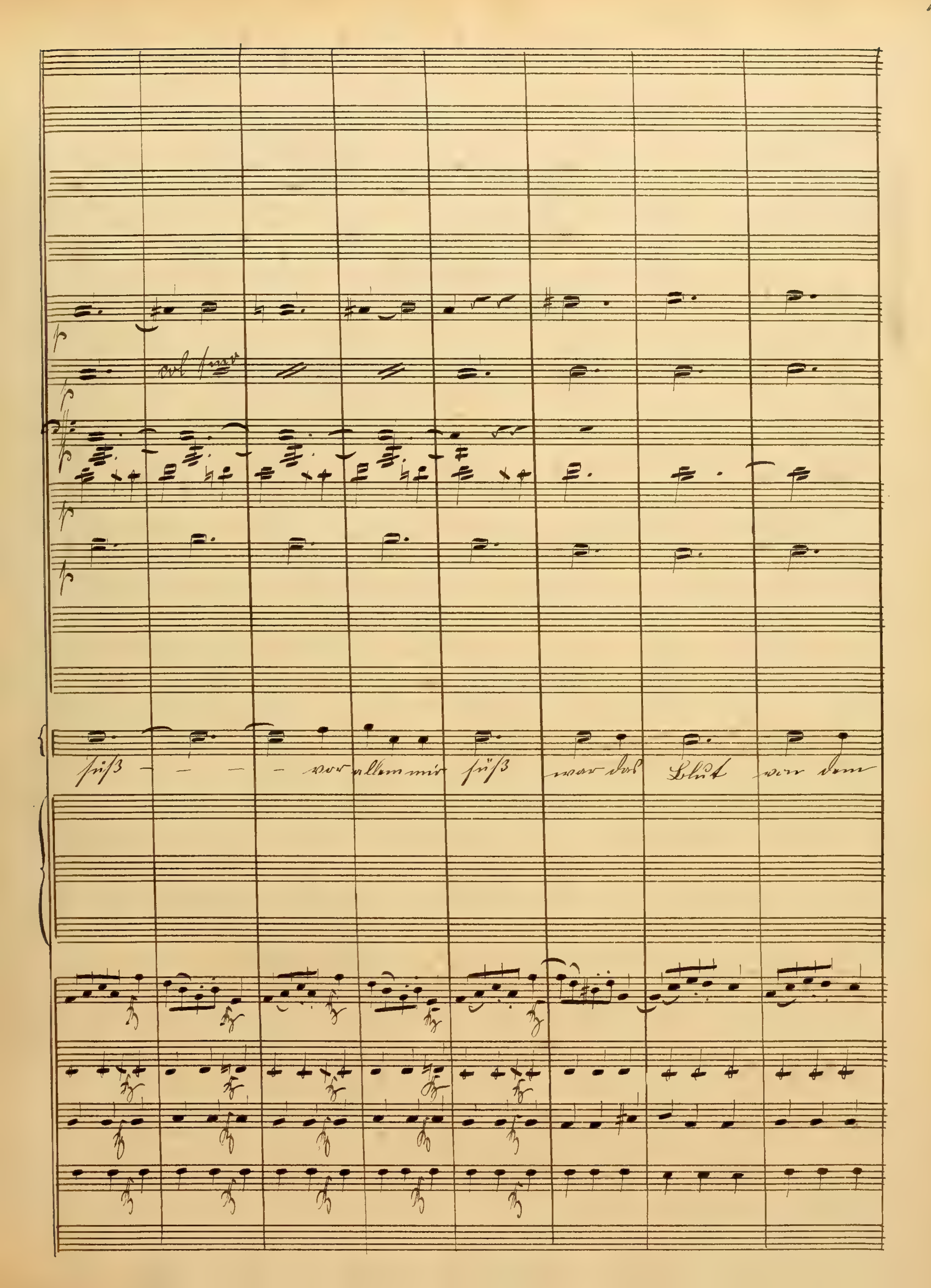
Ruhm

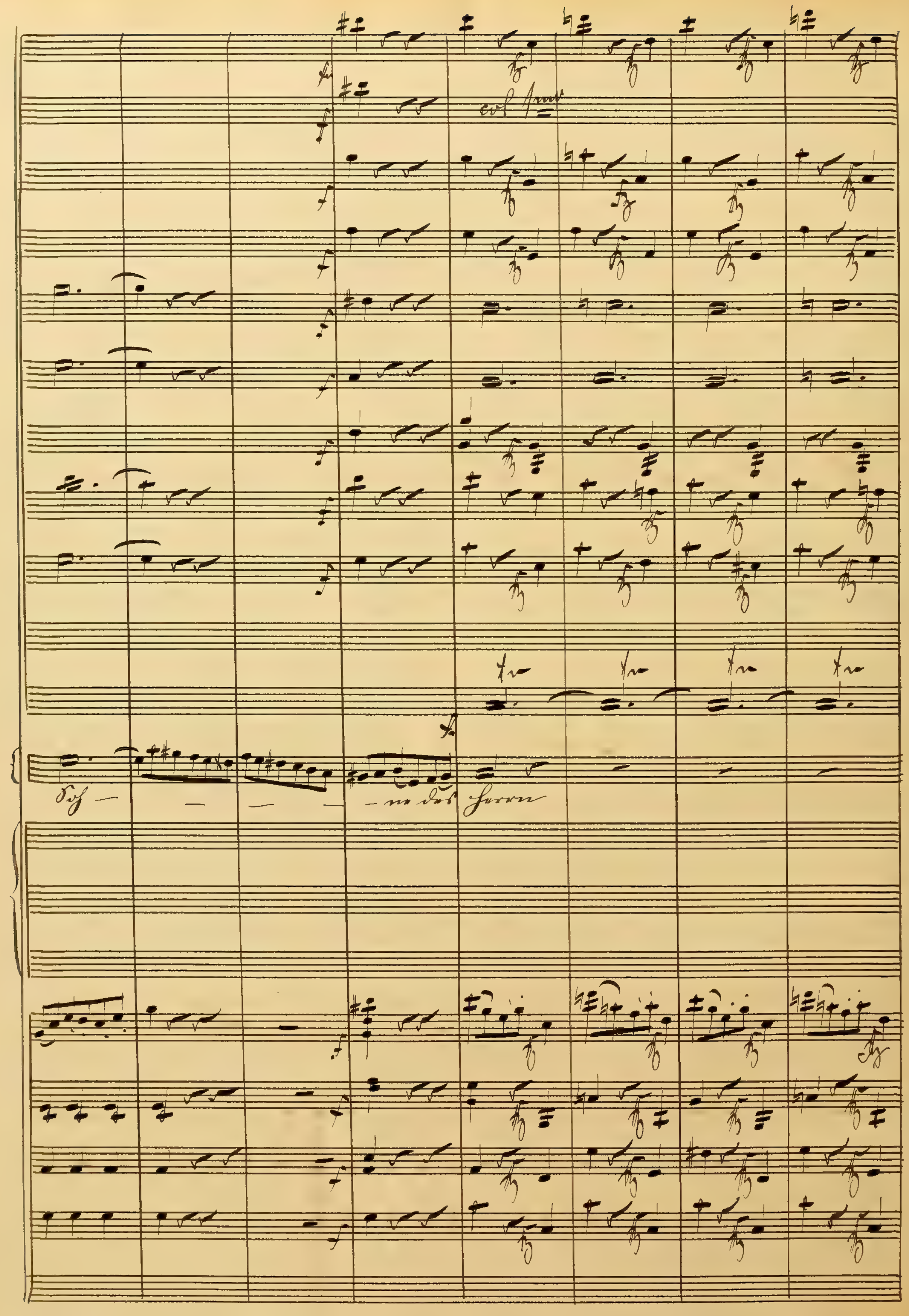
Er er ist groß, er ist groß,

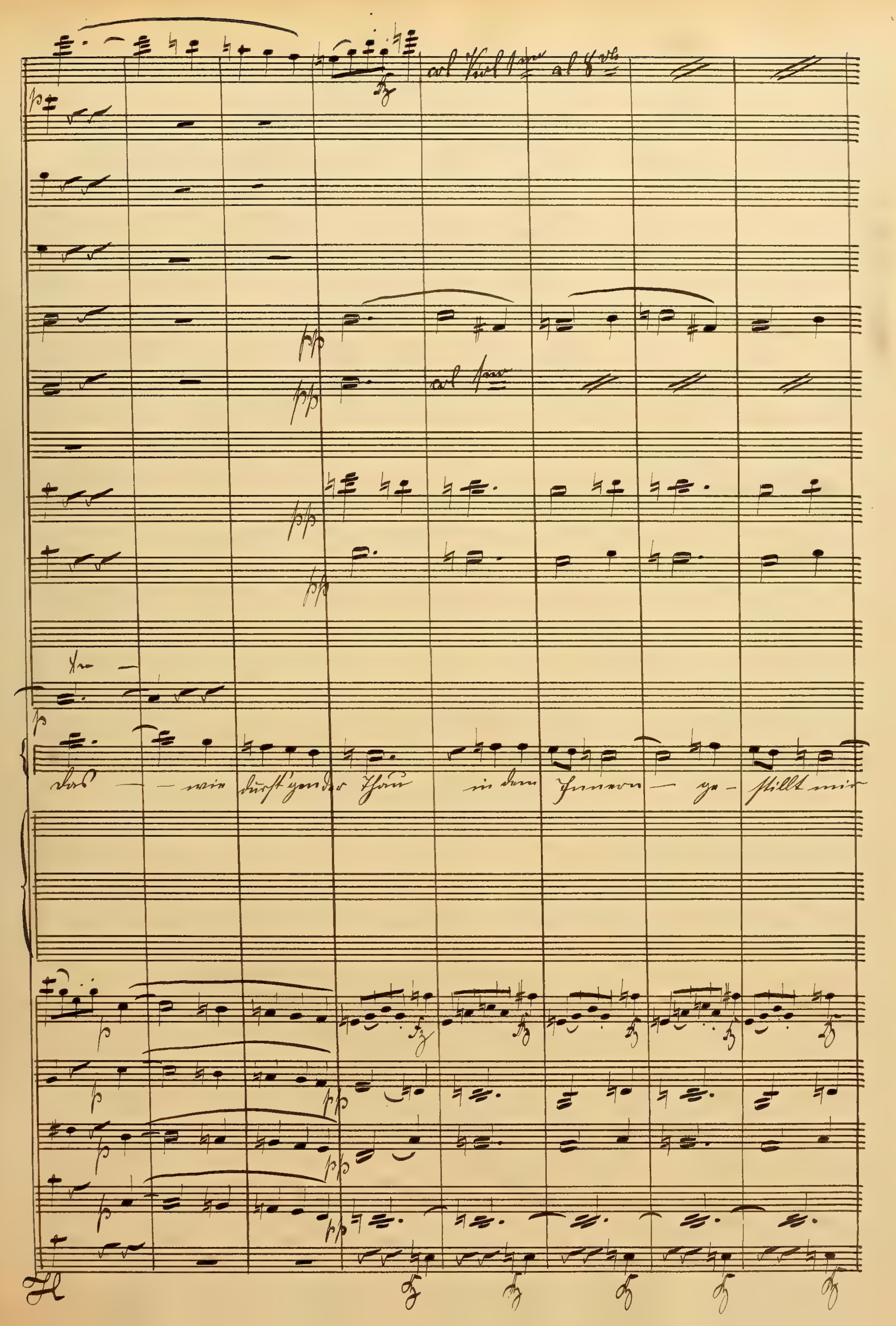
G.


und unend — lich sein Ruhen und unend — lich sein


doch — — vor al — — lem mir
Ruhm er ist groß, er ist groß.


süß — — — — vor allem mir süß war das Blut von dem


Sch — — — — — un das Herren



— — die Gluth und ich habe und ich ha — — be be —

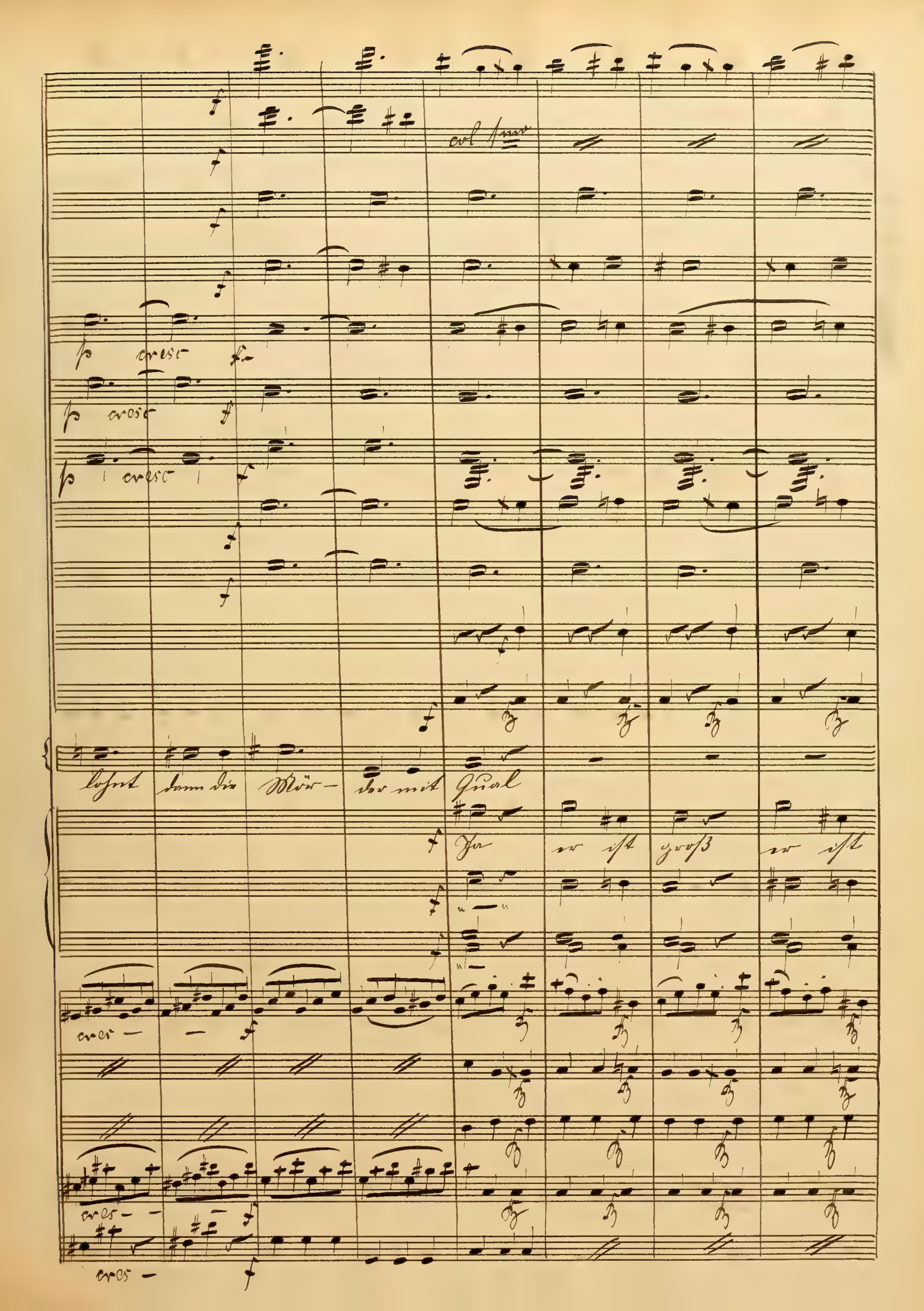
p

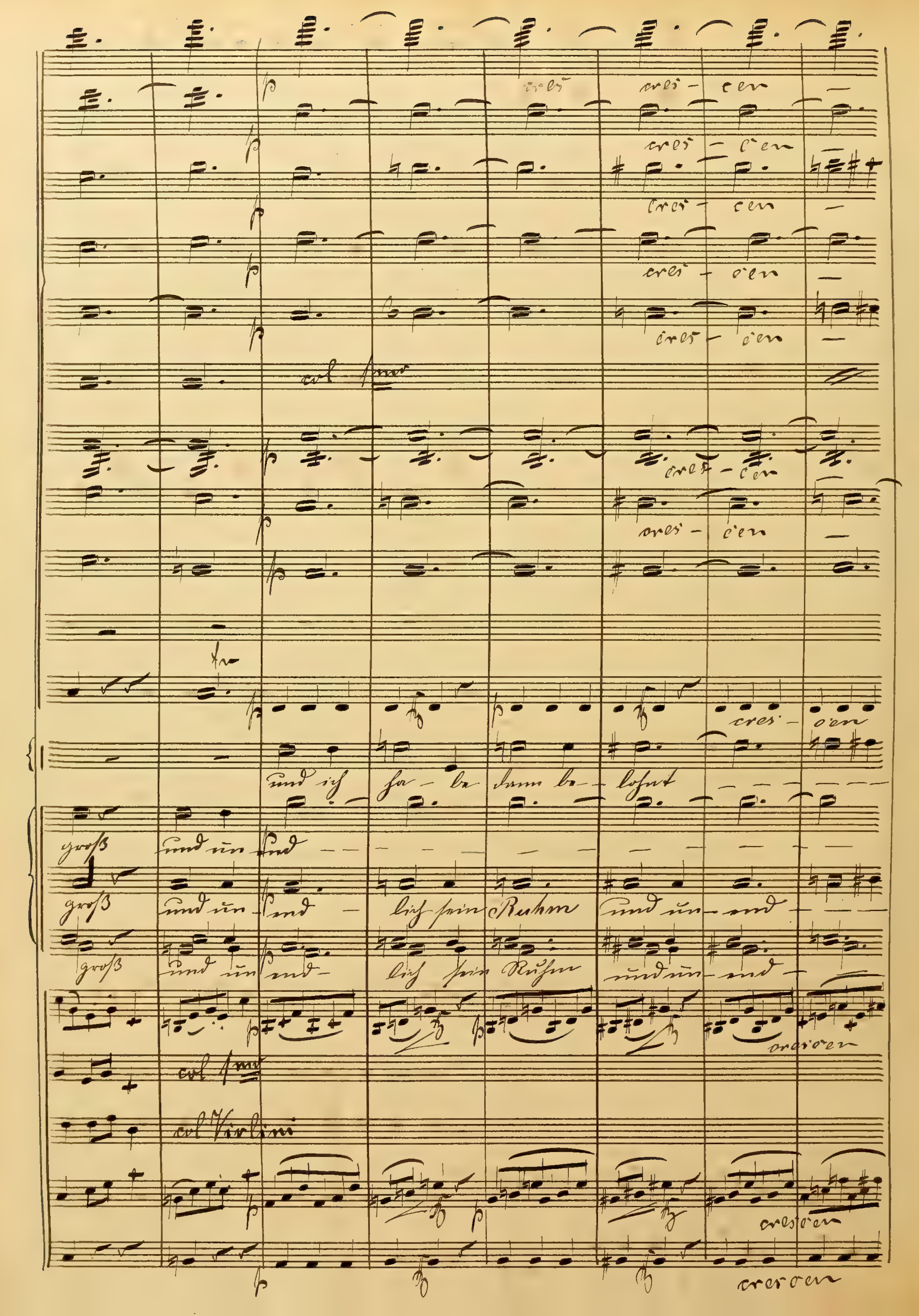
col 1mo

col Violoncello

col arco

p


col 8va
p cresc f
p cresc f
p cresc f
lohnt dann die Mör- der mit Qual
Der er ist groß er ist
cresc f
cresc f
cresc f


cres - cen
col 1mo
und ich ha - be dann be - lohnt
groß und un - end
groß und un - end - lich sein Ruhm und un - end
groß und un - end - lich sein Ruhm und un - end
col Violini
crescen

Più presto

die Mör — der mit Qual und ich fa —

lich — sein Ruhen.
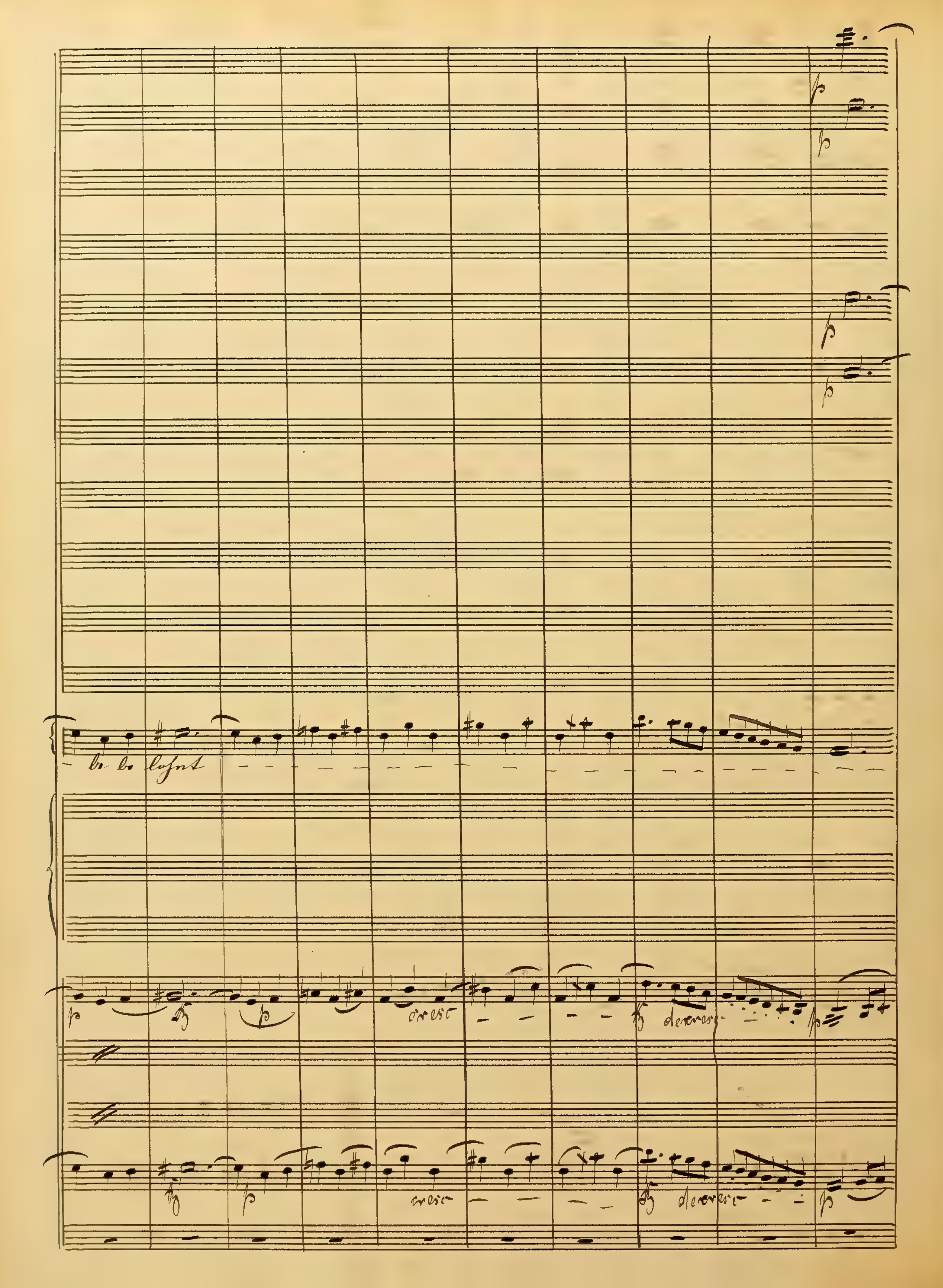
lich sein Ruhen.

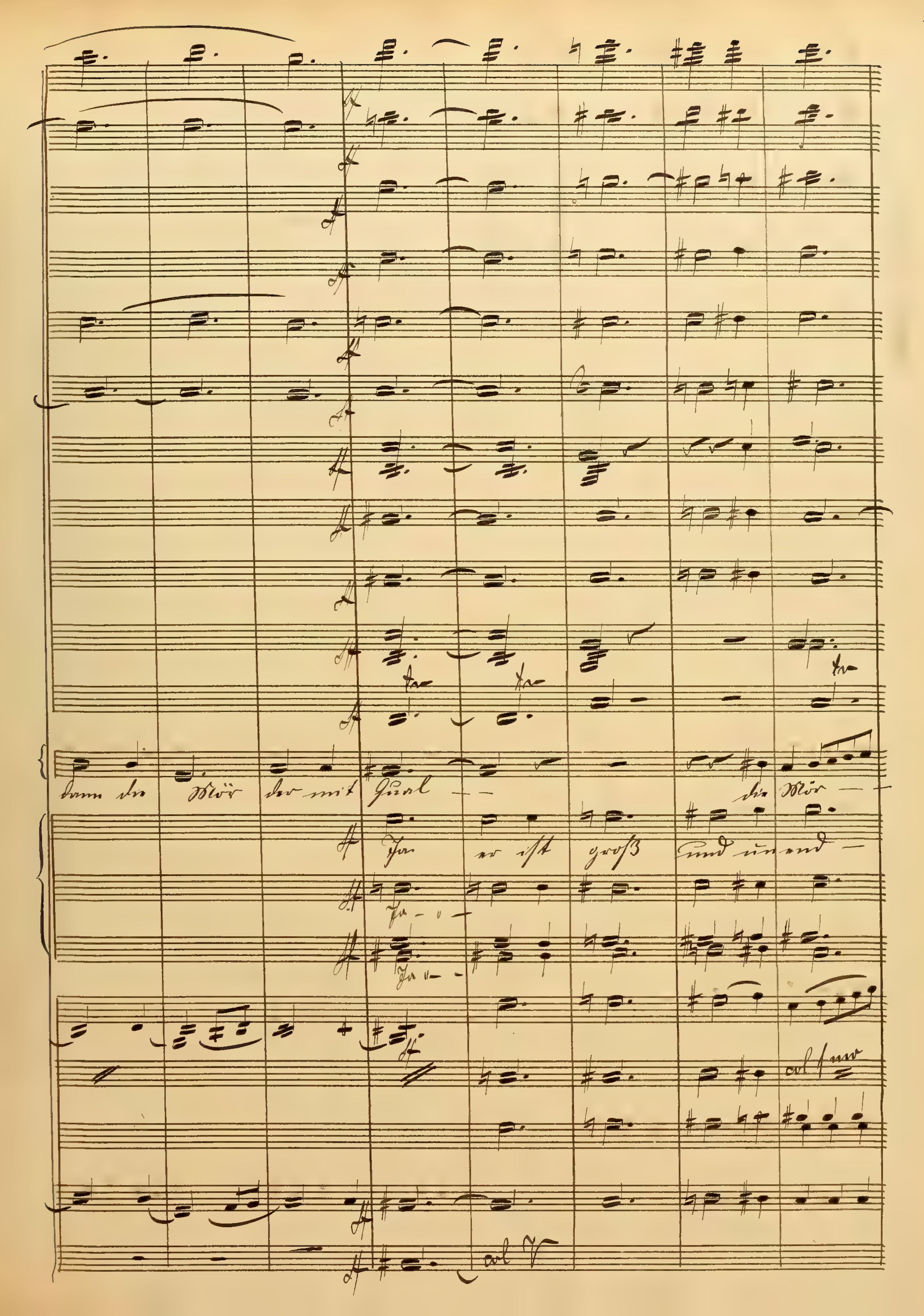
lich sein Ruhen

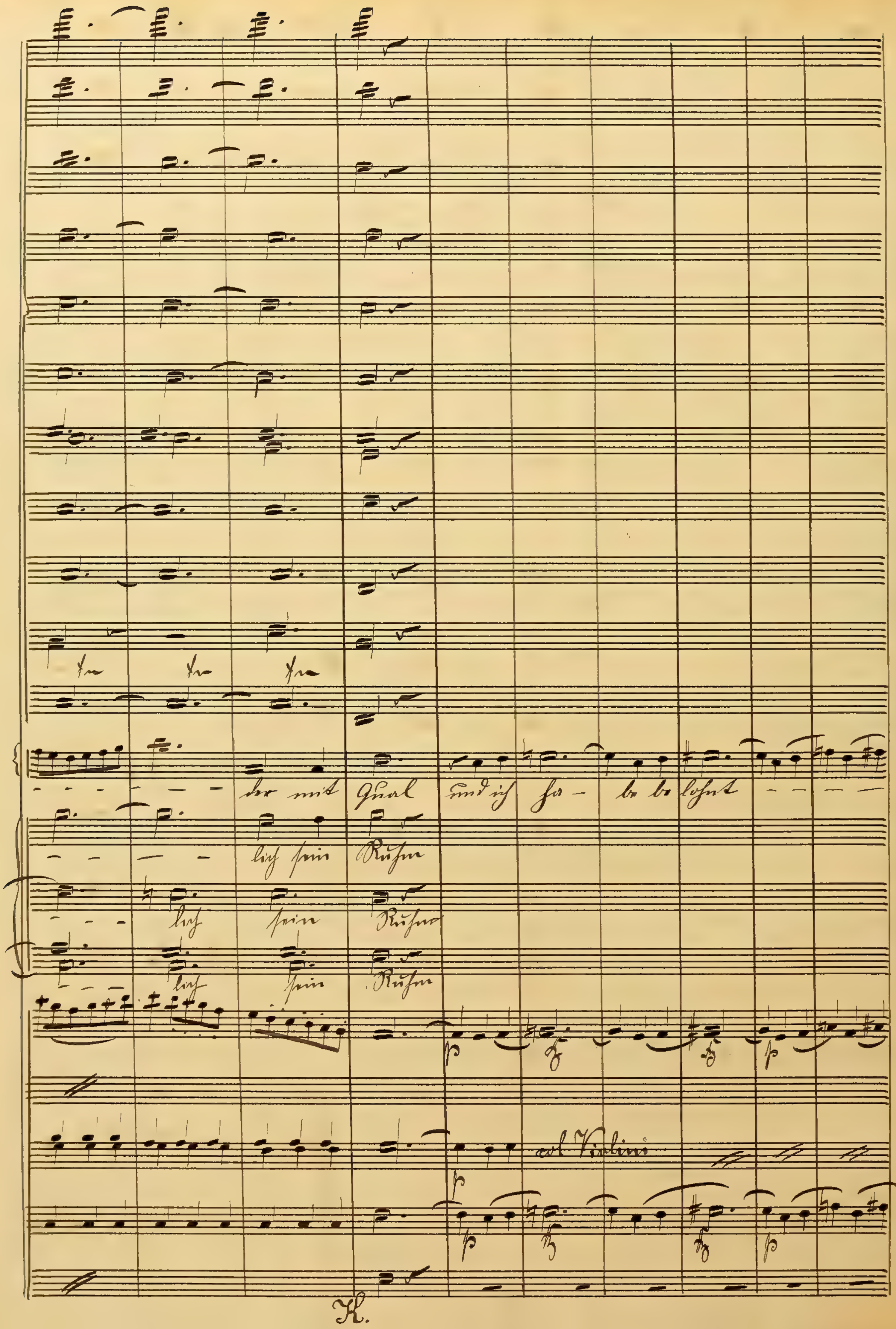
Più presto

col V.

f. p


cresc
decresc
p
cresc
decresc
p


col V


der mit Qual
lich sein Ruhen
col Violini
K.

p p p p p p

denn die Wör - der mit

cresc fz decresc p

cresc - - fz decresc - p

Qual die Mör – der mit

Ja er ist groß und unend – lich sein

ja er ist groß und unend – lich sein

ja er ist groß und unend – lich sein

Gnad belohnt — dann be lohnt — — dann die

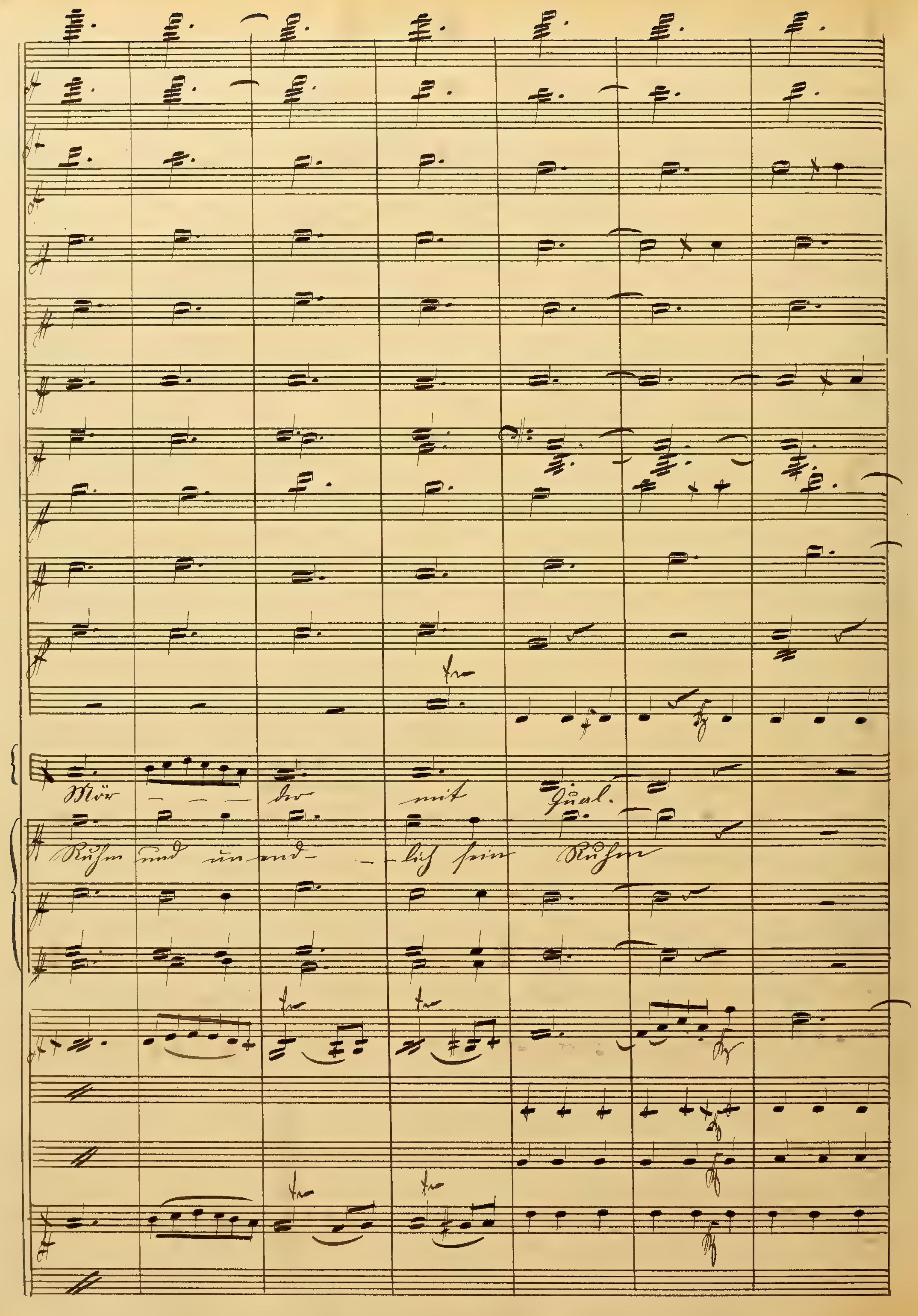
Ruhm und unend- lich sein Ruhm und unend- lich sein

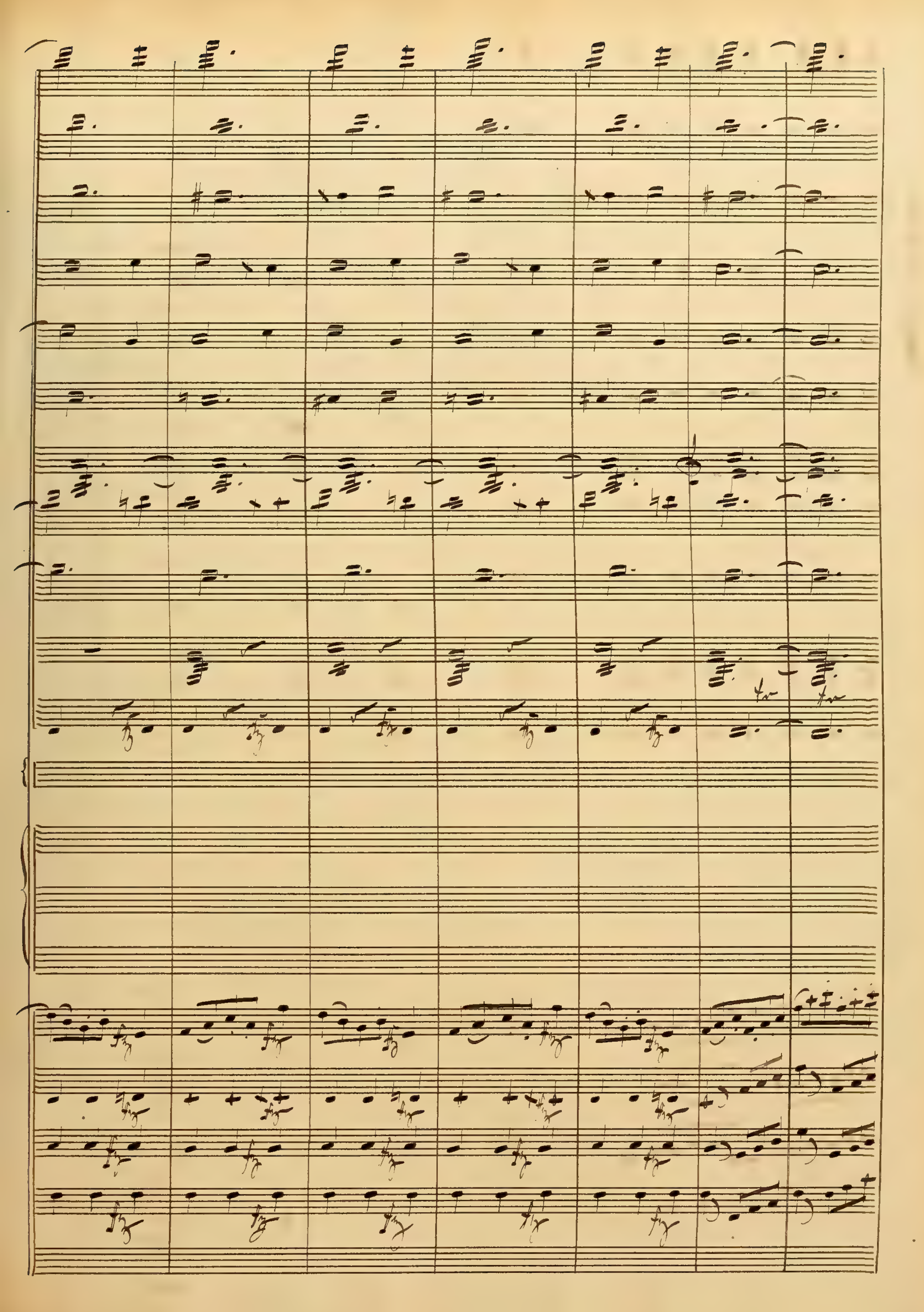
Ruhm
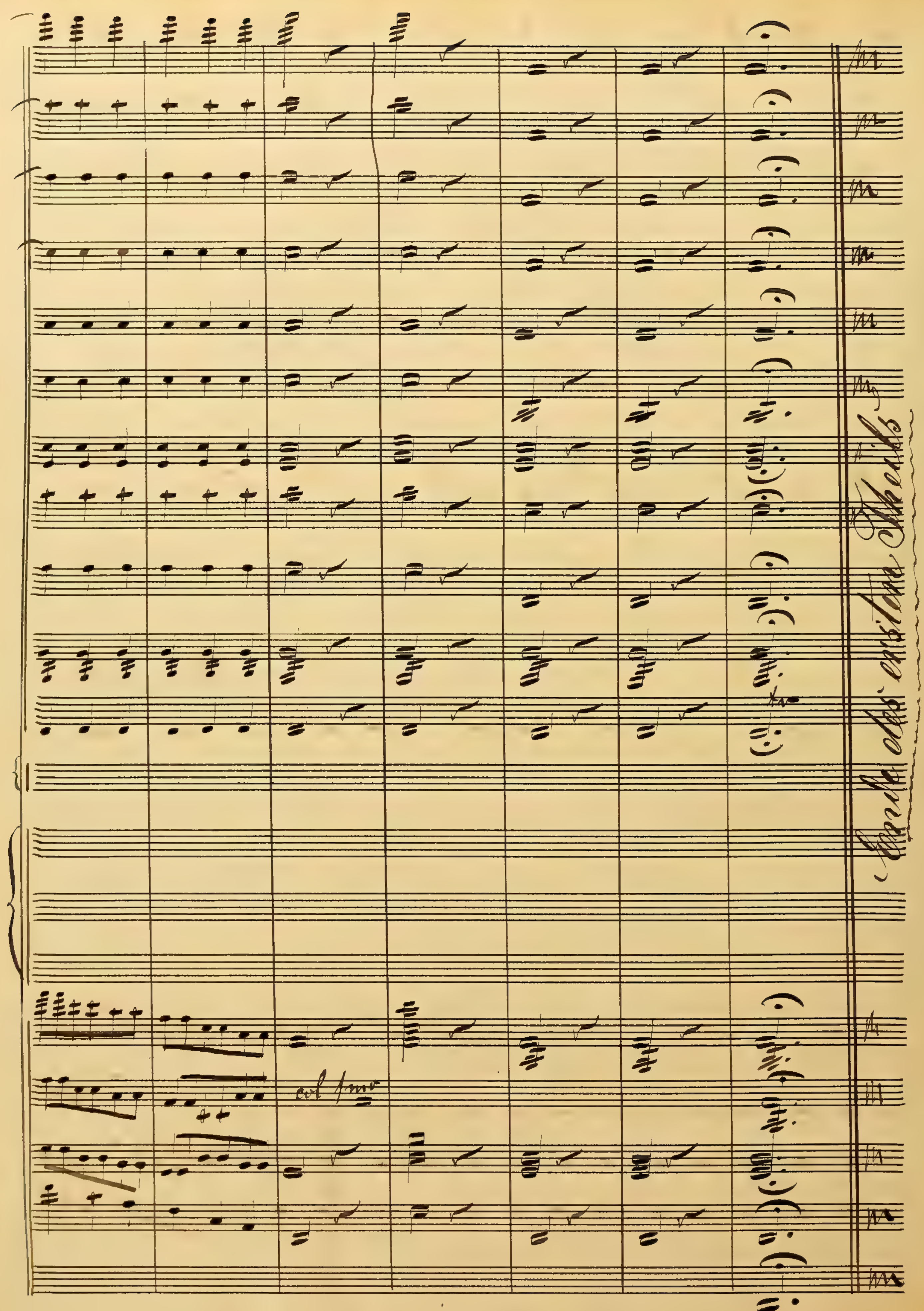
Ruhm

col Violini

col V.


1 131
Mör - - - der mit Qual.
Ruhm und un-end - - lich sein Ruhm


fz
tr


col 1mo
tr
Ende des ersten Theils

